**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Technique et interprétation 10e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Évoluer en tant que danseur demande de la **prise de risques**, de la persévérance et de l’endurance. |  | Les danseurs collaborent au moyen de la réflexion critique, de la coopération créative et de l’échange d’idées. |  | La technique et les compétences d’interprétation devant public en danse se manifestent et s’affinent dans un éventail de genres et de styles. |  | **Créer et interpréter des chorégraphies et y réagir** sont au cœur même de cette forme d’expression artistique.  |  | L’**expérience esthétique** a le pouvoir de transformer notre façon de penser et ce que nous ressentons. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Faire preuve d’une **conscience kinesthésique** des techniques et des éléments de la danse
* Explorer un genre ou un style en particulier, ou plusieurs, issus de cultures historiques et contemporaines
* Entraîner son corps pour le rendre souple et expressif au moyen de principes de mouvement sains sur le plan de l’anatomie et du développement
* Explorer l’interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en vue de véhiculer un sens en danse
* Exprimer un éventail de sens, d’intentions et d’émotions
* Choisir et combiner des éléments de la danse et des compétences techniques pour créer intentionnellement une ambiance ou exprimer un sens ou une intention en particulier
* Expérimenter des éléments, des principes, des techniques, des symboles et des éléments du langage de la danse pour créer des enchaînements de mouvements innovateurs
* Exécuter des enchaînements de mouvements en grand groupe, en petit groupe ou en solo.
* Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation
 | *L’élève connaîtra :** **Éléments de la danse**
* Compétences propres à une **technique**, un **genre ou style**
* **Principes de mouvement** sains sur le plan de l’anatomie et du développement
* Conscience kinesthésique et spatiale
* Os, muscles et articulations
* **Protocoles de sécurité**
* **Compétences associées à la répétition et au spectacle**
* **Notation de la danse**
* Rôle des danseurs, des chorégraphes et du public dans divers contextes
* Apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes, époques et cultures
* Artistes locaux et artistes interculturels
* Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse
* Histoire et théorie d’une technique, d’un genre ou d’un style de danse
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Technique et interprétation 10e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir* Décrire, analyser, décoder et **réagir** en se servant du vocabulaire propre à la danse
* Affiner les concepts et les compétences techniques de la danse
* Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles
* Observer, générer et mettre en pratique des commentaires constructifs
* Faire preuve d’une conscience de la responsabilité personnelle et sociale à l’égard de soi-même, des autres, du public et du **lieu**
* Réfléchir sur l’influence des contextes social, culturel, historique, politique et personnel sur la danse

Communiquer et documenter* Se servir de vocabulaire technique pour décrire et documenter ses expériences en danse et les spectacles et y réagir
* Communiquer et interpréter des idées et des émotions par la danse
* Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux et pour y réagir
* Exprimer son identité culturelle, ses perspectives, ses valeurs et ses émotions au moyen de la danse

Faire des liens et développer* Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres chorégraphiques ainsi qu’à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes
* Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide du mouvement et de la danse
* Explorer les perspectives éducative, personnelle et professionnelle de la danse et des domaines connexes
* Se rapprocher des enjeux et des communautés de la localité, de la région et du pays au moyen de la danse
 |  |