**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Réalisation et scénarisation 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Il est possible de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des  récits au moyen de la **scénarisation** et de la réalisation. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, de l’endurance  et de la réflexion. |  | Les scénaristes et les réalisateurs utilisent le langage et l’action pour présenter des idées et influencer les autres. |  | Les réalisateurs déterminent l’**expérience esthétique**  du public par l’interprétation du **scénario** et  des choix artistiques. |  | Les scénaristes  et les réalisateurs  sont influencés par l’histoire, la culture  et la communauté. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Explorer, créer et peaufiner des œuvres dramatiques * Explorer une variété de voix, de styles et de perspectives dans la scénarisation  et la réalisation * Explorer des idées, des émotions et des perspectives par les dialogues et les actions * Collaborer avec les scénaristes, les réalisateurs, les acteurs et les **équipes de production** * Faire preuve de créativité et d’innovation dans la scénarisation et la réalisation * Écrire et réaliser pour un public cible ou afin de transmettre un message * Explorer des idées par des mots et des actions   Raisonner et réfléchir   * Recevoir de la **rétroaction** constructive et la mettre en pratique pour peaufiner des œuvres dramatiques * Réfléchir sur son œuvre et faire des liens avec ses expériences personnelles * Explorer l’influence des œuvres dramatiques sur le contexte social, culturel, historique, environnemental et personnel * Réfléchir sur l’expérience esthétique et la façon dont elle est liée à un **lieu**, à une époque et à un contexte spécifiques | *L’élève connaîtra :*   * Rôles et responsabilités des scénaristes et des réalisateurs * Techniques, dispositifs et formes littéraires utilisés  en scénarisation * Théorie, vocabulaire et pratiques liés à différents **environnements** de réalisation * **Éléments dramatiques** * **Formes d’art dramatique** * Vocabulaire, compétences et symboles de la scénarisation et de la réalisation * **Stratégies et techniques** et technologies appuyant la démarche de création * Visions du monde, histoire et récits traditionnels et contemporains des peuples autochtones exprimés par la réalisation et la scénarisation * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Protocoles et procédures en matière de santé et  de sécurité |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Réalisation et scénarisation 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter   * **Documenter** et faire partager des œuvres dramatiques et des expériences esthétiques, et y réagir * Aborder des questions sociales et environnementales et y réagir en utilisant  la scénarisation et la réalisation * Exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle et ses opinions par  la scénarisation et la réalisation   Faire des liens et développer   * Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour la scénarisation,  la réalisation et l’interprétation des œuvres dramatiques et pour réagir aux œuvres dramatiques * Explorer le rôle du récit et de la narration pour exprimer les perspectives, les valeurs  et les croyances des Autochtones, y compris les protocoles reliés au droit de propriété des textes de la littérature orale des peuples autochtones * Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public * Explorer les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles offertes par la scénarisation et la réalisation * Explorer l’influence de la scénarisation et de la réalisation sur la culture et la société * Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer  la compréhension à l’aide de la scénarisation et de la réalisation * Explorer les exigences et les structures qui existent dans divers milieux de scénarisation et de réalisation |  |

| **ÉDUCATION ARTISTIQUE – Art dramatique : Réalisation et scénarisation Grandes idées – Approfondissements 11e année** |
| --- |
| * **scénarisation :** composition en prose ou en vers présentée en dialogues et en actions * **expérience esthétique :** réactions émotionnelles, cognitives ou sensorielles aux œuvres d’art * **scénario :** paroles écrites d’une pièce ou d’un film (p. ex. pour une pièce de théâtre, une comédie musicale, un scénario, un téléthéâtre) |

| **ÉDUCATION ARTISTIQUE – Art dramatique : Réalisation et scénarisation Compétences disciplinaires – Approfondissements 11e année** |
| --- |
| * **équipes de production :** producteurs, décorateurs et divers membres du personnel technique et de soutien * **rétroaction :** forme d’évaluation des apprentissages par laquelle l’apprenant obtient des observations significatives, des commentaires et des idées de la part des enseignants et des pairs durant la démarche de création * **lieu :** tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir  sur l’histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones  sur le monde * **Documenter :** réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages (p. ex. dessiner, peindre, tenir un journal, prendre  des photos, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio) * **regard personnel :** forme d’expression qui manifeste la personnalité, la perspective ou la vision du monde d’une personne * **méthodes d’acquisition du savoir :** méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques  au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives |

| **ÉDUCATION ARTISTIQUE – Art dramatique : Réalisation et scénarisation Contenu – Approfondissements 11e année** |
| --- |
| * **environnements :** scène, écran, studio de cinéma ou de télévision * **Éléments dramatiques :** par exemple, personnages, époque, lieu, intrigue, tension, ambiance, centre d’intérêt, contraste, équilibre * **Formes d’art dramatique :** structures associées à des genres spécifiques (p. ex. comédie, tragédie, mélodrame) ou à des formes d’expression théâtrale * **Stratégies et techniques :** utilisation, lors des répétitions et des représentations, d’éléments et de dispositifs dramatiques visant à obtenir l’effet recherché, y compris :   + de compétences comme l’interprétation   + l’utilisation de plateformes, la mise en place, les éléments de mouvement et les paroles adressées au public   + de techniques d’expression verbale comme l’intonation, la hauteur tonale, le tempo, l’accent et la pause   + de techniques d’incarnation de personnages comprenant le langage corporel, les expressions, la gestuelle et l’interaction * **appropriation culturelle :** utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d’images, de récits, de chansons ou d’œuvres dramatiques ou d’autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l’expérience vécue par les personnes appartenant  à la culture d’origine |