**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Réalisation et scénarisation 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Il est possible de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des  récits au moyen de la **scénarisation** et de la réalisation. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, de l’endurance  et de la réflexion. |  | Les scénaristes et les réalisateurs utilisent le langage et l’action pour présenter des idées et influencer les autres. |  | Les réalisateurs déterminent l’**expérience esthétique**  du public par l’interprétation du **scénario** et  des choix artistiques. |  | Les scénaristes  et les réalisateurs  sont influencés par l’histoire, la culture  et la communauté. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Explorer, créer et peaufiner des œuvres dramatiques * Explorer une variété de voix, de styles et de perspectives dans la scénarisation  et la réalisation * Explorer des idées, des émotions et des perspectives par les dialogues et les actions * Collaborer avec les scénaristes, les réalisateurs, les acteurs et les **équipes de production** * Faire preuve de créativité et d’innovation dans la scénarisation et la réalisation * Écrire et réaliser pour un public cible ou afin de transmettre un message * Explorer des idées par des mots et des actions   Raisonner et réfléchir   * Recevoir de la **rétroaction** constructive et la mettre en pratique pour peaufiner des œuvres dramatiques * Réfléchir sur son œuvre et faire des liens avec ses expériences personnelles * Explorer l’influence des œuvres dramatiques sur le contexte social, culturel, historique, environnemental et personnel * Réfléchir sur l’expérience esthétique et la façon dont elle est liée à un **lieu**, à une époque et à un contexte spécifiques | *L’élève connaîtra :*   * Rôles et responsabilités des scénaristes et des réalisateurs * Techniques, dispositifs et formes littéraires utilisés  en scénarisation * Théorie, vocabulaire et pratiques liés à différents **environnements** de réalisation * **Éléments dramatiques** * **Formes d’art dramatique** * Vocabulaire, compétences et symboles de la scénarisation et de la réalisation * **Stratégies et techniques** et technologies appuyant la démarche de création * Visions du monde, histoire et récits traditionnels et contemporains des peuples autochtones exprimés par la réalisation et la scénarisation * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Protocoles et procédures en matière de santé et  de sécurité |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Réalisation et scénarisation 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter   * **Documenter** et faire partager des œuvres dramatiques et des expériences esthétiques, et y réagir * Aborder des questions sociales et environnementales et y réagir en utilisant  la scénarisation et la réalisation * Exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle et ses opinions par  la scénarisation et la réalisation   Faire des liens et développer   * Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour la scénarisation,  la réalisation et l’interprétation des œuvres dramatiques et pour réagir aux œuvres dramatiques * Explorer le rôle du récit et de la narration pour exprimer les perspectives, les valeurs  et les croyances des Autochtones, y compris les protocoles reliés au droit de propriété des textes de la littérature orale des peuples autochtones * Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public * Explorer les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles offertes par la scénarisation et la réalisation * Explorer l’influence de la scénarisation et de la réalisation sur la culture et la société * Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer  la compréhension à l’aide de la scénarisation et de la réalisation * Explorer les exigences et les structures qui existent dans divers milieux de scénarisation et de réalisation |  |