

GRANDES IDÉES

Évoluer en tant que **compagnie théâtrale** demande de la persévérance, de la réflexion et de la collaboration.

Les artistes offrent une **expérience esthétique** unique en son genre en utilisant des mouvements, des sons, des images et le langage.

La participation active à une compagnie théâtrale crée des rapprochements personnels et interculturels.

Préparer une production théâtrale requiert une participation active, de l'endurance et de l'engagement.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer une variété de productions d'une compagnie théâtrale • Perfectionner le vocabulaire, les compétences et les conventions en usage pour les représentations et les interprétations • Préparer les productions théâtrales collectivement en faisant appel à son imagination et à son sens de l'observation et en utilisant l'investigation • Choisir les éléments dramatiques et les conventions dramaturgiques en ayant un public cible en tête • Prendre des risques créatifs pour exprimer des idées, des intentions et des émotions <p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recevoir et mettre en pratique de la rétroaction constructive • Décrire les façons dont les accessoires, les technologies et les environnements sont utilisés durant les productions théâtrales et y réagir en se servant du vocabulaire spécifique à cette discipline • Démontrer sa conscience de soi, du public, de la compagnie théâtrale et du lieu • Peaufiner les interprétations en s'appuyant sur l'introspection, la réaction du public et la rétroaction du metteur en scène • S'inspirer des expériences personnelles pour peaufiner les productions théâtrales 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments dramatiques, principes, techniques, vocabulaire et symboles • Formes d'art dramatique • Stratégies et techniques appuyant la démarche de création • Incarnation des personnages • Bons usages sur scène • Conventions dramaturgiques, interprètes et mouvements • Variété de formes ou de styles dramatiques • Mouvements, sons et images • Fonctions et responsabilités dans une compagnie théâtrale • Artistes appartenant à divers genres et époques • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par les productions théâtrales • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Protocoles et procédures en matière de santé et de sécurité

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire partager des productions théâtrales et y réagir • Communiquer et interpréter des idées par la production théâtrale • Exprimer son regard personnel, son identité culturelle et ses opinions en incarnant des personnages <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter des représentations théâtrales et y réagir • Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide de la production théâtrale • Explorer les possibilités personnelles, éducatives et professionnelles qu'offrent les arts de la scène • Examiner l'influence des productions théâtrales sur la culture et la société • Établir des liens à l'échelle locale, régionale et nationale avec d'autres compagnies théâtrales 	

Grandes idées – Approfondissements

- **compagnie théâtrale** : l'objectif du programme d'études de compagnie théâtrale de 10^e, 11^e et 12^e année est d'aider à créer une production théâtrale
- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **rétroaction** : forme d'évaluation des apprentissages par laquelle l'apprenant obtient des observations significatives, des commentaires et des idées de la part des enseignants et des pairs durant la démarche de création
- **réagir** : réaliser des activités allant de la réflexion à l'action
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **regard personnel** : forme d'expression qui manifeste la personnalité, la perspective ou la vision du monde d'une personne
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives

Contenu – Approfondissements

- **Éléments dramatiques** : personnages, époque, lieu, intrigue, tension, ambiance, centre d'intérêt, contraste, équilibre
- **Formes d'art dramatique** : structures associées à des genres spécifiques (p. ex. comédie, tragédie, mélodrame) ou à des formes d'expression théâtrale
- **Stratégies et techniques** : utilisation, lors des répétitions et des représentations, d'éléments et de dispositifs dramatiques visant à obtenir l'effet recherché, y compris :
 - de compétences comme l'interprétation
 - l'utilisation de plateformes, la mise en place, les éléments de mouvement et les paroles adressées au public
 - de techniques d'expression verbale comme l'intonation, la hauteur tonale, le tempo, l'accent et la pause
 - de techniques d'incarnation de personnages comprenant le langage corporel, les expressions, la gestuelle et l'interaction
- **Incarnation des personnages** : moyen utilisé pour représenter ou exprimer le regard personnel, la perspective ou la vision du monde d'une autre personne
- **Bons usages sur scène** : comportements acceptés et attitude exigée pendant les étapes de la production, y compris les auditions, les répétitions et les représentations
- **Conventions dramaturgiques** : actions et techniques (stratégies) employées par les acteurs, les auteurs ou le metteur en scène afin de créer l'effet recherché
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons ou d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine