

GRANDES IDÉES

La création d'une chorégraphie met en jeu les éléments de la danse et l'art de la composition.

Le chorégraphe fait des choix artistiques réfléchis afin de créer et de transmettre le sens.

Le chorégraphe se sert du corps des danseurs pour **concrétiser des idées de mouvement.**

La danse permet d'appréhender des œuvres artistiques à partir de perspectives multiples.

Les chorégraphes collaborent au moyen de la réflexion critique, de la coopération créative et de l'échange des idées.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer des compositions chorégraphiques diverses • Se servir de techniques de composition pour créer, répéter, peaufiner et présenter une œuvre chorégraphique devant public • Démontrer une conscience kinesthésique des techniques et des éléments de la danse dans divers genres et styles • Développer son savoir-faire en art de la composition afin de créer une ambiance ou d'exprimer un sens ou une intention • Explorer l'interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en réaction à divers stimuli • Générer des idées au moyen de l'improvisation et de l'exploration de mouvements • Créer des enchaînements de mouvements originaux par l'expérimentation en puisant dans le vocabulaire et les éléments, principes, techniques et symboles de la danse • Créer et exécuter des motifs de mouvements, des enchaînements et des compositions chorégraphiques en grand groupe, en petit groupe ou en solo • Se servir de formes et structures chorégraphiques ainsi que d'éléments de production pour exprimer l'intention dans les compositions chorégraphiques • Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments de la danse • Compétences propres à une technique, ou à un genre ou style • Conscience kinesthésique et spatiale • Formes et structures chorégraphiques • Procédés chorégraphiques • Principes de l'esthétique • Notation de la danse • Rôle des danseurs, des chorégraphes et du public • Interprètes, mouvements et genres locaux, nationaux et interculturels • Influence de l'époque et du lieu sur l'émergence de formes historiques et contemporaines en danse • Danseurs et chorégraphes novateurs issus de diverses cultures et œuvrant dans divers genres • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse • Histoire de divers genres en danse

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Raisonnement et réflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire et analyser des œuvres chorégraphiques en se servant du vocabulaire propre à cette discipline • Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles • Formuler, accepter et mettre en pratique des commentaires constructifs <p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire et documenter les processus de répétition, les expériences en danse, les chorégraphies et les spectacles en se servant de vocabulaire technique • Communiquer et interpréter des idées et des émotions par la danse • Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux, régionaux et nationaux et pour y réagir • Exprimer ses expériences personnelles, son identité culturelle et ses perspectives par la danse • Prévoir l'effet sur le public et sur les autres de décisions en matière d'esthétique <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se servir des éléments, des principes, des techniques et du langage de la danse et en affiner l'application • Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide du mouvement et de la danse • Créer des œuvres chorégraphiques novatrices et manifester ainsi sa compréhension de divers contextes • Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation d'une chorégraphie 	<ul style="list-style-type: none"> • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Protocoles de sécurité