**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Danse : Technique et interprétation 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Évoluer en tant que danseur demande de la prise de risques,de la persévérance  et de l’endurance. |  | Les danseurs  collaborent au moyen  de la réflexion critique,  de la coopération créative  et de l’échange d’idées. |  | Le danseur peut améliorer sa technique et élargir ses compétences en acquérant de l’expérience dans divers genres ou en se spécialisant. |  | La danse est un art qui allie le **langage de la danse** et la capacité de créer et d’interpréter. |  | L’**expérience esthétique** a le pouvoir de  transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Faire preuve d’une **conscience kinesthésique** des techniques et des éléments de la danse * Explorer un genre ou un style en particulier, ou plusieurs, issus de cultures historiques  et contemporaines * Entraîner son corps pour le rendre souple et expressif au moyen de principes  de mouvement adaptés sur le plan de l’anatomie et du développement * Examiner le rapport entre le conditionnement du corps et les conceptions des compétences techniques et capacités expressives du point de vue des **pratiques somatiques** * Explorer l’interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en vue  de véhiculer un sens * Exprimer un éventail de sens, d’intentions et d’émotions * Choisir et combiner des éléments de la danse et des compétences techniques pour créer intentionnellement une ambiance ou exprimer un sens ou une intention en particulier * Improviser de manière à renforcer certains concepts techniques * Exécuter des enchaînements de mouvements simples et complexes en grand groupe,  en petit groupe ou en solo * Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes  de composition, de répétition et de représentation | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments de la danse** * Compétences propres à une **technique**,  ou à un **genre ou style** * **Principes de mouvement** adaptés sur le plan de l’anatomie et du développement * Conscience kinesthésique et spatiale * Os, muscles et articulations * **Protocoles de sécurité** * **Compétences associées à la répétition  et au spectacle** * **Notation de la danse** * Rôle des danseurs, des chorégraphes  et du public dans divers contextes * Apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes, époques et cultures * Artistes et mouvements locaux, nationaux  et interculturels |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Danse : Technique et interprétation 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir   * Décrire, analyser, interpréter et évaluer des techniques et des œuvres artistiques en se servant du vocabulaire propre à la danse * Affiner les concepts et les compétences techniques de la danse ainsi que son interprétation * Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles * Relever et mettre en pratique des commentaires constructifs en vue d’affiner des idées  et d’inspirer l’innovation * Faire preuve d’une conscience de la responsabilité personnelle et sociale à l’égard  de soi-même, des autres, du public et du **lieu** * Réfléchir sur l’influence des contextes social, culturel, historique, politique et personnel  sur la danse   Communiquer et documenter   * Se servir de vocabulaire technique pour décrire et documenter ses expériences en danse  et les spectacles et y réagir de manière critique * Communiquer et interpréter des idées et des émotions par la danse * Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux, régionaux et nationaux  et pour y réagir * Étudier les questions de l’identité culturelle, des perspectives, des valeurs et des émotions au moyen de la danse   Faire des liens et développer   * Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres chorégraphiques ainsi qu’à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes * Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide du mouvement et de la danse * Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse  et des domaines connexes | * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones  et perspectives interculturelles véhiculées  par le mouvement et la danse * Histoire et théorie d’une technique, d’un genre ou d’un style de danse * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Danse : Technique et interprétation 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * Se rapprocher des enjeux et des communautés de la localité, de la région et du pays  au moyen de la danse * Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes d’étude technique, de répétition et de présentation devant public |  |