**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique contemporaine 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La musique permet  de communiquer  des traditions,  des perspectives,  des visions du monde et des récits. |  | Les compétences techniques et aptitudes créatrices acquises  par la musique sont transférables à diverses facettes de notre vie. |  | La musique peut être adaptée de façon  à permettre une capacité d’expression  et de transmission  de sens illimitée. |  | Des choix  artistiques réfléchis rehaussent la  qualité, la finesse et  l’authenticité de la  démarche musicale. |  | La musique contemporaine offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Se produire en solo ou dans un **ensemble** * Combiner des genres et des styles pour inspirer l’innovation * **Improviser** et prendre des **risques créatifs** en musique * Explorer de nouvelles idées musicales en combinant des genres ou des styles de musique * Explorer **divers contextes** – dont le temps et le **lieu**, et leur influence sur des  œuvres musicales * Adapter et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d’expression   Raisonner et réfléchir   * Analyser et interpréter, en se servant du **vocabulaire propre à la musique**, comment  le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l’environnement lorsqu’il compose, arrange ou interprète de la musique * Analyser de la musique afin de définir et de mettre en pratique des stratégies de répétition * Examiner et évaluer diverses interprétations d’un extrait musical * Mettre à profit le processus de répétition pour affiner ses compétences techniques et créatives * Considérer son propre rôle, ou la fonction de son instrument ou de sa voix, dans un ensemble ou un projet de collaboration * Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique** * Techniques, vocabulaire, technologies  et contexte associés à un genre ou à un langage musical particulier * **Démarche de création** * Mouvements, sons, images et formes * Tendances émergentes et en évolution  dans le domaine de la musique * **Traditions, genres et styles musicaux** divers * Rôle de l’interprète, du public et du lieu  de spectacle * Artistes novateurs appartenant à divers genres, mouvements et cultures * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones  et perspectives interculturelles véhiculées  par la musique |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique contemporaine 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter   * **Documenter** et compiler des ressources utiles pour donner une interprétation  musicale éclairée * Se servir du **vocabulaire de la musique** pour exprimer ses réactions à la musique * Recevoir, mettre en pratique et formuler des commentaires constructifs * Prévoir la réaction du public à une pièce de musique * Créer des symboles musicaux pour rehausser une interprétation musicale * Constituer un **vocabulaire gestuel** qui communique ses intentions musicales * Collaborer en vue d’exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle et sa perspective par la musique   Faire des liens et développer   * Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création  et à l’interprétation d’œuvres de musique ainsi qu’à la réaction à ces œuvres * Analyser les rapports entre la musique et le changement personnel, social ou culturel * Établir des rapports avec d’autres à l’échelle locale, nationale et mondiale au moyen  de la musique * Constituer et raffiner un répertoire diversifié de musique contemporaine manifestant différentes perspectives et issue de divers contextes * Faire le constat des liens existants entre des sélections musicales et des enjeux personnels, sociaux et culturels * S’appuyer sur des connaissances techniques, sur sa **connaissance de la musique**  et sur l’observation contextuelle pour prendre des décisions musicales * Évaluer et utiliser les façons de s’échauffer et de travailler son instrument de manière à éviter les **blessures liées à la pratique musicale** | * **Histoire** de divers genres musicaux * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Questions de santé et de sécurité  et procédures qui y sont liées |