**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Fondements de la danse 10e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La danse offre des manières uniques d’explorer l’identité  et le sentiment d’appartenance. |  | L’expression individuelle et collective est ancrée dans l’histoire, la culture, la communauté  et les valeurs. |  | Évoluer en tant que chorégraphe demande  de la persévérance,  de l’endurance  et de la réflexion. |  | Le corps est un instrument au service de l’expression artistique en danse. |  | L’**expérience esthétique** permet la mise en commun des traditions, des perspectives, des visions du monde et du vécu de chacun. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Utiliser des techniques et des éléments de la danse dans divers **genres ou styles** historiques et contemporains * Entraîner et façonner son corps en tant qu’instrument d’expression * Explorer l’interaction entre les mouvements, les sons, les images  et les formes en vue de véhiculer un sens * Exprimer du sens, des intentions et des émotions par le mouvement * Choisir des éléments, des principes, des techniques, des symboles et des éléments du langage de la danse pour créer des **enchaînements de mouvements** innovateurs * Créer et exécuter des enchaînements de mouvements, individuellement et en collaboration * Se servir de **procédés chorégraphiques** pour générer  des mouvements * Prendre des **risques créatifs** pour explorer ses préférences dans l’exécution et la création de mouvements * Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments de la danse** * Compétences propres à une **technique**, un **genre ou style** * **Principes de mouvement** adaptés sur le plan de l’anatomie  et du développement * **Compétences associées à la répétition et au spectacle** * **Formes et structures chorégraphiques** * Procédés chorégraphiques * Vocabulaire et **notation de la danse** * **Conscience kinesthésique** * Rôle des danseurs, des chorégraphes et du public dans divers contextes * Apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes, époques et cultures * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par  le mouvement et la danse * Histoire et théorie de divers genres * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle**  et le plagiat * **Protocoles de sécurité** |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Fondements de la danse 10e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir   * Décrire des mouvements et des œuvres chorégraphiques et y **réagir** en employant  le **vocabulaire propre à la danse** * Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles * Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs * Faire preuve de respect pour soi-même, les autres, le public et le **lieu**   Communiquer et documenter   * **Documenter**, faire partager et apprécier des œuvres et expériences chorégraphiques  dans divers contextes * Exécuter des exercices, des pas, des enchaînements et interpréter des œuvres chorégraphiques dans divers contextes * Mettre au point des stratégies pour communiquer et interpréter des idées et des émotions  par la danse * Se servir de la danse pour aborder des questions personnelles et sociales et pour y réagir * Exprimer ses préférences personnelles en matière de mouvement, son identité culturelle,  ses perspectives et ses valeurs au moyen des chorégraphies interprétées individuellement  ou en groupe   Faire des liens et développer   * Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres chorégraphiques ainsi qu’à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne  le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes * Explorer un éventail de mouvements, de genres et d’artistes de la danse issus de la région,  du pays ou du monde entier ou de nature interculturelle * Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres  **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour  améliorer la compréhension à l’aide des mouvements et de la danse * Explorer l’influence de la danse sur les cultures et les sociétés * Tisser des liens personnels et des liens avec la communauté au moyen de la danse |  |