

GRANDES IDÉES

Le chorégraphe combine les éléments de la danse et l'art de la composition pour créer des compositions novatrices.	L'intention artistique et le sens sont exprimés au moyen de la chorégraphie.	Le chorégraphe se sert du corps des danseurs pour concrétiser des idées de mouvement.	La danse permet d'appréhender des œuvres artistiques à partir de perspectives multiples.	Les chorégraphes collaborent au moyen de la réflexion critique, de la coopération créative et de l'échange des idées.
--	--	--	--	---

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer le sens dans des compositions chorégraphiques diverses • Se servir de techniques de composition pour créer, répéter, peaufiner et présenter une œuvre chorégraphique devant public • Démontrer une conscience kinesthésique des techniques et des éléments de la danse dans divers genres et styles • Développer et affiner son savoir-faire en art de la composition afin de créer une ambiance ou d'exprimer un sens ou une intention • Explorer l'interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en vue de véhiculer le sens en danse • Explorer et perfectionner les enchaînements chorégraphiques en réaction à divers stimuli • Se servir des éléments, des principes, des techniques, du vocabulaire et des symboles de la danse pour créer et peaufiner des enchaînements et structures chorégraphiques • Créer et exécuter des motifs de mouvements, des enchaînements et des compositions chorégraphiques en grand groupe, en petit groupe ou en solo • Choisir et combiner des formes et structures chorégraphiques ainsi que des éléments de production pour créer un sens et exprimer l'intention dans les compositions chorégraphiques • Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments de la danse • Compétences propres à une technique, ou à un genre ou style • Principes de mouvement adaptés sur le plan de l'anatomie et du développement • Conscience kinesthésique et spatiale • Formes et structures chorégraphiques • Procédés chorégraphiques • Principes de l'esthétique • Notation de la danse • Rôle des danseurs, des chorégraphes et du public dans divers contextes • Interprètes, mouvements et genres locaux, nationaux, mondiaux et interculturels • Influence de l'époque et du lieu sur les formes historiques et contemporaines en danse • Danseurs et chorégraphes novateurs issus de diverses cultures et époques et œuvrant dans divers genres

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire, interpréter et analyser des œuvres chorégraphiques en se servant du vocabulaire propre à cette discipline • Formuler, accepter et mettre en pratique des commentaires constructifs <p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter les processus de répétition, les expériences en danse, les chorégraphies et les spectacles en se servant de vocabulaire technique, et y réagir • Communiquer et interpréter des idées et des émotions par la danse • Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux, régionaux et nationaux et pour y réagir • Exprimer ses expériences personnelles, son identité culturelle et ses valeurs par la danse • Prévoir l'effet sur le public et sur les autres de décisions en matière d'esthétique <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se servir des éléments, des principes, des techniques et du langage de la danse et en affiner l'application • Se servir de compétences en leadership pour inspirer l'innovation en danse • Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse et des domaines connexes • Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide du mouvement et de la danse • Prendre en considération la sécurité personnelle, la sécurité d'autrui, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation d'une chorégraphie 	<ul style="list-style-type: none"> • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse • Histoire et théorie de divers genres en danse • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Protocoles de sécurité

Grandes idées – Approfondissements

- **concrétiser des idées de mouvement** : demande une certaine connaissance technique de la danse, soit la capacité de lire, d'écrire, de noter ou de communiquer en se servant du vocabulaire et des symboles propres à la danse

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **conscience kinesthésique** : capacité du corps de coordonner le mouvement et d'avoir conscience de sa position dans l'espace et dans le temps
- **art de la composition** : savoir-faire qui oriente un chorégraphe dans la création d'une danse (p. ex. choisir les mouvements et les motifs, enchaîner des éléments, présenter un thème, intégrer des éléments de la danse et des principes de l'esthétique)
- **stimuli** : facteur déclencheur de la création du mouvement; les stimuli, dans le contexte de la composition chorégraphique, peuvent être auditifs, visuels, conceptuels ou thématiques, tactiles ou kinesthésiques
- **éléments de production** : par exemple la musique, les costumes, les accessoires, l'éclairage et la scénographie
- **décisions en matière d'esthétique** : peuvent porter sur les mouvements, la musique, le thème ou les costumes
- **domaines connexes** : par exemple, la production artistique, la gestion financière, le marketing, la scénographie
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits, qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives

Contenu – Approfondissements

- **Éléments de la danse** : corps, espace, temps, dynamique, relations
 - corps : principal moyen d'expression en danse; ce que fait le corps (p. ex. mouvement d'une partie du corps ou de tout le corps; types de mouvement, comme les actions locomotrices et non locomotrices)
 - espace : celui dans lequel se déplace le corps (p. ex. lieu, niveau, direction, trajectoire, dimensions et portée, forme)
 - temps : manière dont se déplace le corps en fonction du temps (p. ex. temps de la musique ou pulsation, tempo, motifs rythmiques)
 - dynamique : manière dont l'énergie est dépensée et canalisée dans le corps en fonction du temps (rapide ou soutenu), du poids (fort ou léger), de l'espace (direct ou indirect) et du flot (libre ou retenu)
 - relations : avec qui ou quoi se déplace le corps; le mouvement peut impliquer diverses relations (entre deux personnes, au sein d'un groupe, avec des objets, avec des environnements)
- **technique** :
 - exemples en danse moderne : suspension, chute, respiration, poids, étirement en opposition, élan, contraction, spirale
 - exemples en hip-hop : « grooving », isolations, rythme, jeu de pieds, roulements du corps, style libre (« freestyle »)
 - exemples en ballet : positions des pieds et des bras, en-dehors, travail à la barre et au centre (pliés, tendus, fondus, ronds de jambe)
- **genre ou style** : par exemple, classique, contemporain ou issu d'une culture en particulier
- **Principes de mouvement** : notamment la mobilité, la stabilité, l'alignement, le transfert du poids, la souplesse, la force, l'équilibre et la coordination
- **Formes et structures chorégraphiques** : forme ou structure d'une chorégraphie; arrangement ordonné du contenu thématique (p. ex. forme AB, ABA, rondo, canon, thème et variations, appel et réponse, forme narrative)
- **Procédés chorégraphiques** : méthodes employées pour transformer ou développer le mouvement (p. ex. exploitation des niveaux, de la dynamique, du mouvement rétrograde, de la répétition, des mouvements de parties du corps)
- **Principes de l'esthétique** : unité, variété, répétition, contraste, séquence, point culminant, proportion, harmonie, équilibre, transition
- **Notation de la danse** : représentation symbolique codifiée de formes et de mouvements de la danse
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons, d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine
- **Protocoles de sécurité** : précautions servant à prévenir les blessures chez soi et chez les autres, notamment en ce qui concerne l'environnement, l'ergonomie, les vêtements et les chaussures