

GRANDES IDÉES

La comédie musicale offre une **expérience esthétique** unique ayant le pouvoir de changer les choses.

La production de **comédies musicales** communique des idées et des croyances.

Évoluer en tant qu'artiste demande de la persévérance, de l'endurance, de la **prise de risques** et de la réflexion.

L'interprétation d'œuvres existantes est une occasion de représenter l'identité et la culture.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer des représentations de comédies musicales • Répéter et présenter des œuvres théâtrales • Choisir et combiner des conventions de l'art dramatique, de la musique et de la danse • Prendre des risques créatifs pour exprimer des idées, des intentions et des émotions • Expérimenter une variété d'accessoires, de procédés et de technologies pour améliorer les représentations de manières créatives • Présenter les œuvres dramatiques en ayant un public cible à l'esprit <p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fournir et recevoir de la rétroaction et la mettre en pratique pour élaborer et raffiner des idées • Analyser et interpréter des représentations et y réagir en utilisant la terminologie appropriée • Développer la conscience de soi et du public • Réfléchir sur les expériences vécues durant les répétitions et les représentations • Réfléchir sur les expériences de création dramatique et la façon dont elles sont reliées à un lieu, à une époque et à un contexte <p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter et faire partager des œuvres artistiques et des expériences dans divers contextes, et y réagir • Faire preuve d'une conscience de soi, des autres et du public dans les œuvres artistiques 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniques d'audition, de répétition et de jeu propres aux disciplines d'art dramatique, musique et danse dans le monde de la comédie musicale • Styles, éléments, techniques, outils, vocabulaire et symboles des comédies musicales • Stratégies et techniques appuyant la démarche de création • Rôles des interprètes, de l'équipe technique et du public dans différents contextes • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par les comédies musicales • Apport d'artistes novateurs issus d'un éventail de genres, de contextes, d'époques et de cultures • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter des comédies musicales, et y réagir • Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide d'œuvres théâtrales • Explorer les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles offertes par les comédies musicales ou les disciplines connexes • Examiner les bonnes pratiques des professionnels travaillant dans les arts de la scène • Se pencher sur les façons dont la comédie musicale influence la société • Suivre les meilleures pratiques garantissant un milieu d'apprentissage, de répétition et d'interprétation sécuritaire 	

Grandes idées – Approfondissements

- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art
- **comédies musicales** : Les grandes idées du programme d'études de comédie musicale de 10^e année proviennent des quatre disciplines artistiques de l'éducation artistique : danse, art dramatique, musique et arts visuels.
- **prise de risques** : consiste à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **œuvres théâtrales** : par exemple, production complète d'une pièce de théâtre, mise en scène d'un concert, étude scénique
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives

Contenu – Approfondissements

- **art dramatique, musique et danse** : renseignements supplémentaires dans les descriptions des programmes d'études d'art dramatique, de musique et de danse
- **Stratégies et techniques** : utilisation, lors des répétitions et des représentations, d'éléments et de dispositifs dramatiques visant à obtenir l'effet recherché, y compris de compétences comme l'interprétation, l'utilisation de plateformes, la mise en place, les éléments de mouvement et les paroles adressées au public, de techniques d'expression verbale comme l'intonation, la hauteur tonale, le tempo, l'accent et la pause, ainsi que de techniques d'incarnation de personnages comprenant le langage corporel, les expressions, la gestuelle et l'interaction
- **cultures** : notamment la culture des Premières Nations, des Métis et des Inuits
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de récits, de chansons, d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine