

GRANDES IDÉES

La musique reflète divers aspects de l'époque, du lieu et de la communauté.

L'étude approfondie de la musique et son interprétation permettent de comprendre les subtilités de l'expression musicale.

Interpréter une œuvre existante, pour un musicien, est une occasion de représenter une identité, une culture.

Une compréhension durable de la musique s'acquiert par la persévérance, la résilience et la prise de risques.

La musique chorale offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jouer dans des concerts de grands ensembles, de petits ensembles et en solo • Explorer les intentions musicales et expressives d'un compositeur • Exprimer le sens, les intentions et les émotions par la musique • Improviser et prendre des risques créatifs en musique chorale • Étudier et interpréter des pièces dans divers genres et styles musicaux • Explorer divers contextes, dont le temps et le lieu, et leur influence sur les œuvres musicales • Développer et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d'expression <p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser et interpréter, en se servant du vocabulaire propre à la musique, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l'environnement lorsqu'il compose ou interprète de la musique • Réfléchir sur ses expériences personnelles de répétitions et de concerts et sur son évolution en musique • Analyser la conception de sélections musicales et y réfléchir • Considérer la fonction de sa voix dans un ensemble • Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique • Techniques de chant adaptées aux voix individuelles • Compétences techniques, stratégies et technologies • Démarche de création • Mouvements, sons, images et formes • Rôle de l'interprète, du public et du lieu de spectacle • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique • Apport d'artistes novateurs appartenant à divers genres, contextes, époques et cultures • Histoire de divers genres musicaux

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter et faire partager des pièces et expériences musicales dans divers contextes • Se servir du vocabulaire de la musique pour exprimer sa pensée sur la musique chorale • Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs • Prévoir la réaction du public à une pièce de musique • Exprimer son regard personnel, son vécu, son identité culturelle et sa perspective dans diverses situations • Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres de musique chorale ainsi qu'à la réaction à ces œuvres • Constituer un répertoire diversifié de musique chorale manifestant différentes perspectives et issue de divers contextes • Démontrer sa connaissance de la démarche de création • Examiner les rapports entre les arts, la culture, la famille et la société • Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles en musique et dans les secteurs connexes • Déterminer et utiliser les moyens de s'échauffer et de travailler sa voix de manière à éviter les blessures liées à la pratique musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Influences des sociétés anciennes et contemporaines sur les œuvres musicales • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Questions de santé et de sécurité et procédures qui y sont liées

Grandes idées – Approfondissements

- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **grands ensembles** : ensembles dans lesquels plusieurs musiciens jouent la même partition (p. ex. chorale de concert)
- **petits ensembles** : ensembles dans lesquels les musiciens sont seuls à jouer leur partition ou la jouent avec quelques autres (p. ex. chœur de chambre, ensemble de jazz vocal, groupe de rock ou d'un autre genre contemporain)
- **Improviser** : composer ou orner spontanément des mélodies, phrases ou extraits musicaux; l'improvisation est un véhicule pour le raisonnement de haut niveau, la pensée créatrice et la résolution de problèmes par divers moyens
- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **divers contextes** : par exemple, contexte personnel, social, culturel, environnemental ou historique
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **vocabulaire propre à la musique** : vocabulaire, terminologie et méthodes de communication non verbales porteurs de sens en musique
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages (p. ex. dessiner, peindre, tenir un journal, prendre des photos, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **vocabulaire de la musique** : termes descriptifs et instructifs ayant une application particulière en musique; il peut s'agir de mots anglais ou d'expressions en d'autres langues (p. ex. l'italien) qu'emploient fréquemment les compositeurs; ce concept englobe celui de la connaissance technique de la musique, soit la capacité de lire, d'écrire, de noter ou de communiquer en se servant du vocabulaire et des symboles propres à la musique
- **regard personnel** : forme d'expression qui manifeste la personnalité, la perspective ou la vision du monde d'une personne
- **blesures liées à la pratique musicale** : par exemple, forçage vocal et autres problèmes de la santé de la gorge et de l'oreille

Contenu – Approfondissements

- **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique** : mesure, durée, rythme, nuances, harmonie, timbre, tonalité, instrumentation, notation, hauteur tonale, texture, registre, termes en italien et en d'autres langues, symboles d'expression, abréviations; méthodes, procédés et concepts utilisés dans la création et l'interprétation de la musique
- **Techniques de chant** :
 - diction (p. ex. énonciation, formation des voyelles, phonation, diphtongues, accentuation des mots et syllabes, prononciation)
 - qualité du son propre à un répertoire donné (p. ex. résonance, voix de tête, voix de poitrine, vibrato, voix blanche, divers glissandi et autres effets)
 - justesse
 - maîtrise et régulation du souffle
 - articulation, inflexions
 - ornementation : ornements et agréments qui servent à « décorer » une mélodie (p. ex. sostenuto, portamento)
 - tessiture
 - transition d'un registre à l'autre de la voix chantée
 - équilibre et son d'ensemble : l'utilisation d'intensités sonores relatives et de techniques de production sonores pour mettre en valeur certaines voix ou se fondre en un timbre homogène (p. ex. rôle d'accompagnement par opposition au rôle de soliste)
- **Démarche de création** : ensemble des moyens à l'aide desquels une œuvre artistique (en danse, en art dramatique, en musique ou en arts visuels) est conçue; comprend des procédés multiples comme l'exploration, la sélection, l'agencement, le peaufinage, la réflexion et l'établissement de liens
- **Histoire** : influences, au fil du temps, du contexte social, culturel, historique, politique et personnel sur les œuvres musicales, y compris les influences des sociétés anciennes et contemporaines sur les œuvres
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons ou d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine