**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Fondements de la danse 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La danse offre des **expériences esthétiques** exceptionnelles qui explorent l’identité et le sentiment d’appartenance et qui ont le pouvoir d’entraîner un changement. |  | La danse est nourrie par l’histoire, la culture et la communauté dans laquelle elle existe. |  | Évoluer en tant que danseur et chorégraphe demande de la persévérance, de l’endurance et de la prise de risques. |  | Les **compétences artistiques en danse** se réalisent pleinement lorsqu’il existe une relation holistique entre le corps et l’esprit. |  | Les choix artistiques réfléchis du danseur et du chorégraphe rehaussent l’expérience esthétique. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Explorer, créer et exécuter des motifs de mouvements, des enchaînements et des compositions chorégraphiques en grand groupe, en petit groupe ou en solo
* Faire preuve d’une **conscience kinesthésique** des techniques et des éléments de la danse dans divers genres et styles
* Entraîner son corps pour le rendre souple et expressif
* Exprimer du sens, des intentions et des émotions en réaction à divers stimuli
* Expérimenter des éléments, des principes et des techniques de la danse pour créer des **enchaînements de mouvements** innovateurs
* Se servir de procédés chorégraphiques pour élargir les possibilités techniqueset expressives
* Choisir et combiner les éléments de la danse pour créer intentionnellement une ambiance, véhiculer un sens ou atteindre un but
* Se servir de formes et structures chorégraphiques pour clarifier l’intention ou le sens dans les compositions chorégraphiques
* Innover en improvisant et en prenant des **risques créatifs**
* Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition chorégraphique, de répétition et de représentation
 | *L’élève connaîtra :** **Éléments de la danse**
* Compétences propres à une **technique**, ou à un **genre ou style**
* **Principes de mouvement** adaptés sur le plan de l’anatomie et du développement
* **Compétences associées à la répétition et au spectacle**
* **Formes et structures chorégraphiques**
* **Procédés chorégraphiques**
* Vocabulaire et **notation de la danse**
* **Formes de danse**
* Apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres
* Interprètes et genres locaux, nationaux et interculturels
* Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Fondements de la danse 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir* Décrire et interpréter des techniques et des œuvres chorégraphiques en se servant du **vocabulaire propre à la danse**
* Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles
* Formuler, accepter et mettre en pratique des commentaires constructifs
* Faire preuve de respect pour soi-même, les autres, le public et le **lieu**
* Faire preuve de compétences en leadership dans des contextes de coopération et de collaboration

Communiquer et documenter* **Documenter** les expériences en danse, les chorégraphies et les spectacles, et y **réagir** de manière critique
* Exécuter des exercices, des pas et des enchaînements et interpréter des œuvres chorégraphiques
* Se servir de la danse pour réagir à des enjeux locaux, régionaux et nationaux
* Exprimer son identité culturelle, ses perspectives et ses valeurs au moyen des chorégraphies interprétées individuellement ou en groupe

Faire des liens et développer* Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres chorégraphiques ainsi qu’à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes
* Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse et des domaines connexes
* Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide du mouvement et de la danse
* Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation
 | * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* **Protocoles de sécurité**
 |