

GRANDES IDÉES

Les compositeurs et les producteurs de musique développent leurs compétences créatives et acquièrent la maîtrise de leur discipline par la persévérance, la résilience et la prise de risques.

Les compositeurs immortalisent et reflètent, par la musique, divers aspects de l'époque, du lieu et de la communauté.

La composition et la production de musique permettent de représenter l'identité, la culture et le contexte de vie.

La composition et la production de musique offrent une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composer de la musique pour des solos ou des ensembles • Créer, produire, reproduire ou transformer de la musique en se servant des technologies existantes • Se servir du vocabulaire de la musique dans ses activités de composition et de production • Réfléchir aux façons dont le corps et l'esprit participent à la production, à l'interprétation et à la composition de musique • Expérimenter l'utilisation de différents éléments de la musique pour arriver à créer certains effets particuliers de composition • Se servir de formes et de structures musicales pour exprimer des pensées et des émotions • Explorer divers contextes, dont le temps et le lieu, et leur influence sur des œuvres musicales • Développer et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d'expression <p>Raisonnement et réflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser et interpréter, en se servant du vocabulaire propre à la musique, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l'environnement lorsqu'il compose ou produit de la musique • Analyser la planification et la réalisation des compositions musicales et y réfléchir • Prendre en considération la santé physique et la santé de l'oreille des musiciens et du public 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique • Méthodes et compétences techniques qui peuvent soutenir la démarche de création • Diverses technologies d'aujourd'hui • Matériel et logiciels servant à créer, à enregistrer et à séquencer des sons • Physique (et propriétés physiques) du son et de la synthèse sonore • Caractéristiques, qualités et limites des instruments • Mouvements, sons, images et formes • Rôle du compositeur, du producteur, de l'interprète et du public • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se servir du vocabulaire de la musique pour réagir à des compositions et productions musicales et en faire la critique • Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs • Prévoir la réaction du public à une pièce de musique • Exprimer sa perspective, son regard personnel et son identité culturelle par la composition et la production de musique • Communiquer ses idées personnelles découlant de ses expériences d'écoute, de composition et d'interprétation de musique <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres de musique instrumentale ainsi qu'à la réaction à ces œuvres • Montrer sa connaissance de la démarche de création • Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles en musique et dans les secteurs connexes • S'appuyer sur des connaissances techniques et sur l'observation contextuelle pour prendre des décisions musicales • Déterminer et utiliser les moyens de s'échauffer et de travailler son instrument de manière à éviter les blessures liées à la pratique musicale • Assurer l'utilisation sécuritaire et la maintenance des outils, des appareils, de l'équipement et des installations électroniques 	<ul style="list-style-type: none"> • Artistes appartenant à une variété de genres, de contextes, d'époques et de cultures • Histoire de divers genres musicaux • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Questions juridiques, morales et éthiques liées à la production, à la reproduction et à la distribution de musique • Questions de santé et de sécurité – y compris les effets du volume du son sur la santé de l'oreille – et procédures qui y sont liées

Grandes idées – Approfondissements

- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **ensembles** : ensemble dont la taille, l'instrumentation ou la répartition des voix varie
- **vocabulaire de la musique** : termes descriptifs et instructifs s'appliquant spécifiquement à la musique; il peut s'agir de mots anglais ou d'expressions en d'autres langues (p. ex. l'italien) qu'emploient fréquemment les compositeurs; ce concept englobe celui de la connaissance technique de la musique, soit la capacité de lire, d'écrire, de noter ou de communiquer en se servant du vocabulaire et des symboles propres à la musique
- **divers contextes** : par exemple, contexte personnel, social, culturel, environnemental ou historique
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **vocabulaire propre à la musique** : vocabulaire, terminologie et méthodes de communication non verbales porteurs de sens en musique
- **regard personnel** : forme d'expression qui manifeste la personnalité, la perspective ou la vision du monde d'une personne
- **blessures liées à la pratique musicale** : par exemple, blessures dues à des gestes répétitifs, forçage vocal et autres problèmes de la santé de la gorge et de l'oreille

Contenu – Approfondissements

- **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique** : mesure, durée, rythme, nuances, harmonie, timbre, tonalité, instrumentation, notation, hauteur tonale, texture, registre, termes en italien et en d'autres langues, symboles d'expression, abréviations; méthodes, procédés et concepts utilisés dans la création et l'interprétation de la musique
- **démarche de création** : ensemble des moyens à l'aide desquels une œuvre artistique (en danse, en art dramatique, en musique ou en arts visuels) est conçue; comprend des procédés multiples comme l'exploration, la sélection, l'agencement, le peaufinage, la réflexion et l'établissement de liens
- **instruments** : instruments électroniques et acoustiques, y compris la voix
- **Histoire** : influences, au fil du temps, du contexte social, culturel, historique, politique et personnel sur les œuvres musicales, y compris les influences des sociétés anciennes et contemporaines sur les œuvres
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons ou d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine
- **Questions juridiques** : notamment les règlements et recommandations en ce qui concerne le niveau de bruit