**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique chorale
 (englobe Chorale de concert 11, Chœur de chambre 11, Jazz vocal 11) 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La musique reflète divers aspects de l’époque, du lieu et de la communauté. |  | L’étude approfondie de la musique et son interprétation permettent de comprendre les subtilités de l’expression musicale. |  | Interpréter une œuvre existante, pour un musicien, est une occasion de représenter une identité, une culture. |  | Une compréhension durable de la musique s’acquiert par la persévérance, la résilience et la prise de risques. |  | La musique chorale offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Jouer dans des concerts de **grands ensembles**, de **petits ensembles** et en solo
* Explorer les intentions musicales et expressives d’un compositeur
* Exprimer le sens, les intentions et les émotions par la musique
* **Improviser** et prendre des **risques créatifs** en musique chorale
* Étudier et interpréter des pièces dans divers genres et styles musicaux
* Explorer **divers contextes**, dont le temps et le **lieu,** et leur influence sur les œuvres musicales
* Développer et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d’expression

Raisonner et réfléchir* Analyser et interpréter, en se servant du **vocabulaire propre à la musique**, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l’environnement lorsqu’il compose ou interprète de la musique
* Réfléchir sur ses expériences personnelles de répétitions et de concerts et sur son évolution en musique
* Analyser la conception de sélections musicales et y réfléchir
* Considérer la fonction de sa voix dans un ensemble
* Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées
 | *L’élève connaîtra :** **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique**
* **Techniques de chant** adaptées aux voix individuelles
* Compétences techniques, stratégies et technologies
* **Démarche de création**
* Mouvements, sons, images et formes
* Rôle de l’interprète, du public et du lieu de spectacle
* Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique
* Apport d’artistes novateurs appartenant à divers genres, contextes, époques et cultures
* **Histoire** de divers genres musicaux
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique chorale
 (englobe Chorale de concert 11, Chœur de chambre 11, Jazz vocal 11) 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter* **Documenter** et faire partager des pièces et expériences musicales dans divers contextes
* Se servir du **vocabulaire de la musique** pour exprimer sa pensée sur la musique chorale
* Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs
* Prévoir la réaction du public à une pièce de musique
* Exprimer son **regard personnel**, son vécu, son identité culturelle et sa perspective dans diverses situations
* Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public

Faire des liens et développer* Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres de musique chorale ainsi qu’à la réaction à ces œuvres
* Constituer un répertoire diversifié de musique chorale manifestant différentes perspectives et issue de divers contextes
* Démontrer sa connaissance de la démarche de création
* Examiner les rapports entre les arts, la culture, la famille et la société
* Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles en musique et dans les secteurs connexes
* Déterminer et utiliser les moyens de s’échauffer et de travailler sa voix de manière à éviter les **blessures liées à la pratique musicale**
 | * Influences des sociétés anciennes et contemporaines sur les œuvres musicales
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* Questions de santé et de sécurité et procédures qui y sont liées
 |