**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Fondements de la danse 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La danse offre des **expériences esthétiques** exceptionnelles qui explorent l’identité, l’histoire, la culture  et la communauté. |  | Les compétences et les méthodes associées à l’enseignement de la danse sont transférables dans divers contextes. |  | L’acquisition de  compétences techniques  et créatives en danse demande de la persévérance,  de l’endurance et  de la prise de risques. |  | Les **compétences artistiques en danse** se réalisent pleinement lorsqu’il existe une relation holistique entre le corps et l’esprit. |  | Les choix artistiques réfléchis du danseur et du chorégraphe rehaussent le mouvement, le sens et l’intention. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Explorer, créer et exécuter des motifs de mouvements, des enchaînements  et des compositions chorégraphiques en grand groupe, en petit groupe ou en solo * Faire preuve d’une **conscience kinesthésique** des techniques et des éléments  de la danse dans divers genres et styles * Entraîner son corps pour le rendre souple et expressif * Exprimer du sens, des intentions et des émotions en réaction à divers stimuli * Expérimenter des éléments, des principes et des techniques de la danse pour créer  des **enchaînements de mouvements** innovateurs * Choisir délibérément des procédés chorégraphiques pour élargir les possibilités techniques et expressives * Choisir et combiner les éléments de la danse pour créer intentionnellement une ambiance, véhiculer un sens ou atteindre un but * Choisir et combiner des enchaînements de mouvements pour constituer des formes  et structures chorégraphiques afin d’exprimer le sens ou l’intention dans les compositions chorégraphiques * Innover en improvisant et en prenant des **risques créatifs** * Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes  de composition chorégraphique, de répétition et de représentation | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments de la danse** * Compétences propres à une **technique**,  ou à un **genre ou style** * **Principes de mouvement** adaptés sur le plan  de l’anatomie et du développement * **Compétences associées à la répétition  et au spectacle** * **Formes et structures chorégraphiques** * **Procédés chorégraphiques** * Vocabulaire et **notation de la danse** * **Formes de danse** * Apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, époques et cultures * Interprètes, mouvements et genres locaux, nationaux, mondiaux et interculturels * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement  et la danse |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Fondements de la danse 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir   * Analyser et évaluer des techniques et des œuvres chorégraphiques en se servant  du **vocabulaire propre à la danse** * Mettre à profit le processus de répétition pour affiner ses capacités techniques,  critiques et créatives * Formuler, accepter et mettre en pratique des commentaires constructifs * Faire preuve de respect pour soi-même, les autres, le public et le **lieu** * Faire preuve de compétences en leadership dans des contextes de coopération  et de collaboration pour trouver des solutions aux difficultés qui se présentent   Communiquer et documenter   * **Documenter** les expériences en danse, les chorégraphies et les spectacles, et y **réagir** de manière critique * Exécuter des exercices, des pas et des enchaînements et interpréter des œuvres chorégraphiques * Se servir de la danse pour aborder des enjeux mondiaux et pour y réagir * Exprimer son identité culturelle, ses perspectives et ses valeurs au moyen  des **chorégraphies** interprétées individuellement ou en groupe   Faire des liens et développer   * Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres chorégraphiques ainsi qu’à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes * Faire des chorégraphies témoignant de sa compréhension d’un contexte personnel, social, culturel ou historique * Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse  et des **domaines connexes** * Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide du mouvement et de la danse * Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures  et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation | * Histoire et théorie de certains genres en danse,  y compris leur rôle dans les sociétés historiques  et contemporaines * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * **Protocoles de sécurité** |