**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Chorégraphie 10e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La chorégraphie  a pour fondements les éléments de la danse et l’**art de la composition**. |  | La danse offre des manières uniques d’explorer l’identité et le sentiment d’appartenance. |  | Les chorégraphes se servent du corps des danseurs comme d’un instrument pour **concrétiser des idées de mouvement**, c’est-à-dire les convertir de l’abstrait au concret. |  | Les chorégraphes communiquent au moyen de l’expression créatrice en danse. |  | Les chorégraphes collaborent au moyen  de la réflexion critique,  de la coopération créative et de l’échange des idées. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Explorer, concevoir et créer des compositions chorégraphiques * Démontrer une **conscience kinesthésique** des éléments de la danse * Expérimenter, seul ou en groupe, en se servant des éléments de la danse * Exprimer un éventail de sens, d’intentions et d’émotions au moyen de divers **stimuli** * Choisir et combiner des éléments de la danse pour créer des enchaînements  de mouvements * Examiner la façon dont les **éléments de production** appuient l’expression de  l’intention et du sens dans les chorégraphies * Créer et exécuter des **motifs** de mouvements, des enchaînements et des compositions chorégraphiques en grand groupe, en petit groupe ou en solo * Se servir de formes et de structures chorégraphiques pour exprimer l’intention et le sens * Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation   Raisonner et réfléchir   * Se servir du vocabulaire propre à la danse pour décrire des œuvres de danse  et appuyer son analyse personnelle de l’intention artistique * Développer un savoir-faire en art de la composition en vue de créer, de répéter  et de présenter une chorégraphie qui exprime une idée | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments de la danse** * Compétences propres à une **technique**,  un **genre ou style** * Conscience kinesthésique ou spatiale * **Formes et structures chorégraphiques** * **Procédés chorégraphiques** * **Principes de l’esthétique** * **Notation de la danse** * Rôle des danseurs, des chorégraphes et du  public dans divers contextes * Interprètes, mouvements et genres locaux  et interculturels * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones  et perspectives interculturelles véhiculées  par le mouvement et la danse * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * **Protocoles de sécurité** |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Chorégraphie 10e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles * Formuler, accepter et mettre en pratique des commentaires constructifs * Réfléchir sur l’influence des contextes social, culturel, historique, politique et personnel sur la danse * Faire preuve de respect pour soi-même, les autres, le public et le **lieu**   Communiquer et documenter   * Se servir de vocabulaire technique pour décrire et documenter les processus de répétition, les chorégraphies et les spectacles et y réagir * Exprimer ses préférences personnelles en matière de mouvement, son identité culturelle, sa perspective, ses valeurs et ses émotions dans la chorégraphie * Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux et pour y réagir * Prévoir l’effet sur le public et prendre des **décisions en matière d’esthétique**   Faire des liens et développer   * Utiliser des éléments, des principes et des techniques de la danse ainsi que du vocabulaire propre à la danse * Créer des chorégraphies qui revêtent une valeur particulière pour soi * Examiner l’apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes, époques et cultures * Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide des mouvements et de la danse * Tisser des liens personnels et des liens avec la communauté au moyen de la danse * Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de présentation devant public de la chorégraphie |  |