

GRANDES IDÉES

La **photographie** est une forme d'art unique qui consiste à capter les images servant à diverses fins.

La photographie est un élément essentiel à la culture et elle ouvre une fenêtre sur l'expérience humaine.

Développer l'expression par la photographie demande de la persévérance, de l'endurance et la prise de risques.

Les choix artistiques réfléchis du photographe enrichissent l'effet de la photographie.

La photographie offre une **expérience esthétique** qui a le pouvoir de provoquer le changement.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer des œuvres photographiques en utilisant l'inspiration sensorielle, l'imagination et l'investigation • Examiner un éventail de possibilités photographiques et de perspectives interculturelles • Prendre des risques créatifs pour exprimer du sens, des intentions et des émotions par la photographie • Choisir et combiner intentionnellement du matériel, des procédés et des technologies de création d'images pour véhiculer des idées et justifier des choix • Créer des images photographiques innovatrices pour un public cible • Perfectionner des talents et des techniques photographiques dans une variété de styles et de types • Faire preuve d'innovation en créant des images photographiques et en surmontant les obstacles à la création <p>Raisonnement et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier le processus réciproque de critique et y participer • Interpréter et évaluer, en utilisant le vocabulaire spécifique à cette discipline, comment les photographes se servent du matériel, des technologies, des procédés et de l'environnement durant la création artistique 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments des arts visuels • Règles de composition • Stratégies d'élaboration d'images en photographie • Matériel photographique, techniques, procédés et technologies de création d'images utilisés pour un ou plusieurs types de photographie : <ul style="list-style-type: none"> – photographie numérique – photographie en chambre noire – autres procédés photographiques • Produits chimiques de développement (avec pellicule) ou autres procédés de développement • Démarche de création • Comportements de la lumière • Principes de la lumière • Manières de détecter la lumière : <ul style="list-style-type: none"> – instruments d'optique – pièces et fonctions d'un appareil photo et de ses accessoires

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<ul style="list-style-type: none"> • Analyser et faire des choix conceptuels s'appliquant à la photographie • Réfléchir sur ses réponses personnelles aux questions d'ordre esthétique <p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter, faire partager et comprendre les photographies dans divers contextes • Faire preuve de respect pour soi-même, les autres et le lieu par la photographie • Aborder des questions sociales et environnementales et y réagir en utilisant la photographie <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer des photographies qui reflètent des contextes personnels, culturels, sociaux, environnementaux et historiques • Explorer les perspectives, les connaissances et les protocoles des Autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale à l'aide de photographies • Examiner les relations réciproques entre la photographie, la culture et la société • Évaluer les possibilités personnelles, éducatives et professionnelles qu'offrent la photographie et les domaines connexes • Participer à la citoyenneté numérique par les procédés photographiques • Établir des liens avec les autres à l'échelle locale, nationale et mondiale par la photographie • Utiliser les matériaux de manière responsable et sécuritaire, de même que l'équipement et l'espace de travail 	<ul style="list-style-type: none"> • Rôle et rapports du photographe et de l'observateur • Symboles et métaphores en photographie • Influence de la culture visuelle sur les médias sociaux et autres médias • Photographes innovateurs issus de différents contextes historiques, sociaux et culturels • Histoire de la photographie • Visions du monde, histoires et récits traditionnels et contemporains des peuples autochtones exprimés par la photographie • Droits moraux et considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat

Grandes idées – Approfondissements

- **photographie** : par exemple, la photographie argentique, la photographie numérique et les autres procédés photographiques
- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **inspiration sensorielle** : idées inspirées par les expériences sensorielles comme l'odeur des aiguilles de pin ou le son du crissement de pneus
- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **styles** : caractéristique des œuvres photographiques ayant en commun des signes visuels distinctifs faisant qu'elles appartiennent au même style photographique
- **types** : catégories de photographies de forme, de style ou de thème semblable (p. ex. abstrait, paysage, portrait)
- **critique** : stratégies d'évaluation adaptées selon l'âge (p. ex. dialogue face à face, discussions de groupe axées sur l'inclusion et la confiance, écriture réflexive, ateliers-carrousel)
- **questions d'ordre esthétique** : questions liées à la nature, à l'expression et à la perception des œuvres artistiques
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages et à les démontrer (p. ex. dessiner, tenir un album photo, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **questions sociales et environnementales** : enjeux locaux, régionaux, nationaux et mondiaux et enjeux liés à la justice sociale
- **réagir** : réaliser des activités allant de la réflexion à l'action
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives
- **citoyenneté numérique** : compréhension des enjeux humains, culturels et sociaux liés aux technologies et respect des lois et de l'éthique
- **Utiliser les matériaux de manière responsable** : utiliser les matériaux de manière écoresponsable en tenant compte du temps nécessaire pour la biodégradation et du potentiel de réutilisation et de recyclage

Contenu – Approfondissements

- **Éléments des arts visuels** : couleurs, lignes, formes, espaces, textures, lumière, exposition, contraste
- **Règles de composition** : équilibre, règle des tiers, plan subjectif, ligne directrice (p. ex. diagonale, courbe en S), cadrage, emphase, mouvement, motif, rythme, unité, simplicité, profondeur, foyer
- **Stratégies d'élaboration d'images** : recadrage, superposition, retouche des couleurs (p. ex. balance des blancs, virage sépia, correction des nuances ou de la saturation, nuancement sélectif), rotation, multiplication, fragmentation, photomontage, élaboration (p. ex. manipulation numérique, coloriage à la main, ajout d'autres matériaux à une photo)
- **Matériel** : matériel de photographie (p. ex. encre d'impression, papier photo, différents types de pellicules, produits chimiques)
- **technologies de création d'images** : toute technologie de création d'images en photographie, comme un appareil photo, des lentilles, du matériel d'éclairage, un agrandisseur, des ordinateurs, des scanners, des logiciels d'imagerie numérique, des accessoires et d'autres appareils; peut aussi comprendre l'utilisation improvisée d'objets divers
- **photographie numérique** : téléverser, formater, modifier
- **photographie en chambre noire** : développer et agrandir des photos
- **autres procédés photographiques** : sténopé, cyanotypie, photogramme ou reproduction héliographique, photo solarisée, scénographie
- **Produits chimiques de développement** : agent de développement, bain d'arrêt, agent fixateur et autres produits chimiques
- **autres procédés de développement** : cyanotypie, développement de photographies en brun Van Dyke
- **Démarche de création** : ensemble des moyens à l'aide desquels une œuvre artistique (en danse, en art dramatique, en musique ou en arts visuels) est conçue; comprend des procédés multiples comme l'exploration, la sélection, l'agencement, le peaufinage, la réflexion et l'établissement de liens
- **Comportements de la lumière** :
 - réflexion, réfraction, absorption, transmission, diffusion
 - images formées par les verres et les miroirs
 - effets des objets translucides, transparents et opaques
- **Principes de la lumière** :
 - la lumière se propage en ligne droite
 - plus la distance augmente, moins le sujet reçoit de lumière
- **instruments d'optique** : par exemple, lentilles, vérificateur de mise au point, agrandisseur, chambre noire
- **culture visuelle** : aspects d'une culture qui dépendent de la représentation visuelle
- **Droits moraux** : droits qu'a l'artiste de contrôler ce qui se passe avec ses créations (p. ex. empêcher leur modification, altération ou dénaturation); l'élève doit savoir quand il peut modifier une image créée par quelqu'un d'autre et quand il ne peut pas le faire
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons ou d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine