**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Chorégraphie 10e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La chorégraphie a pour fondements les éléments de la danse et l’**art de la composition**. |  | La danse offre des manières uniques d’explorer l’identité et le sentiment d’appartenance. |  | Les chorégraphes se servent du corps des danseurs comme d’un instrument pour **concrétiser des idées de mouvement**, c’est-à-dire les convertir de l’abstrait au concret. |  | Les chorégraphes communiquent au moyen de l’expression créatrice en danse. |  | Les chorégraphes collaborent au moyen de la réflexion critique, de la coopération créative et de l’échange des idées. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Explorer, concevoir et créer des compositions chorégraphiques
* Démontrer une **conscience kinesthésique** des éléments de la danse
* Expérimenter, seul ou en groupe, en se servant des éléments de la danse
* Exprimer un éventail de sens, d’intentions et d’émotions au moyen de divers **stimuli**
* Choisir et combiner des éléments de la danse pour créer des enchaînements de mouvements
* Examiner la façon dont les **éléments de production** appuient l’expression de l’intention et du sens dans les chorégraphies
* Créer et exécuter des **motifs** de mouvements, des enchaînements et des compositions chorégraphiques en grand groupe, en petit groupe ou en solo
* Se servir de formes et de structures chorégraphiques pour exprimer l’intention et le sens
* Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation

Raisonner et réfléchir* Se servir du vocabulaire propre à la danse pour décrire des œuvres de danse et appuyer son analyse personnelle de l’intention artistique
* Développer un savoir-faire en art de la composition en vue de créer, de répéter et de présenter une chorégraphie qui exprime une idée
 | *L’élève connaîtra :** **Éléments de la danse**
* Compétences propres à une **technique**, un **genre ou style**
* Conscience kinesthésique ou spatiale
* **Formes et structures chorégraphiques**
* **Procédés chorégraphiques**
* **Principes de l’esthétique**
* **Notation de la danse**
* Rôle des danseurs, des chorégraphes et du public dans divers contextes
* Interprètes, mouvements et genres locaux et interculturels
* Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* **Protocoles de sécurité**
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Chorégraphie 10e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles
* Formuler, accepter et mettre en pratique des commentaires constructifs
* Réfléchir sur l’influence des contextes social, culturel, historique, politique et personnel sur la danse
* Faire preuve de respect pour soi-même, les autres, le public et le **lieu**

Communiquer et documenter* Se servir de vocabulaire technique pour décrire et documenter les processus de répétition, les chorégraphies et les spectacles et y réagir
* Exprimer ses préférences personnelles en matière de mouvement, son identité culturelle, sa perspective, ses valeurs et ses émotions dans la chorégraphie
* Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux et pour y réagir
* Prévoir l’effet sur le public et prendre des **décisions en matière d’esthétique**

Faire des liens et développer* Utiliser des éléments, des principes et des techniques de la danse ainsi que du vocabulaire propre à la danse
* Créer des chorégraphies qui revêtent une valeur particulière pour soi
* Examiner l’apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes, époques et cultures
* Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide des mouvements et de la danse
* Tisser des liens personnels et des liens avec la communauté au moyen de la danse
* Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de présentation devant public de la chorégraphie
 |  |