**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique contemporaine 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La musique permet de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits. |  | Les compétences techniques et aptitudes créatrices acquises par la musique sont transférables à diverses facettes de notre vie. |  | La musique peut être adaptée de façon à permettre une capacité d’expression et de transmission de sens illimitée. |  | Des choix artistiques réfléchisrehaussent la qualité, la finesse et l’authenticité de la démarche musicale. |  | La musique contemporaine offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Se produire en solo ou dans un **ensemble**
* Combiner des genres et des styles pour inspirer l’innovation
* **Improviser** et prendre des **risques créatifs** en musique
* Explorer de nouvelles idées musicales en combinant des genres ou des styles de musique
* Explorer **divers contextes** – dont le temps et le **lieu**, et leur influence sur des œuvres musicales
* Adapter et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d’expression

Raisonner et réfléchir* Analyser et interpréter, en se servant du **vocabulaire propre à la musique**, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l’environnement lorsqu’il compose, arrange ou interprète de la musique
* Analyser de la musique afin de définir et de mettre en pratique des stratégies de répétition
* Examiner et évaluer diverses interprétations d’un extrait musical
* Mettre à profit le processus de répétition pour affiner ses compétences techniques et créatives
* Considérer son propre rôle, ou la fonction de son instrument ou de sa voix, dans un ensemble ou un projet de collaboration
* Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées
 | *L’élève connaîtra :** **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique**
* Techniques, vocabulaire, technologies et contexte associés à un genre ou à un langage musical particulier
* **Démarche de création**
* Mouvements, sons, images et formes
* Tendances émergentes et en évolution dans le domaine de la musique
* **Traditions, genres et styles musicaux** divers
* Rôle de l’interprète, du public et du lieu de spectacle
* Artistes novateurs appartenant à divers genres, mouvements et cultures
* Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique contemporaine 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter* **Documenter** et compiler des ressources utiles pour donner une interprétation musicale éclairée
* Se servir du **vocabulaire de la musique** pour exprimer ses réactions à la musique
* Recevoir, mettre en pratique et formuler des commentaires constructifs
* Prévoir la réaction du public à une pièce de musique
* Créer des symboles musicaux pour rehausser une interprétation musicale
* Constituer un **vocabulaire gestuel** qui communique ses intentions musicales
* Collaborer en vue d’exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle et sa perspective par la musique

Faire des liens et développer* Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres de musique ainsi qu’à la réaction à ces œuvres
* Analyser les rapports entre la musique et le changement personnel, social ou culturel
* Établir des rapports avec d’autres à l’échelle locale, nationale et mondiale au moyen de la musique
* Constituer et raffiner un répertoire diversifié de musique contemporaine manifestant différentes perspectives et issue de divers contextes
* Faire le constat des liens existants entre des sélections musicales et des enjeux personnels, sociaux et culturels
* S’appuyer sur des connaissances techniques, sur sa **connaissance de la musique** et sur l’observation contextuelle pour prendre des décisions musicales
* Évaluer et utiliser les façons de s’échauffer et de travailler son instrument de manière à éviter les **blessures liées à la pratique musicale**
 | * **Histoire** de divers genres musicaux
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* Questions de santé et de sécurité et procédures qui y sont liées
 |