

GRANDES IDÉES

La musique permet de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits.

Les compétences techniques et aptitudes créatrices acquises par la musique sont transférables à diverses facettes de notre vie.

La musique peut être adaptée de façon à permettre une capacité d'expression et de transmission de sens illimitée.

Des choix artistiques réfléchis rehaussent la qualité, la finesse et l'authenticité de la démarche musicale.

La musique instrumentale offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jouer dans des concerts de grands ensembles, de petits ensembles et en solo • Analyser de la musique afin de recenser des stratégies de répétition • Examiner le rôle du chef d'orchestre ou de chœur • Dégager les qualités d'une composition qui déterminent à quel genre elle appartient • Explorer, en les étudiant ou en les jouant, divers genres musicaux • Explorer divers contextes, dont le temps et le lieu, et leur influence sur des œuvres musicales • Élargir et adapter ses compétences techniques et ses qualités d'expression <p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examiner et évaluer diverses interprétations d'un extrait musical • Interpréter et évaluer, en se servant du vocabulaire propre à la musique, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l'environnement lorsqu'il compose ou interprète de la musique • Réfléchir sur les expériences collectives de répétitions et de concerts et sur son évolution en musique • Considérer la fonction de son instrument de même que son propre rôle dans un ensemble • Prévoir la réaction du public à une pièce de musique • Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique • Techniques propres à des instruments ou à des familles d'instruments dont : <ul style="list-style-type: none"> – les instruments à vent – les instruments à percussion – les instruments à clavier – les instruments à cordes de l'orchestre – la guitare <p><i>Remarque : L'élève est seulement tenu de connaître les techniques associées à l'instrument (ou aux instruments) dont il joue.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Compétences techniques, stratégies et technologies • Démarche de création

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter et compiler des ressources utiles pour donner une interprétation musicale éclairée • Se servir du vocabulaire de la musique en réaction à des expériences musicales et en fonction du contexte • Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs • Se servir de symboles musicaux pour rehausser une interprétation musicale • Constituer un vocabulaire gestuel qui communique ses intentions musicales • Collaborer en vue d'exprimer son regard personnel, son identité culturelle et sa perspective par la musique <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Évaluer et démontrer la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres de musique instrumentale ainsi qu'à la réaction à ces œuvres • Analyser les rapports entre la musique et le changement personnel, social ou culturel • Constituer et raffiner un répertoire diversifié de musique instrumentale manifestant différents thèmes et perspectives et issue de divers contextes • Évaluer les rapports entre les arts, la culture et la société • Évaluer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles en musique et dans les secteurs connexes • Créer des liens avec la communauté au moyen de la musique • Assurer l'utilisation, l'entretien et la maintenance convenables des instruments et de l'équipement • Évaluer et utiliser les moyens de s'échauffer et de travailler son instrument de manière à éviter les blessures liées à la pratique musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Droit d'auteur sur la création et les œuvres numériques pour les compositeurs, éditeurs et producteurs de musique • Mouvements, sons, images et formes • Influences de l'époque et du lieu sur l'émergence des styles musicaux • Rôle de l'interprète, du public et du lieu de spectacle • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique • Apport d'artistes novateurs appartenant à une variété de genres, de contextes, d'époques et de cultures • Musiciens, mouvements et genres de la scène mondiale et interculturelle • Histoire de divers genres musicaux • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Questions de santé et de sécurité, et procédures qui y sont liées