

GRANDES IDÉES

La danse offre des **expériences esthétiques** exceptionnelles qui explorent l'identité et le sentiment d'appartenance et qui ont le pouvoir d'entraîner un changement.

La danse est nourrie par l'histoire, la culture et la communauté dans laquelle elle existe.

Évoluer en tant que danseur et chorégraphe demande de la persévérance, de l'endurance et de la prise de risques.

Les **compétences artistiques en danse** se réalisent pleinement lorsqu'il existe une relation holistique entre le corps et l'esprit.

Les choix artistiques réfléchis du danseur et du chorégraphe rehaussent l'expérience esthétique.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer, créer et exécuter des motifs de mouvements, des enchaînements et des compositions chorégraphiques en grand groupe, en petit groupe ou en solo • Faire preuve d'une conscience kinesthésique des techniques et des éléments de la danse dans divers genres et styles • Entraîner son corps pour le rendre souple et expressif • Exprimer du sens, des intentions et des émotions en réaction à divers stimuli • Expérimenter des éléments, des principes et des techniques de la danse pour créer des enchaînements de mouvements innovateurs • Se servir de procédés chorégraphiques pour élargir les possibilités techniques et expressives • Choisir et combiner les éléments de la danse pour créer intentionnellement une ambiance, véhiculer un sens ou atteindre un but • Se servir de formes et structures chorégraphiques pour clarifier l'intention ou le sens dans les compositions chorégraphiques • Innover en improvisant et en prenant des risques créatifs • Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition chorégraphique, de répétition et de représentation 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments de la danse • Compétences propres à une technique, ou à un genre ou style • Principes de mouvement adaptés sur le plan de l'anatomie et du développement • Compétences associées à la répétition et au spectacle • Formes et structures chorégraphiques • Procédés chorégraphiques • Vocabulaire et notation de la danse • Formes de danse • Apport d'importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres • Interprètes et genres locaux, nationaux et interculturels • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Raisonnement et réflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire et interpréter des techniques et des œuvres chorégraphiques en se servant du vocabulaire propre à la danse • Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles • Formuler, accepter et mettre en pratique des commentaires constructifs • Faire preuve de respect pour soi-même, les autres, le public et le lieu • Faire preuve de compétences en leadership dans des contextes de coopération et de collaboration <p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter les expériences en danse, les chorégraphies et les spectacles, et y réagir de manière critique • Exécuter des exercices, des pas et des enchaînements et interpréter des œuvres chorégraphiques • Se servir de la danse pour réagir à des enjeux locaux, régionaux et nationaux • Exprimer son identité culturelle, ses perspectives et ses valeurs au moyen des chorégraphies interprétées individuellement ou en groupe <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres chorégraphiques ainsi qu'à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes • Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse et des domaines connexes • Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide du mouvement et de la danse • Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation 	<ul style="list-style-type: none"> • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Protocoles de sécurité