**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —
 Art dramatique : Production théâtrale 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Les aspects artistiques et techniques de la **production théâtrale** offrent la possibilité de transmettre un message et d'inspirer le changement. |  | L'expression individuelle et collective repose sur l'histoire, la culture et la communauté. |  | Il est possible de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits au moyen du théâtre. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, la prise de risques et de l’endurance. |  | Les problèmes liés à la production se règlent à l’aide de la créativité, l’innovation et la collaboration. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Planifier et créer des productions théâtrales collectivement ou individuellement en faisant appel à son imagination, son sens de l’observation et en utilisant l’investigation
* Choisir et combiner intentionnellement des éléments de production en ayant un public cible ou un résultat à l’esprit
* Se spécialiser en matériel, accessoires, procédés, technologies ou dans d’autres domaines d’intérêt personnel
* Faire preuve de leadership et d’originalité dans la décoration théâtrale en utilisant ses compétences artistiques et techniques

Raisonner et réfléchir* Recevoir et mettre en pratique de la **rétroaction** constructive pour perfectionner ses compétences techniques et créatives
* Décrire les productions théâtrales et y **réagir** en se servant du vocabulaire spécifique à cette discipline
* Faire preuve de respect pour soi-même, le public et les autres
* Analyser et peaufiner le déroulement de la production
* Expliquer et justifier ses choix de décoration
 | *L’élève connaîtra :** **Décoration théâtrale**, **techniques théâtrales** et **gestion d’un théâtre**
* **Fonctions de production** spécialisées
* **Éléments dramatiques**, **technologies**, vocabulaire, compétences et symboles
* **Éléments de l’esthétique**, **principes de l’esthétique** et **stratégies d’élaboration d’images**
* **Stratégies et techniques** appuyant la démarche de création
* Mouvements, sons, images et formes
* Rôles des interprètes, de l’équipe technique et du public
* Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le théâtre
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* Protocoles et procédures en matière de santé et de sécurité
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —
 Art dramatique : Production théâtrale 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter* Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale en créant et en interprétant des productions théâtrales et en y réagissant
* **Documenter** et faire partager des productions théâtrales dans divers contextes et y réagir
* Communiquer et interpréter des idées et des émotions par les conventions théâtrales
* Exprimer son regard personnel, son identité culturelle et ses opinions en utilisant des techniques théâtrales
* Tenir compte des incidences sociales et environnementales de la décoration théâtrale

Faire des liens et développer* Utiliser un décor pour enrichir les récits en leur associant un **lieu**, une époque et un contexte spécifique
* Saisir les occasions d’exercer son leadership durant la production théâtrale
* Explorer les possibilités personnelles, éducatives et professionnelles reliées aux arts d’interprétation
* Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide de la production théâtrale
* Mettre en application des pratiques et des procédures sûres dans l’environnement des répétitions et des représentations
* Établir des liens avec les autres à l’échelle mondiale par la production théâtrale
 |  |