**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Chorégraphie 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Le chorégraphe combine les éléments de la danse et l’art de la composition pour créer des compositions novatrices. |  | L’intention  artistique et le sens sont exprimés au moyen de la chorégraphie. |  | Le chorégraphe  se sert du corps  des danseurs pour **concrétiser des idées de mouvement**. |  | La danse permet d’appréhender des œuvres artistiques à partir de perspectives multiples. |  | Les chorégraphes collaborent au moyen de la réflexion critique, de la coopération créative et de l’échange des idées. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Explorer le sens dans des compositions chorégraphiques diverses * Se servir de techniques de composition pour créer, répéter, peaufiner et présenter  une œuvre chorégraphique devant public * Démontrer une **conscience kinesthésique** des techniques et des éléments de la danse dans divers genres et styles * Développer et affiner son savoir-faire en **art de la composition** afin de créer une ambiance ou d’exprimer un sens ou une intention * Explorer l’interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en vue  de véhiculer le sens en danse * Explorer et perfectionner les enchaînements chorégraphiques en réaction à divers **stimuli** * Se servir des éléments, des principes, des techniques, du vocabulaire et des symboles  de la danse pour créer et peaufiner des enchaînements et structures chorégraphiques * Créer et exécuter des motifs de mouvements, des enchaînements et des compositions chorégraphiques en grand groupe, en petit groupe ou en solo * Choisir et combiner des formes et structures chorégraphiques ainsi que des  **éléments de production** pour créer un sens et exprimer l’intention dans les compositions chorégraphiques * Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes  de composition, de répétition et de représentation | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments de la danse** * Compétences propres à une **technique**,  ou à un **genre ou style** * **Principes de mouvement** adaptés sur le plan de l’anatomie et du développement * Conscience kinesthésique et spatiale * **Formes et structures chorégraphiques** * **Procédés chorégraphiques** * **Principes de l’esthétique** * **Notation de la danse** * Rôle des danseurs, des chorégraphes  et du public dans divers contextes * Interprètes, mouvements et genres locaux, nationaux, mondiaux et interculturels * Influence de l’époque et du **lieu** sur les formes historiques et contemporaines en danse * Danseurs et chorégraphes novateurs issus  de diverses cultures et époques et œuvrant dans divers genres |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Chorégraphie 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir   * Décrire, interpréter et analyser des œuvres chorégraphiques en se servant du vocabulaire propre à cette discipline * Formuler, accepter et mettre en pratique des commentaires constructifs   Communiquer et documenter   * Documenter les processus de répétition, les expériences en danse, les chorégraphies  et les spectacles en se servant de vocabulaire technique, et y réagir * Communiquer et interpréter des idées et des émotions par la danse * Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux, régionaux et nationaux  et pour y réagir * Exprimer ses expériences personnelles, son identité culturelle et ses valeurs par la danse * Prévoir l’effet sur le public et sur les autres de **décisions en matière d’esthétique**   Faire des liens et développer   * Se servir des éléments, des principes, des techniques et du langage de la danse  et en affiner l’application * Se servir de compétences en leadership pour inspirer l’innovation en danse * Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse  et des **domaines connexes** * Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide du mouvement et de la danse * Prendre en considération la sécurité personnelle, la sécurité d’autrui, la prévention  des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition  et de représentation d’une chorégraphie | * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones  et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse * Histoire et théorie de divers genres en danse * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * **Protocoles de sécurité** |