**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Compagnie théâtrale 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Évoluer en tant que **compagnie théâtrale** demande de la persévérance, de la réflexion  et de la collaboration. |  | Les artistes offrent une **expérience esthétique** unique en son genre en utilisant des mouvements, des sons, des images et le langage. |  | La participation active à une compagnie théâtrale crée des rapprochements personnels et interculturels. |  | Préparer une production théâtrale requiert une participation active, de l’endurance et de l’engagement. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Explorer et créer une variété de productions d’une compagnie théâtrale * Perfectionner le vocabulaire, les compétences et les conventions en usage  pour les représentations et les interprétations * Préparer les productions théâtrales collectivement en faisant appel à son imagination et à son sens de l’observation et en utilisant l’investigation * Choisir les éléments dramatiques et les conventions dramaturgiques en ayant  un public cible en tête * Prendre des **risques créatifs** pour exprimer des idées, des intentions et des émotions   Raisonner et réfléchir   * Recevoir et mettre en pratique de la **rétroaction** constructive * Décrire les façons dont les accessoires, les technologies et les environnements sont utilisés durant les productions théâtrales et y **réagir** en se servant du vocabulaire spécifique à cette discipline * Démontrer sa conscience de soi, du public, de la compagnie théâtrale et du **lieu** * Peaufiner les interprétations en s’appuyant sur l’introspection, la réaction du public et la rétroaction du metteur en scène * S’inspirer des expériences personnelles pour peaufiner les productions théâtrales | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments dramatiques**, principes, techniques,  vocabulaire et symboles * **Formes d’art dramatique** * **Stratégies et techniques** appuyant la démarche  de création * **Incarnation des personnages** * **Bons usages sur scène** * **Conventions dramaturgiques,** interprètes  et mouvements * Variété de formes ou de styles dramatiques * Mouvements, sons et images * Fonctions et responsabilités dans une compagnie théâtrale * Artistes appartenant à divers genres et époques * Visions du monde traditionnelles et contemporaines  des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par les productions théâtrales * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Protocoles et procédures en matière de santé et  de sécurité |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Compagnie théâtrale 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter   * Faire partager des productions théâtrales et y réagir * Communiquer et interpréter des idées par la production théâtrale * Exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle et ses opinions  en incarnant des personnages   Faire des liens et développer   * Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter  des représentations théâtrales et y réagir * Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale  pour améliorer la compréhension à l’aide de la production théâtrale * Explorer les possibilités personnelles, éducatives et professionnelles qu’offrent  les arts de la scène * Examiner l’influence des productions théâtrales sur la culture et la société * Établir des liens à l’échelle locale, régionale et nationale avec d’autres compagnies théâtrales |  |