

## GRANDES IDÉES

Évoluer en tant que danseur demande de la prise de risques, de la persévérance et de l'endurance.

Les danseurs collaborent au moyen de la réflexion critique, de la coopération créative et de l'échange d'idées.

Le danseur peut améliorer sa technique et élargir ses compétences en acquérant de l'expérience dans divers genres ou en se spécialisant.

La danse est un art qui allie le **langage de la danse** et la capacité de créer et d'interpréter.

L'**expérience esthétique** a le pouvoir de transformer notre perspective.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p><b>Explorer et créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire preuve d'une <b>conscience kinesthésique</b> des techniques et des éléments de la danse</li> <li>Explorer un genre ou un style en particulier, ou plusieurs, issus de cultures historiques et contemporaines</li> <li>Entraîner son corps pour le rendre souple et expressif au moyen de principes de mouvement adaptés sur le plan de l'anatomie et du développement</li> <li>Démontrer le rapport entre le conditionnement du corps et les conceptions des compétences techniques et capacités expressives du point de vue des <b>pratiques somatiques</b></li> <li>Exprimer un éventail de sens, d'intentions et d'émotions</li> <li>Choisir, combiner et varier des éléments de la danse et des compétences techniques pour créer intentionnellement une ambiance ou exprimer un sens ou une intention en particulier</li> <li>Improviser de manière à renforcer certains concepts techniques</li> <li>Exécuter des enchaînements de mouvements simples et complexes en grand groupe, en petit groupe ou en solo</li> <li>Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Éléments de la danse</b></li> <li>Compétences propres à une <b>technique</b>, ou à un <b>genre ou style</b></li> <li><b>Principes de mouvement</b> adaptés sur le plan de l'anatomie et du développement</li> <li>Conscience kinesthésique et spatiale</li> <li>Systèmes du corps humain</li> <li><b>Conditionnement du corps</b></li> <li>Pratiques somatiques</li> <li><b>Protocoles de sécurité</b></li> <li><b>Compétences associées à la répétition et au spectacle</b></li> <li><b>Notation de la danse</b></li> <li>Apport d'importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes, époques et cultures</li> <li>Artistes, mouvements et genres locaux, nationaux, mondiaux et interculturels</li> </ul>

**Normes d'apprentissage (suite)**

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><b>Raisonnement et réflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire, analyser, interpréter et évaluer des techniques et des œuvres artistiques en se servant du vocabulaire propre à la danse</li> <li>• Affiner les concepts et les compétences techniques de la danse, ainsi que son interprétation</li> <li>• Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles</li> <li>• Relever et mettre en pratique des commentaires constructifs en vue d'affiner des idées et d'inspirer l'innovation</li> <li>• Faire preuve d'une conscience de la responsabilité personnelle et sociale à l'égard de soi-même, des autres, du public et du <b>lieu</b></li> <li>• Réfléchir sur l'influence des contextes social, culturel, historique, politique et personnel sur la danse</li> </ul> <p><b>Communiquer et documenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se servir de vocabulaire technique pour décrire et documenter ses expériences en danse et les spectacles et y réagir de manière critique</li> <li>• Communiquer délibérément un sens et des émotions</li> <li>• Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux, régionaux et nationaux, et pour y réagir</li> <li>• Exprimer son identité culturelle, ses perspectives, ses valeurs et ses émotions au moyen de la danse</li> </ul> <p><b>Faire des liens et développer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres chorégraphiques ainsi qu'à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes</li> <li>• Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres <b>méthodes d'acquisition du savoir</b> et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide du mouvement et de la danse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse</li> <li>• Histoire et théorie d'une technique, d'un genre ou d'un style de danse</li> <li>• Considérations éthiques concernant l'<b>appropriation culturelle</b> et le plagiat</li> </ul>

### Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse et des <b>domaines connexes</b></li><li>• Se rapprocher des enjeux et des communautés de la localité, du pays et du monde entier au moyen de la danse</li><li>• Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes d'étude technique, de répétition et de présentation devant public</li></ul>	

- **langage de la danse** : nécessite une certaine connaissance technique de la danse, soit la capacité de lire, d'écrire, de noter ou de communiquer de quelque autre manière en se servant des symboles ou du vocabulaire de la danse
- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art

- **conscience kinesthésique** : capacité du corps de coordonner le mouvement et d'avoir conscience de sa position dans l'espace et dans le temps
- **pratiques somatiques** : manières d'aborder le corps et l'esprit qui favorisent la conscience proprioceptive et l'intégration corps-esprit
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits, qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives
- **domaines connexes** : par exemple, la production artistique, la gestion financière, le marketing, la scénographie

## Contenu – Approfondissements

- **Éléments de la danse** : corps, espace, temps, dynamique, relations :
  - corps : principal moyen d'expression en danse; ce que fait le corps (p. ex. mouvement d'une partie du corps ou de tout le corps; types de mouvement, comme les actions locomotrices et non locomotrices)
  - espace : celui dans lequel se déplace le corps (p. ex. lieu, niveau, direction, trajectoire, dimensions et portée, forme)
  - temps : manière dont se déplace le corps en fonction du temps (p. ex. temps de la musique ou pulsation, tempo, motifs rythmiques)
  - dynamique : manière dont l'énergie est dépensée et canalisée dans le corps en fonction du temps (rapide ou soutenu), du poids (fort ou léger), de l'espace (direct ou indirect) et du flot (libre ou retenu)
  - relations : avec qui ou quoi se déplace le corps; le mouvement peut impliquer diverses relations (entre deux personnes, au sein d'un groupe, avec des objets, avec des environnements)
- **technique** :
  - exemples en danse moderne : suspension, chute, respiration, poids, étirement en opposition, élan, contraction, spirale
  - exemples en hip-hop : « grooving », isolations, rythme, jeu de pieds, roulements du corps, style libre (« freestyle »)
  - exemples en ballet : positions des pieds et des bras, en-dehors, travail à la barre et au centre (pliés, tendus, fondus, ronds de jambe)
- **genre ou style** : par exemple classique, contemporain ou issu d'une culture en particulier
- **Principes de mouvement** : notamment la mobilité, la stabilité, l'alignement, le transfert du poids, la souplesse, la force, l'équilibre et la coordination
- **Conditionnement du corps** : exercices ou pratiques qui mettent l'accent sur l'endurance cardiovasculaire, la force et la souplesse
- **Protocoles de sécurité** : précautions servant à prévenir les blessures chez soi et chez les autres, notamment en ce qui concerne l'environnement, l'ergonomie, les vêtements et les chaussures
- **Compétences associées à la répétition et au spectacle** : compétences techniques et cognitives et capacités expressives nécessaires à l'apprentissage, au perfectionnement et à l'exécution du mouvement :
  - les compétences techniques se manifestent dans la capacité de reproduire un mouvement de façon exacte sur le plan des principes de mouvement, des éléments de la danse et du style
  - les capacités expressives comprennent notamment la projection, la concentration, la confiance, la musicalité, la conscience spatiale, l'expression du visage, la sensibilité aux autres danseurs, la dynamique et l'incarnation des éléments de la danse visant à véhiculer le style ou l'intention chorégraphique
  - les compétences cognitives comprennent entre autres l'état de préparation, l'engagement, la concentration, la confiance, la coopération, la collaboration, l'application des commentaires constructifs, la volonté de découvrir, la capacité de s'améliorer, l'acquisition de mouvements et la mémoire
- **Notation de la danse** : représentation symbolique codifiée de formes et de mouvements de la danse
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons, d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine