**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique instrumentale  
(englobe Orchestre d’harmonie 10, Orchestre 10, Orchestre de jazz 10 et Guitare 10) 10e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| L’expression individuelle  et collective est ancrée dans l’histoire, la culture  et la communauté. |  | Évoluer en tant que musicien demande de la persévérance, de l’endurance et  de la réflexion. |  | La musique est un processus qui repose sur l’interaction  des sens. |  | L’**expérience esthétique**  a le pouvoir de transformer notre façon de penser et  ce que nous ressentons. |  | La musique offre des manières uniques d’explorer l’identité et le sentiment d’appartenance. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Jouer dans des concerts de **grands ensembles**, de **petits ensembles**  et en solo * Exprimer du sens, des intentions et des émotions par la musique * **Improviser** et prendre des **risques créatifs** en musique * Étudier et interpréter des pièces dans divers genres et styles de musique * Explorer **divers contextes**, dont le temps et le **lieu**, et leur influence sur  les œuvres musicales * Développer et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d’expression * Explorer de la musique qui reflète son regard personnel, son vécu et ses valeurs   Raisonner et réfléchir   * Décrire et analyser, en se servant du **vocabulaire propre à la musique**, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l’environnement lorsqu’il compose ou interprète de la musique * Réfléchir sur ses expériences des répétitions et des concerts et sur ses  progrès en musique * Considérer la fonction de sa voix dans un ensemble * Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique**   Techniques propres à des instruments ou à des familles d’instruments dont :   * + les **instruments à vent**   + les **instruments à percussion**   + les **instruments à clavier**   + les **instruments à cordes de l’orchestre**   la **guitare**  *Remarque : L’élève est seulement tenu de connaître les techniques associées à l’instrument (ou aux instruments)  dont il joue.*   * Compétences techniques, stratégies et technologies * **Démarche de création** * Mouvements, sons, images et formes * Rôle de l’interprète, du public et du lieu de spectacle * Visions du monde traditionnelles et contemporaines  des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique instrumentale  
(englobe Orchestre d’harmonie 10, Orchestre 10, Orchestre de jazz 10 et Guitare 10) 10e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** | |
| Communiquer et documenter   * **Documenter** et faire partager des pièces et expériences musicales  dans divers contextes * Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs * Se servir du vocabulaire propre au domaine pour communiquer des idées * Exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle et sa perspective  dans l’étude de la musique solo et d’ensemble et son interprétation * Faire preuve de respect pour soi-même, les autres et le public * Se servir de la musique pour aborder des questions sociales ou universelles  et pour y **réagir**   Faire des liens et développer   * Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création  et à l’interprétation d’œuvres musicales ainsi qu’à la réaction à ces œuvres * Établir des rapports avec d’autres à l’échelle locale, régionale et mondiale  au moyen de la musique * Se servir de connaissances techniques et de l’observation contextuelle  pour prendre des décisions musicales * Faire preuve d’une conduite appropriée en ce qui concerne l’utilisation, l’entretien et la **maintenance** des instruments et de l’équipement * Veiller à s’échauffer et à travailler son instrument de manière appropriée  de manière à éviter les **blessures liées à la pratique musicale** | | * **Histoire** de divers genres musicaux * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat |