**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Production théâtrale 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Les idées et les croyances véhiculées par une **production théâtrale** peuvent entraîner des changements chez les acteurs et le public et dans l’environnement. |  | L’expression individuelle et collective repose sur l’histoire, la culture et la communauté. |  | Il est possible de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits au moyen du théâtre. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, de la réflexion et de l’endurance. |  | Les problèmes liés à la production se règlent à l’aide de la créativité, de l’innovation et de la collaboration. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Planifier et créer des productions théâtrales collectivement ou individuellement  en faisant appel à son imagination et son sens de l’observation, et en utilisant l’investigation * Choisir et combiner des éléments de production en ayant un public cible ou  un résultat à l’esprit * Expérimenter un éventail de matériel, d’accessoires, de procédés et de technologies dans la décoration des productions théâtrales * Explorer la multitude des rôles au sein de l’équipe de production * Faire preuve d’originalité dans la décoration théâtrale en utilisant ses compétences artistiques et techniques   Raisonner et réfléchir   * Recevoir et mettre en pratique de la **rétroaction** constructive * Décrire les productions théâtrales et y **réagir** en se servant du vocabulaire spécifique à cette discipline * Faire preuve de respect pour soi-même, le public et les autres * Analyser et peaufiner le déroulement de la production | *L’élève connaîtra :*   * **Décoration théâtrale, techniques théâtrales** et **gestion d’un théâtre** * **Fonctions de production** * **Éléments dramatiques, technologies**, vocabulaire, compétences et symboles * **Éléments de l’esthétique, principes de l’esthétique** et **stratégies d’élaboration d’images** * **Stratégies et techniques** appuyant la démarche  de création * Mouvements, sons, images et formes * Rôles des interprètes, de l’équipe technique  et du public * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le théâtre * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Protocoles et procédures en matière de santé  et de sécurité |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Production théâtrale 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter   * Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale en créant et en interprétant  des productions théâtrales et en y réagissant * **Documenter** et faire partager des productions théâtrales dans divers contextes  et y réagir * Communiquer et interpréter des idées et des émotions par la décoration théâtrale * Exprimer l’identité culturelle et les perspectives par la production théâtrale * Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public * Tenir compte des incidences sociales et environnementales de la décoration théâtrale   Faire des liens et développer   * Utiliser un décor pour enrichir les récits en leur associant un **lieu**, une époque  et un contexte spécifiques * Explorer les possibilités personnelles, éducatives et professionnelles offertes  par les arts de la scène * Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer  la compréhension à l’aide de la production théâtrale * Mettre en application des pratiques et des procédures de sécurité pour les répétitions et les représentations |  |