

GRANDES IDÉES

L'art dramatique communique des idées, des émotions et des perspectives par des mouvements, des sons, des images et du langage.

La participation active aux activités d'art dramatique crée des rapprochements personnels et interculturels et ouvre une fenêtre sur l'expérience humaine.

L'art dramatique offre des manières dynamiques d'explorer l'identité et le sentiment d'appartenance.

Évoluer en tant qu'artiste demande une participation active, de la prise de risques et de la réflexion.

L'art dramatique développe la collaboration par la réflexion critique, la coopération créative et l'échange d'idées.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer des œuvres dramatiques pour exprimer des idées et des émotions • Explorer des œuvres dramatiques par le biais de représentations ou d'interprétations • Développer un éventail de compétences théâtrales et de techniques au moyen de représentations et d'interprétations • Acquérir des compétences dans une variété de contextes • Choisir et combiner les conventions dramaturgiques • Expérimenter une variété d'accessoires, de procédés et de technologies • Créer des œuvres dramatiques en ayant un public cible à l'esprit • Improviser et prendre des risques créatifs pour exprimer des intentions <p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire, analyser et réagir en utilisant le vocabulaire spécifique à l'art dramatique • Mettre en pratique la rétroaction pour élaborer et raffiner des idées • Réfléchir sur les œuvres dramatiques et faire des liens avec les expériences personnelles • Examiner l'influence du contexte social, culturel, historique, environnemental et personnel sur l'art dramatique • Réfléchir sur les expériences d'art dramatique et à la façon dont elles sont reliées à un lieu, à une époque et à un contexte 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments dramatiques et principes, vocabulaire et symboles de l'art dramatique • Stratégies et techniques appuyant la démarche de création • Incarnation des personnages • Formes d'art dramatique et conventions dramaturgiques • Compétences spécifiques à une forme ou à un style d'art dramatique • Rôle de l'interprète, du public et du lieu • Mouvements, sons, images et formes • Influences de l'époque et du lieu sur l'émergence des œuvres dramatiques • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par l'art dramatique • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none">• Documenter les œuvres dramatiques et les expériences dans divers contextes et y réagir• Développer, interpréter et approfondir des idées en utilisant des symboles et des images• Exprimer son regard personnel pour suggérer une réponse aux questions environnementales et sociales <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none">• Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter des œuvres dramatiques et y réagir• Faire preuve de respect pour soi-même, les autres et le public• Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide d'œuvres dramatiques• Créer des liens avec la famille et la communauté par l'art dramatique et le théâtre	

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **réagir** : réaliser des activités allant de la réflexion à l'action
- **rétroaction** : forme d'évaluation des apprentissages par laquelle l'apprenant obtient des observations significatives, des commentaires et des idées de la part des enseignants et des pairs durant la démarche de création
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages (p. ex. dessiner, peindre, tenir un journal, prendre des photos, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **regard personnel** : forme d'expression qui manifeste la personnalité, la perspective ou la vision du monde d'une personne
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives

Contenu – Approfondissements

- **Éléments dramatiques** : par exemple, personnages, époque, lieu, intrigue, tension, ambiance, centre d'intérêt, contraste et équilibre
- **Stratégies et techniques** : utilisation, lors des répétitions et des représentations, d'éléments et de dispositifs dramatiques visant à obtenir l'effet recherché, y compris de compétences comme l'interprétation, l'utilisation de plateformes, la mise en place, les éléments de mouvement et les paroles adressées au public, de techniques d'expression verbale comme l'intonation, la hauteur tonale, le tempo, l'accent et la pause, ainsi que de techniques d'incarnation de personnages comprenant le langage corporel, les expressions, la gestuelle et l'interaction
- **Incarnation des personnages** : personnification du regard personnel, de la perspective ou de la vision du monde d'une autre personne et utilisation des moyens nécessaires pour raffiner cette personnification
- **Formes d'art dramatique** : structures associées à des genres spécifiques (p. ex. comédie, tragédie, mélodrame) ou à des formes d'expression théâtrale
- **conventions dramaturgiques** : actions et techniques (stratégies) employées par les acteurs, les auteurs ou le metteur en scène afin de créer l'effet recherché
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de récits, de chansons, d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine