

GRANDES IDÉES

La musique reflète divers aspects de l'époque, du lieu et de la communauté.

L'étude approfondie de la musique et son interprétation permettent de comprendre les subtilités de l'expression musicale.

Interpréter une œuvre existante, pour un musicien, est une occasion de représenter une identité, une culture.

Une compréhension durable de la musique s'acquiert par la persévérance, la résilience et la prise de risques.

La musique contemporaine offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se produire en solo ou dans un ensemble • Explorer les intentions musicales et expressives d'un compositeur • Exprimer le sens, les intentions et les émotions par la musique • Improviser et prendre des risques créatifs en musique contemporaine • Explorer de nouvelles idées musicales en combinant des genres ou des styles de musique • Explorer divers contextes, dont le temps et le lieu, et leur influence sur des œuvres musicales • Développer et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d'expression <p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser et interpréter, en se servant du vocabulaire propre à la musique, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l'environnement lorsqu'il compose, arrange ou interprète de la musique • Réfléchir sur ses expériences personnelles de répétitions et de concerts et sur son évolution en musique • Considérer son propre rôle, ou la fonction de son instrument ou de sa voix, dans un ensemble ou un projet de collaboration • Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique • Techniques, vocabulaire, technologies et contexte associés à un genre ou à un langage musical particulier • Démarche de création • Mouvements, sons, images et formes • Tendances émergentes et en évolution dans le domaine de la musique • Traditions, genres et styles musicaux divers • Rôle de l'interprète et du public • Artistes appartenant à divers genres et mouvements • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique • Histoire de divers genres musicaux • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Questions de santé et de sécurité et procédures qui y sont liées

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter et faire partager des pièces et expériences musicales dans divers contextes • Se servir du vocabulaire de la musique pour exprimer sa pensée sur la musique contemporaine • Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs • Prévoir la réaction du public à une pièce de musique • Exprimer son regard personnel, son identité culturelle, sa perspective et ses valeurs dans l'étude de la musique et son interprétation • Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres de musique contemporaine ainsi qu'à la réaction à ces œuvres • Constituer un répertoire diversifié de musique contemporaine manifestant différentes perspectives et issue de divers contextes • Démontrer sa connaissance de la démarche de création • Explorer des sélections musicales et faire des liens entre celles-ci et des enjeux personnels, sociaux et culturels • S'appuyer sur des connaissances techniques et sur l'observation contextuelle pour prendre des décisions musicales • Assurer l'utilisation, l'entretien et la maintenance convenables des instruments et de l'équipement • Déterminer et utiliser les moyens de s'échauffer et de travailler son instrument de manière à éviter les blesures liées à la pratique musicale 	