

GRANDES IDÉES

La **photographie** est une forme d'art unique qui consiste à capter les images pour permettre l'expression artistique.

L'**expérience esthétique** permet de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits.

Évoluer en tant que photographe demande du temps, de la patience et de la réflexion.

La création de photographies repose sur l'interaction entre l'esprit et le corps.

La photographie offre des manières uniques d'explorer l'identité et le sentiment d'appartenance.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer des œuvres photographiques en utilisant l'inspiration sensorielle, l'imagination et l'investigation • Explorer les possibilités photographiques et prendre des risques créatifs • Exprimer du sens, des intentions et des émotions par la photographie • Créer des photographies en ayant un public à l'esprit • Développer et perfectionner des techniques et des compétences photographiques dans une foule de styles et de types • Utiliser le matériel de manière responsable et sécuritaire ainsi que les outils et l'espace de travail <p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire et analyser comment les photographes se servent du matériel, des technologies, des procédés et de l'environnement durant la création artistique • Identifier et évaluer les choix conceptuels des œuvres photographiques • Trouver des réponses personnelles aux questions d'ordre esthétique <p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter, faire partager et comprendre les photographies • Faire preuve de respect pour soi-même, les autres et le lieu • Aborder des questions sociales et environnementales et y réagir en utilisant la photographie 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments des arts visuels • Règles de composition • Stratégies d'élaboration d'images en photographie • Matériel, procédés, techniques et technologies de création d'images utilisés pour un ou plusieurs types de photographie : <ul style="list-style-type: none"> – photographie numérique – photographie en chambre noire – autres procédés photographiques • Produits chimiques de développement (avec pellicule) ou autres procédés de développement • Démarche de création • Comportements de la lumière : <ul style="list-style-type: none"> – images formées par les verres et les miroirs – effets des objets translucides, transparents et opaques • Manières de détecter la lumière : <ul style="list-style-type: none"> – instruments d'optique – pièces et fonctions d'un appareil photo • Rôle du photographe et de l'observateur

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer des photographies qui mettent en évidence des contextes personnels, culturels, sociaux, environnementaux et historiques • Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide de la photographie • Participer à la citoyenneté numérique par les procédés photographiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Influence de la culture visuelle sur les médias sociaux et autres médias • Histoire de la photographie • Visions du monde, histoires et récits traditionnels et contemporains des peuples autochtones exprimés par la photographie • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat

Grandes idées – Approfondissements

- **photographie** : par exemple, la chambre noire, la photographie numérique et les autres procédés photographiques
- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **inspiration sensorielle** : idées inspirées par les expériences sensorielles comme la sensation de la pluie sur le visage ou les sons d'un chien qui gémit
- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **styles** : caractéristique des œuvres photographiques ayant en commun des signes visuels distinctifs faisant qu'elles appartiennent au même style artistique
- **types** : catégories de photographies de forme, de style ou de thème semblable (p. ex. abstrait, paysage, portrait)
- **questions d'ordre esthétique** : questions liées à la nature, à l'expression et à la perception des œuvres artistiques
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages et à les démontrer (p. ex. dessiner, tenir un album photo, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **questions sociales et environnementales** : enjeux locaux, régionaux, nationaux ou mondiaux
- **réagir** : réaliser des activités allant de la réflexion à l'action
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives
- **citoyenneté numérique** : utilisation des renseignements et des technologies de partage social d'une manière respectueuse de soi, des autres et des lois relatives à la protection de la vie privée

Contenu – Approfondissements

- **Éléments** : couleurs, lignes, figures, espaces, textures, lumière, exposition, contraste
- **Règles de composition** : équilibre, règle des tiers, plan subjectif, ligne directrice, cadrage, emphase, mouvement, motif, rythme, unité, simplicité, profondeur, foyer
- **Stratégies d'élaboration d'images** : recadrage, superposition, retouche des couleurs (p. ex. balancer les blancs, corriger les nuances ou la saturation), rotation, multiplication, fragmentation, photomontage, élaboration (p. ex. manipulation numérique, ajout d'autres matériaux à une photo)
- **Matériel** : matériel de photographie (p. ex. encre d'impression, papier photo, différents types de pellicules, produits chimiques)
- **technologies de création d'images** : toute technologie de création d'images en photographie, comme un appareil photo, des lentilles, du matériel d'éclairage, un agrandisseur, des ordinateurs, des scanners, des logiciels d'imagerie numérique, des accessoires et d'autres appareils; peut aussi comprendre l'utilisation improvisée d'objets divers
- **photographie numérique** : téléverser, formater, modifier
- **photographie en chambre noire** : développer et agrandir des photos
- **autres procédés photographiques**: sténopé, cyanotypie, photogramme ou reproduction héliographique, photo solarisée, scénographie
- **Produits chimiques de développement** : agent de développement, bain d'arrêt, agent fixateur et autres produits chimiques
- **autres procédés de développement** : cyanotypie, développement de photographies en brun Van Dyke
- **Démarche de création** : ensemble des moyens à l'aide desquels une œuvre artistique (en danse, en art dramatique, en musique ou en arts visuels) est conçue; comprend des procédés multiples comme l'exploration, la sélection, l'agencement, le peaufinage, la réflexion et l'établissement de liens
- **instruments d'optique** : lentilles, focale
- **culture visuelle** : aspects d'une culture qui dépendent de la représentation visuelle
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons, d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine