**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Technique et interprétation 10e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Évoluer en tant que danseur demande de la **prise de risques**, de la persévérance  et de l’endurance. |  | Les danseurs collaborent au moyen de la réflexion critique, de la coopération créative  et de l’échange d’idées. |  | La technique et les compétences d’interprétation devant public en danse se manifestent et s’affinent dans un éventail de genres et de styles. |  | **Créer et interpréter des chorégraphies et y réagir** sont au cœur même de cette forme d’expression artistique. |  | L’**expérience esthétique** a le pouvoir de transformer notre façon  de penser et ce que  nous ressentons. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Faire preuve d’une **conscience kinesthésique** des techniques et des éléments de la danse * Explorer un genre ou un style en particulier, ou plusieurs, issus  de cultures historiques et contemporaines * Entraîner son corps pour le rendre souple et expressif au moyen de principes de mouvement sains sur le plan de l’anatomie et du développement * Explorer l’interaction entre les mouvements, les sons, les images  et les formes en vue de véhiculer un sens en danse * Exprimer un éventail de sens, d’intentions et d’émotions * Choisir et combiner des éléments de la danse et des compétences techniques pour créer intentionnellement une ambiance ou exprimer  un sens ou une intention en particulier * Expérimenter des éléments, des principes, des techniques, des symboles et des éléments du langage de la danse pour créer des enchaînements  de mouvements innovateurs * Exécuter des enchaînements de mouvements en grand groupe,  en petit groupe ou en solo. * Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments de la danse** * Compétences propres à une **technique**, un **genre ou style** * **Principes de mouvement** sains sur le plan de l’anatomie  et du développement * Conscience kinesthésique et spatiale * Os, muscles et articulations * **Protocoles de sécurité** * **Compétences associées à la répétition et au spectacle** * **Notation de la danse** * Rôle des danseurs, des chorégraphes et du public dans divers contextes * Apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés  à divers genres, contextes, époques et cultures * Artistes locaux et artistes interculturels * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse * Histoire et théorie d’une technique, d’un genre ou d’un style  de danse * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle**  et le plagiat |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Technique et interprétation 10e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir   * Décrire, analyser, décoder et **réagir** en se servant du vocabulaire propre à la danse * Affiner les concepts et les compétences techniques de la danse * Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles * Observer, générer et mettre en pratique des commentaires constructifs * Faire preuve d’une conscience de la responsabilité personnelle et sociale à l’égard  de soi-même, des autres, du public et du **lieu** * Réfléchir sur l’influence des contextes social, culturel, historique, politique et personnel  sur la danse   Communiquer et documenter   * Se servir de vocabulaire technique pour décrire et documenter ses expériences en danse  et les spectacles et y réagir * Communiquer et interpréter des idées et des émotions par la danse * Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux et pour y réagir * Exprimer son identité culturelle, ses perspectives, ses valeurs et ses émotions au moyen  de la danse   Faire des liens et développer   * Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres chorégraphiques ainsi qu’à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes * Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres  **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer  la compréhension à l’aide du mouvement et de la danse * Explorer les perspectives éducative, personnelle et professionnelle de la danse et des  domaines connexes * Se rapprocher des enjeux et des communautés de la localité, de la région et du pays  au moyen de la danse |  |