**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique instrumentale
 (englobe Orchestre d’harmonie 11, Orchestre 11, Orchestre de jazz 11
 et Guitare 11) 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La musique reflète divers aspects de l’époque, du lieu et de la communauté. |  | L’étude approfondie de la musique et son interprétation permettent de comprendre les subtilités de l’expression musicale. |  | Interpréter une œuvre existante, pour un musicien, est une occasion de représenter une identité, une culture. |  | Une compréhension durable de la musique s’acquiert par la persévérance, la résilience et la prise de risques. |  | La musique instrumentale offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Jouer dans des concerts de **grands ensembles**, de **petits ensembles** et en solo
* Explorer les intentions musicales et expressives d’un compositeur
* **Improviser** et prendre des **risques créatifs** en musique instrumentale
* Adapter des compétences, processus et techniques d’interprétation pour les appliquer de manière innovatrice
* Étudier et interpréter des pièces dans divers genres et styles musicaux
* Explorer **divers contextes**, dont le temps et le **lieu**, et leur influence sur des œuvres musicales
* Développer et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d’expression

Raisonner et réfléchir* Analyser et interpréter, en se servant du **vocabulaire propre à la musique**, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l’environnement lorsqu’il compose ou interprète de la musique
* Réfléchir sur ses expériences personnelles de répétitions et de concerts et sur son évolution en musique
 | *L’élève connaîtra :** **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique**
* Techniques propres à des instruments ou à des familles d’instruments dont :
	+ les **instruments à vent**
	+ les **instruments à percussion**
	+ les **instruments à clavier**
	+ les **instruments à cordes de l’orchestre**

la **guitare***Remarque : L’élève est seulement tenu de connaître les techniques associées à l’instrument (ou aux instruments) dont il joue.** Compétences techniques, stratégies et technologies
* **Démarche de création**
* Mouvements, sons, images et formes
* Influences de l’époque et du lieu sur l’émergence des styles musicaux
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique instrumentale
 (englobe Orchestre d’harmonie 11, Orchestre 11, Orchestre de jazz 11
 et Guitare 11) 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * Considérer la fonction de son instrument de même que son propre rôle dans un ensemble
* Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées

Communiquer et documenter* **Documenter** et faire partager des pièces et expériences musicales dans divers contextes
* Se servir du **vocabulaire de la musique** en réaction à des expériences musicales et en fonction du contexte
* Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs
* Se servir du vocabulaire propre au domaine pour communiquer et interpréter des idées
* Exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle et sa perspective par la musique
* Communiquer des émotions et des idées par la musique

Faire des liens et développer* Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres de musique instrumentale ainsi qu’à la réaction à ces œuvres
* Constituer un répertoire diversifié de musique instrumentale manifestant différentes perspectives et issue de divers contextes
* Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles en musique et dans les secteurs connexes
* Examiner les rapports entre les arts, la culture et la société
* Assurer l’utilisation, l’entretien et la **maintenance** convenables des instruments et de l’équipement
* Déterminer et utiliser les moyens de s’échauffer et de travailler son instrument de manière à éviter les **blessures liées à la pratique musicale**
 | * Rôle de l’interprète, du public et du lieu de spectacle
* Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique
* Apport d’artistes novateurs appartenant à une variété de genres, de contextes, d’époques et de cultures
* **Histoire** de divers genres musicaux
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* Questions de santé et de sécurité et procédures qui y sont liées
 |