

GRANDES IDÉES

La musique permet de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits.

La composition et la production de musique peuvent être adaptées de façon à permettre une capacité d'expression et de transmission de sens illimitée.

Les compétences techniques et aptitudes créatrices acquises par la musique sont transférables à divers contextes.

Des choix artistiques réfléchis rehaussent la qualité, la finesse et l'authenticité des processus musicaux.

La musique offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> Composer de la musique pour des solos ou des ensembles Créer, produire, reproduire ou transformer de la musique en se servant des technologies existantes Explorer de nouvelles idées musicales en combinant des genres ou des styles de musique Se servir du vocabulaire de la musique en fonction du contexte Examiner comment le corps et l'esprit travaillent de concert pour améliorer la composition, la répétition et l'interprétation d'œuvres musicales Employer des formes et structures musicales standards ou modifiées Explorer la sélection de musique et les décisions possibles dans le contexte de l'orchestration, de l'instrumentation et de l'échantillonnage du son Explorer les tendances émergentes et en évolution dans le domaine de la création et de l'interprétation de musique <p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyser et évaluer, en se servant du vocabulaire propre à la musique, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l'environnement lorsqu'il compose ou produit de la musique 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique Méthodes et compétences techniques qui peuvent soutenir la démarche de création Diverses technologies d'aujourd'hui Matériel et logiciels servant à créer, à enregistrer et à séquencer des sons Physique (et propriétés physiques) du son et de la synthèse sonore Caractéristiques, qualités et limites des instruments Utilisation des mouvements, des sons, des images et des formes pour véhiculer le sens en musique Rôle de l'interprète, du public et du lieu de spectacle Musiciens, mouvements et genres de la scène mondiale et interculturelle Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<ul style="list-style-type: none"> • Évaluer diverses étapes de planification et stratégies de réalisation en composition et en production de musique • Prendre en considération la santé physique et la santé de l'oreille des musiciens et du public • Prévoir la réaction du public à une pièce de musique <p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter et compiler des ressources utiles pour orienter la composition et la production de musique • Se servir de symboles musicaux pour rehausser la qualité de l'interprétation d'une composition musicale • Échanger avec des pairs afin de fournir des commentaires constructifs • Collaborer en vue d'exprimer son regard personnel, son identité culturelle et sa perspective par la musique <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Évaluer et démontrer la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres musicales ainsi qu'à la réaction à ces œuvres • Établir des rapports avec d'autres à l'échelle locale, nationale et mondiale au moyen de la composition et de la production de musique • Évaluer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles en musique et dans les secteurs connexes • Analyser les rapports entre la musique et le changement personnel, social ou culturel • Déterminer et utiliser les moyens de s'échauffer et de travailler son instrument de manière à éviter les blessures liées à la pratique musicale • Assurer l'utilisation sécuritaire et la maintenance des outils, des appareils, de l'équipement et des installations électroniques 	<ul style="list-style-type: none"> • Apport d'artistes novateurs appartenant à une variété de genres, de contextes, d'époques et de cultures • Histoire de divers genres musicaux • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Questions juridiques, morales et éthiques liées à la production, à la reproduction et à la distribution de musique • Questions de santé et de sécurité – y compris les effets du volume du son sur la santé de l'oreille – et procédures qui y sont liées

Grandes idées – Approfondissements

- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **ensembles** : ensemble dont la taille, l'instrumentation ou la répartition des voix varie
- **vocabulaire de la musique** : termes descriptifs et instructifs s'appliquant spécifiquement à la musique; il peut s'agir de mots anglais ou d'expressions en d'autres langues (p. ex. l'italien) qu'emploient fréquemment les compositeurs; ce concept englobe celui de la connaissance technique de la musique, soit la capacité de lire, d'écrire, de noter ou de communiquer en se servant du vocabulaire et des symboles propres à la musique
- **vocabulaire propre à la musique** : vocabulaire, terminologie et méthodes de communication non verbales porteurs de sens en musique
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages (p. ex. dessiner, peindre, tenir un journal, prendre des photos, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **regard personnel** : forme d'expression qui manifeste la personnalité, la perspective ou la vision du monde d'une personne
- **blessures liées à la pratique musicale** : par exemple, blessures dues à des gestes répétitifs, forçage vocal et autres problèmes de la santé de la gorge et de l'oreille

Contenu – Approfondissements

- **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique** : mesure, durée, rythme, nuances, harmonie, timbre, tonalité, instrumentation, notation, hauteur tonale, texture, registre, termes en italien et en d'autres langues, symboles d'expression, abréviations; méthodes, procédés et concepts utilisés dans la création et l'interprétation de la musique
- **démarche de création** : ensemble des moyens à l'aide desquels une œuvre artistique (en danse, en art dramatique, en musique ou en arts visuels) est conçue; comprend des procédés multiples comme l'exploration, la sélection, l'agencement, le peaufinage, la réflexion et l'établissement de liens
- **instruments** : instruments électroniques et acoustiques, y compris la voix
- **Histoire** : influences, au fil du temps, du contexte social, culturel, historique, politique et personnel sur les œuvres musicales, y compris les influences des sociétés anciennes et contemporaines sur les œuvres
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons ou d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine
- **Questions juridiques** : notamment les règlements et recommandations en ce qui concerne le niveau de bruit