**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Chorégraphie 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Le chorégraphe combine les éléments de la danse et l’art de la composition pour créer des compositions novatrices. |  | L’intention artistique et le sens sont exprimés au moyen de la chorégraphie. |  | Le chorégraphe se sert du corps des danseurs pour **concrétiser des idées de mouvement**. |  | La danse permet d’appréhender des œuvres artistiques à partir de perspectives multiples. |  | Les chorégraphes collaborent au moyen de la réflexion critique, de la coopération créative et de l’échange des idées. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Explorer le sens dans des compositions chorégraphiques diverses
* Se servir de techniques de composition pour créer, répéter, peaufiner et présenter une œuvre chorégraphique devant public
* Démontrer une **conscience kinesthésique** des techniques et des éléments de la danse dans divers genres et styles
* Développer et affiner son savoir-faire en **art de la composition** afin de créer une ambiance ou d’exprimer un sens ou une intention
* Explorer l’interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en vue de véhiculer le sens en danse
* Explorer et perfectionner les enchaînements chorégraphiques en réaction à divers **stimuli**
* Se servir des éléments, des principes, des techniques, du vocabulaire et des symboles de la danse pour créer et peaufiner des enchaînements et structures chorégraphiques
* Créer et exécuter des motifs de mouvements, des enchaînements et des compositions chorégraphiques en grand groupe, en petit groupe ou en solo
* Choisir et combiner des formes et structures chorégraphiques ainsi que des **éléments de production** pour créer un sens et exprimer l’intention dans les compositions chorégraphiques
* Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation
 | *L’élève connaîtra :** **Éléments de la danse**
* Compétences propres à une **technique**, ou à un **genre ou style**
* **Principes de mouvement** adaptés sur le plan de l’anatomie et du développement
* Conscience kinesthésique et spatiale
* **Formes et structures chorégraphiques**
* **Procédés chorégraphiques**
* **Principes de l’esthétique**
* **Notation de la danse**
* Rôle des danseurs, des chorégraphes et du public dans divers contextes
* Interprètes, mouvements et genres locaux, nationaux, mondiaux et interculturels
* Influence de l’époque et du **lieu** sur les formes historiques et contemporaines en danse
* Danseurs et chorégraphes novateurs issus de diverses cultures et époques et œuvrant dans divers genres
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Chorégraphie 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir* Décrire, interpréter et analyser des œuvres chorégraphiques en se servant du vocabulaire propre à cette discipline
* Formuler, accepter et mettre en pratique des commentaires constructifs

Communiquer et documenter* Documenter les processus de répétition, les expériences en danse, les chorégraphies et les spectacles en se servant de vocabulaire technique, et y réagir
* Communiquer et interpréter des idées et des émotions par la danse
* Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux, régionaux et nationaux et pour y réagir
* Exprimer ses expériences personnelles, son identité culturelle et ses valeurs par la danse
* Prévoir l’effet sur le public et sur les autres de **décisions en matière d’esthétique**

Faire des liens et développer* Se servir des éléments, des principes, des techniques et du langage de la danse et en affiner l’application
* Se servir de compétences en leadership pour inspirer l’innovation en danse
* Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse et des **domaines connexes**
* Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide du mouvement et de la danse
* Prendre en considération la sécurité personnelle, la sécurité d’autrui, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation d’une chorégraphie
 | * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculéespar le mouvement et la danse
* Histoire et théorie de divers genres en danse
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* **Protocoles de sécurité**
 |