

GRANDES IDÉES

La comédie musicale intègre les arts pour offrir une **expérience esthétique** unique.

La **comédie musicale** peut entraîner un changement chez les artistes et le public et dans l'environnement.

Évoluer en tant qu'artiste demande de la persévérance, de l'endurance et de la réflexion.

Les comédies musicales sont nourries par l'histoire, la culture et la communauté.

La participation active à une comédie musicale crée des rapprochements personnels et interculturels.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer des comédies musicales collectivement en faisant appel à son imagination et à son sens de l'observation et en utilisant l'investigation • Répéter et présenter une comédie musicale • Choisir et combiner des conventions de l'art dramatique, de la musique et de la danse • Prendre des risques créatifs pour exprimer des idées, des intentions et des émotions • Expérimenter des accessoires, des procédés et des technologies pour créer des comédies musicales • Développer et peaufiner des comédies musicales pour un public cible • Combiner des éléments de la danse, de l'art dramatique et de la musique dans la production de comédies musicales <p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Établir des objectifs d'interprétation individuellement ou avec d'autres personnes • Identifier et fournir de la rétroaction constructive pour peaufiner l'interprétation • Décrire et analyser des comédies musicales et y réagir en se servant du vocabulaire spécifique à cette discipline • Développer la conscience de soi, des autres et du public • Réfléchir sur les expériences vécues durant les répétitions et les représentations • Réfléchir sur l'expérience esthétique et la façon dont elle est reliée à un lieu, à une époque et à un contexte 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniques d'audition, de répétition et de jeu propres aux disciplines de l'art dramatique, de la musique et de la danse dans le monde de la comédie musicale • Éléments, principes, techniques, styles, outils, vocabulaire et symboles des comédies musicales • Stratégies et techniques appuyant la démarche de création • Rôles des interprètes, de l'équipe technique et du public • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par les comédies musicales • Artistes issus d'un éventail de genres, d'époques et de cultures • Histoire de divers genres de comédies musicales • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Protocoles et procédures en matière de santé et de sécurité

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter et faire partager des comédies musicales, et y réagir • Explorer le rôle du récit et de la narration pour exprimer les perspectives, les valeurs et les croyances des Autochtones, y compris les protocoles reliés au droit de propriété des textes de la littérature orale des peuples autochtones. • Exprimer son regard personnel, son identité culturelle et ses valeurs par des techniques artistiques interdisciplinaires <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter des comédies musicales et y réagir • Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide de la comédie musicale • Explorer les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles qu'offrent les arts de la scène • Explorer l'influence des comédies musicales sur la culture et la société • Suivre les meilleures pratiques garantissant un milieu d'apprentissage, de répétition et d'interprétation sécuritaire 	

Grandes idées – Approfondissements

- **expérience esthétique** : réactions émotionnelles, cognitives ou sensorielles aux œuvres d'art
- **comédie musicale** : par exemple, production complète d'une pièce de théâtre, mise en scène d'un concert, étude scénique. Les grandes idées du programme d'études de comédie musicale de 11^e année proviennent des quatre disciplines de l'éducation artistique : danse, art dramatique, musique et arts visuels.

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **objectifs d'interprétation** : objectifs reliés au travail effectué à la fois sur scène et dans les fonctions techniques et de production
- **rétroaction** : forme d'évaluation des apprentissages par laquelle l'apprenant obtient des observations significatives, des commentaires et des idées de la part des enseignants et des pairs durant la démarche de création
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages (p. ex. dessiner, peindre, tenir un journal, prendre des photos, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives

Contenu – Approfondissements

- **l'art dramatique, de la musique et de la danse** : renseignements supplémentaires dans les descriptions des programmes d'études d'art dramatique, de musique et de danse
- **Stratégies et techniques** : utilisation, lors des répétitions et des représentations, d'éléments et de dispositifs dramatiques visant à obtenir l'effet recherché, y compris :
 - de compétences comme l'interprétation
 - l'utilisation de plateformes, la mise en place, les éléments de mouvement et les paroles adressées au public
 - de techniques d'expression verbale comme l'intonation, la hauteur tonale, le tempo, l'accent et la pause
 - de techniques d'incarnation de personnages comprenant le langage corporel, les expressions, la gestuelle et l'interaction
- **cultures** : notamment la culture des Premières Nations, des Métis et des Inuits
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de récits, de chansons ou d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine