**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Fondements de la danse 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La danse offre des **expériences esthétiques** exceptionnelles  qui explorent l’identité  et le sentiment d’appartenance et qui ont le pouvoir d’entraîner un changement. |  | La danse est nourrie par l’histoire, la culture et la communauté dans laquelle  elle existe. |  | Évoluer en tant que danseur et chorégraphe demande de la persévérance,  de l’endurance et de la prise de risques. |  | Les **compétences artistiques en danse** se réalisent pleinement lorsqu’il existe une relation holistique entre le corps et l’esprit. |  | Les choix  artistiques réfléchis  du danseur  et du chorégraphe rehaussent l’expérience esthétique. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Explorer, créer et exécuter des motifs de mouvements, des enchaînements  et des compositions chorégraphiques en grand groupe, en petit groupe ou en solo * Faire preuve d’une **conscience kinesthésique** des techniques et des éléments  de la danse dans divers genres et styles * Entraîner son corps pour le rendre souple et expressif * Exprimer du sens, des intentions et des émotions en réaction à divers stimuli * Expérimenter des éléments, des principes et des techniques de la danse pour créer  des **enchaînements de mouvements** innovateurs * Se servir de procédés chorégraphiques pour élargir les possibilités techniques et expressives * Choisir et combiner les éléments de la danse pour créer intentionnellement  une ambiance, véhiculer un sens ou atteindre un but * Se servir de formes et structures chorégraphiques pour clarifier l’intention ou le sens dans les compositions chorégraphiques * Innover en improvisant et en prenant des **risques créatifs** * Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes  de composition chorégraphique, de répétition et de représentation | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments de la danse** * Compétences propres à une **technique**,  ou à un **genre ou style** * **Principes de mouvement** adaptés sur le plan  de l’anatomie et du développement * **Compétences associées à la répétition  et au spectacle** * **Formes et structures chorégraphiques** * **Procédés chorégraphiques** * Vocabulaire et **notation de la danse** * **Formes de danse** * Apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres * Interprètes et genres locaux, nationaux  et interculturels * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement  et la danse |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Fondements de la danse 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir   * Décrire et interpréter des techniques et des œuvres chorégraphiques en se servant  du **vocabulaire propre à la danse** * Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles * Formuler, accepter et mettre en pratique des commentaires constructifs * Faire preuve de respect pour soi-même, les autres, le public et le **lieu** * Faire preuve de compétences en leadership dans des contextes de coopération  et de collaboration   Communiquer et documenter   * **Documenter** les expériences en danse, les chorégraphies et les spectacles,  et y **réagir** de manière critique * Exécuter des exercices, des pas et des enchaînements et interpréter des œuvres chorégraphiques * Se servir de la danse pour réagir à des enjeux locaux, régionaux et nationaux * Exprimer son identité culturelle, ses perspectives et ses valeurs au moyen  des chorégraphies interprétées individuellement ou en groupe   Faire des liens et développer   * Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres chorégraphiques ainsi qu’à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes * Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse  et des domaines connexes * Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide du mouvement et de la danse * Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation | * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * **Protocoles de sécurité** |