**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Art dramatique : Comédie musicale 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La **comédie musicale** intègre les arts pour offrir une **expérience esthétique** unique. |  | Les idées et les croyances véhiculées par une comédie musicale peuvent entraîner des changements chez les acteurs et le public et dans l'environnement. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, de l’endurance et de la réflexion. |  | Les comédies musicales sont nourries par l'histoire, la culture et les valeurs. |  | La participation active aux arts est essentielle pour développer une culture, exprimer l'identité et ouvrir une fenêtre sur l’expérience humaine. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Explorer, concevoir et créer des comédies musicales collectivement en faisant appel  à son imagination et à son sens de l’observation et en utilisant l’investigation * Répéter et présenter une comédie musicale * Choisir et combiner intentionnellement divers éléments et conventions de l’art dramatique, de la musique et de la danse * Faire preuve d'une pensée créatrice par l'improvisation * Improviser et prendre des **risques créatifs** pour exprimer des idées, des intentions  et une ambiance * Expérimenter un éventail d’accessoires, de procédés et de technologies pour créer  et peaufiner des comédies musicales * Développer et peaufiner des comédies musicales afin de transmettre un message * Combiner des éléments de la danse, de l'art dramatique et de la musique dans  la production de comédies musicales   Raisonner et réfléchir   * Établir et préciser des **objectifs d’interprétation** individuellement ou avec d’autres personnes * Procéder à des analyses, fournir de la rétroaction et y réfléchir * Interpréter les comédies musicales et y réagir en se servant du vocabulaire spécifique à cette discipline | *L’élève connaîtra :*   * Techniques d’audition, de répétition et de jeu propres aux disciplines de **l'art dramatique, de la musique et de la danse** dans le monde de la comédie musicale * Éléments, principes, techniques, styles, outils, vocabulaire et symboles des comédies musicales * **Stratégies et techniques** appuyant la démarche  de création * Interaction entre les mouvements, les sons  et l'interprétation d'un rôle * Rôles des interprètes, de l’équipe technique  et du public dans différents contextes * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par les comédies musicales * Artistes novateurs issus de divers genres, contextes, époques et **cultures** * Histoire et théorie d'une variété de genres de comédies musicales, y compris leurs rôles dans  les sociétés anciennes et contemporaines |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Art dramatique : Comédie musicale 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * Développer la conscience de soi, des autres et du public, et y réfléchir * Réfléchir sur les expériences vécues durant les répétitions et les représentations * Réfléchir sur l'expérience esthétique et la façon dont elle est reliée à un **lieu**, à une époque et à un contexte personnel et social spécifique   Communiquer et documenter   * **Documenter** et faire partager des comédies musicales dans divers contextes  et y réagir * Faire preuve de respect pour soi-même, les autres et le public * Analyser le rôle du récit et de la narration pour exprimer les perspectives, les valeurs  et les croyances des Autochtones*,* y compris les protocoles reliés au droit de propriété des textes de la littérature orale des peuples autochtones * Exprimer l’identité culturelle et les valeurs par des techniques artistiques interdisciplinaires   Faire des liens et développer   * Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter  des comédies musicales et y réagir * Explorer les perspectives et les connaissances des Premières Nations, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide de la comédie musicale * Examiner les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles qu’offrent  les arts de la scène * Examiner l’influence des comédies musicales sur la culture et la société * Suivre les meilleures pratiques garantissant un milieu d’apprentissage, de répétition  et d’interprétation sécuritaire | * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Protocoles et procédures en matière de santé  et de sécurité |