**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Art dramatique : Comédie musicale 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La comédie musicale intègre les arts pour offrir une **expérience esthétique** unique. |  | La **comédie** **musicale** peut entraîner un changement chez les artistes et le public et dans l'environnement. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, de l’endurance et de la réflexion. |  | Les comédies musicales sont nourries par l’histoire, la culture et la communauté. |  | La participation active à une comédie musicale crée des rapprochements personnels et interculturels. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Explorer et créer des comédies musicales collectivement en faisant appel à son imagination et à son sens de l’observation et en utilisant l’investigation
* Répéter et présenter une comédie musicale
* Choisir et combiner des conventions de l’art dramatique, de la musique et de la danse
* Prendre des **risques créatifs** pour exprimer des idées, des intentions et des émotions
* Expérimenter des accessoires, des procédés et des technologies pour créer des comédies musicales
* Développer et peaufiner des comédies musicales pour un public cible
* Combiner des éléments de la danse, de l’art dramatique et de la musique dans la production de comédies musicales

Raisonner et réfléchir* Établir des **objectifs d’interprétation** individuellement ou avec d’autres personnes
* Identifier et fournir de la **rétroaction** constructive pour peaufiner l’interprétation
* Décrire et analyser des comédies musicales et y réagir en se servant du vocabulaire spécifique à cette discipline
* Développer la conscience de soi, des autres et du public
* Réfléchir sur les expériences vécues durant les répétitions et les représentations
* Réfléchir sur l’expérience esthétique et la façon dont elle est reliée à un **lieu**, à une époque et à un contexte
 | *L’élève connaîtra :** Techniques d’audition, de répétition et de jeu propres aux disciplines de **l’art dramatique, de la musique et de la danse** dans le monde de la comédie musicale
* Éléments, principes, techniques, styles, outils, vocabulaire et symboles des comédies musicales
* **Stratégies et techniques** appuyant la démarche de création
* Rôles des interprètes, de l’équipe technique et du public
* Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par les comédies musicales
* Artistes issus d’un éventail de genres, d’époques et de **cultures**
* Histoire de divers genres de comédies musicales
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* Protocoles et procédures en matière de santé et de sécurité
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Art dramatique : Comédie musicale 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter* **Documenter** et faire partager des comédies musicales, et y réagir
* Explorer le rôle du récit et de la narration pour exprimer les perspectives, les valeurs et les croyances des Autochtones*,* y compris les protocoles reliés au droit de propriété des textes de la littérature orale des peuples autochtones.
* Exprimer son regard personnel, son identité culturelle et ses valeurs par des techniques artistiques interdisciplinaires

Faire des liens et développer* Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter des comédies musicales et y réagir
* Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide de la comédie musicale
* Explorer les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles qu’offrent les arts de la scène
* Explorer l’influence des comédies musicales sur la culture et la société
* Suivre les meilleures pratiques garantissant un milieu d’apprentissage, de répétition et d’interprétation sécuritaire
 |  |