**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —
 Art dramatique : Réalisation et scénarisation 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Il est possible de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits au moyen de la **scénarisation** et de la réalisation. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, de l’endurance et de la réflexion. |  | Les scénaristes et les réalisateurs utilisent le langage et l’action pour présenter des idées et influencer les autres. |  | Les réalisateurs déterminent l’**expérience esthétique** du public par l’interprétation du **scénario** et des choix artistiques. |  | Les scénaristes et les réalisateurs sont influencés par l’histoire, la culture et la communauté. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Explorer, créer et peaufiner des œuvres dramatiques
* Explorer une variété de voix, de styles et de perspectives dans la scénarisation et la réalisation
* Explorer des idées, des émotions et des perspectives par les dialogues et les actions
* Collaborer avec les scénaristes, les réalisateurs, les acteurs et les **équipes de production**
* Faire preuve de créativité et d’innovation dans la scénarisation et la réalisation
* Écrire et réaliser pour un public cible ou afin de transmettre un message
* Explorer des idées par des mots et des actions

Raisonner et réfléchir* Recevoir de la **rétroaction** constructive et la mettre en pratique pour peaufiner des œuvres dramatiques
* Réfléchir sur son œuvre et faire des liens avec ses expériences personnelles
* Explorer l’influence des œuvres dramatiques sur le contexte social, culturel, historique, environnemental et personnel
* Réfléchir sur l’expérience esthétique et la façon dont elle est liée à un **lieu**, à une époque et à un contexte spécifiques
 | *L’élève connaîtra :** Rôles et responsabilités des scénaristes et des réalisateurs
* Techniques, dispositifs et formes littéraires utilisés en scénarisation
* Théorie, vocabulaire et pratiques liés à différents **environnements** de réalisation
* **Éléments dramatiques**
* **Formes d’art dramatique**
* Vocabulaire, compétences et symboles de la scénarisation et de la réalisation
* **Stratégies et techniques** et technologies appuyant la démarche de création
* Visions du monde, histoire et récits traditionnels et contemporains des peuples autochtones exprimés par la réalisation et la scénarisation
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* Protocoles et procédures en matière de santé et de sécurité
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —
 Art dramatique : Réalisation et scénarisation 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter* **Documenter** et faire partager des œuvres dramatiques et des expériences esthétiques, et y réagir
* Aborder des questions sociales et environnementales et y réagir en utilisant la scénarisation et la réalisation
* Exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle et ses opinions par la scénarisation et la réalisation

Faire des liens et développer* Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour la scénarisation, la réalisation et l’interprétation des œuvres dramatiques et pour réagir aux œuvres dramatiques
* Explorer le rôle du récit et de la narration pour exprimer les perspectives, les valeurs et les croyances des Autochtones, y compris les protocoles reliés au droit de propriété des textes de la littérature orale des peuples autochtones
* Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public
* Explorer les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles offertes par la scénarisation et la réalisation
* Explorer l’influence de la scénarisation et de la réalisation sur la culture et la société
* Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide de la scénarisation et de la réalisation
* Explorer les exigences et les structures qui existent dans divers milieux de scénarisation et de réalisation
 |  |