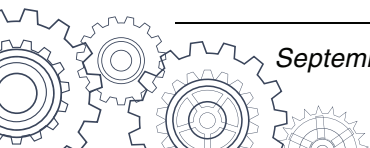
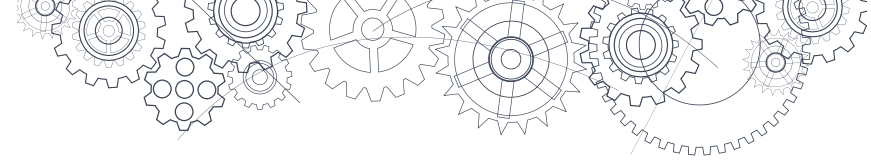




Éducation artistique M-9 – Contenu

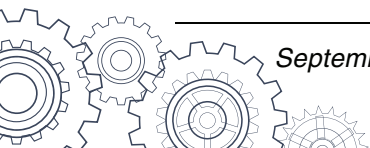
| Année | |
|-------|--|
| M | <ul style="list-style-type: none">• Les éléments des arts, notamment :<ul style="list-style-type: none">– danse : corps, espace, dynamique, temps, relations, forme– art dramatique : personnage, temps, lieu, intrigue– musique : temps/pulsation, rythme, tempo, hauteur tonale, dynamique– arts visuels : éléments du design – ligne, forme, texture, couleur; principes du design – motif, répétition• Les procédés, matériaux, mouvements, technologies, outils et techniques employés dans les activités artistiques• La notation employée pour représenter les sons, les idées et les mouvements• Une variété de formes d’art dramatique• Le symbolisme pour exprimer un sens• Les arts autochtones traditionnels et contemporains, et les processus de création d’œuvres d’art• La variété des œuvres d’art et des traditions artistiques de la région• La responsabilité individuelle et collective associée à la création, à l’expérience ou à la présentation dans un environnement d’apprentissage sécuritaire |
| 1 | <ul style="list-style-type: none">• Les éléments des arts, notamment :<ul style="list-style-type: none">– danse : corps, espace, dynamique, temps, relations, forme– art dramatique : personnage, temps, lieu, intrigue– musique : temps/pulsation, rythme, tempo, hauteur tonale, dynamique, forme– arts visuels : éléments du design – ligne, forme, texture, couleur; principes du design – motif, répétition• Les procédés, matériaux, mouvements, technologies, outils et techniques employés dans les activités artistiques• La notation employée pour représenter les sons, les idées et les mouvements• Une variété de formes d’art dramatique• Le symbolisme comme moyen d’exprimer un sens particulier• Les arts autochtones traditionnels et contemporains, et les processus de création d’œuvres d’art• Une variété d’œuvres d’art locales et de traditions artistiques de cultures et de communautés diverses• La responsabilité individuelle et collective associée à la création, à l’expérience ou à la présentation dans un environnement d’apprentissage sécuritaire |

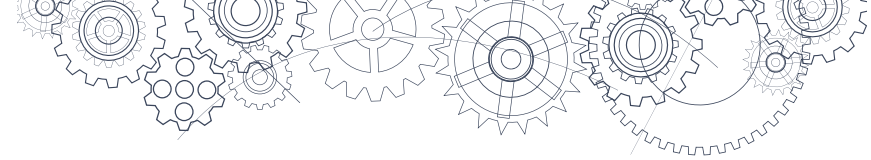




Éducation artistique M-9 – Contenu – suite

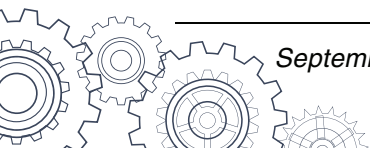
| Année | |
|-------|---|
| 2 | <ul style="list-style-type: none">• Les éléments des arts, notamment :<ul style="list-style-type: none">– danse : corps, espace, dynamique, temps, relations, forme– art dramatique : personnage, temps, lieu, intrigue, tension– musique : temps/pulsation, durée, rythme, tempo, hauteur tonale, timbre, dynamique, forme, texture– arts visuels : éléments du design – ligne, forme, texture, couleur, figure; principes du design – motif, répétition, rythme, contraste• Les procédés, matériaux, technologies, outils et techniques employés dans les activités artistiques• La notation employée pour représenter les sons, les idées et les mouvements• Une variété de formes d’art dramatique• Le symbolisme comme moyen d’exprimer un sens particulier• Les arts autochtones traditionnels et contemporains, et les processus de création d’œuvres d’art• Une variété d’œuvres d’art locales et de traditions artistiques de cultures, de communautés, d’époques et de lieux divers• La responsabilité individuelle et collective associée à la création, à l’expérience et à la présentation dans un environnement d’apprentissage sécuritaire |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">• Les éléments des arts, notamment :<ul style="list-style-type: none">– danse : corps, espace, dynamique, temps, relations, forme– art dramatique : personnage, temps, lieu, intrigue, tension– musique : temps/pulsation, durée, rythme, tempo, hauteur tonale, timbre, dynamique, forme, texture– arts visuels : éléments du design – ligne, forme, espace, texture, couleur, figure; principes du design – motif, répétition, rythme, contraste, emphase• Les procédés, matériaux, technologies, outils et techniques employés dans les activités artistiques• La notation employée pour représenter les sons, les idées et les mouvements• Une variété de formes d’art dramatique• Les stratégies de développement de l’image• Les éléments chorégraphiques• Le symbolisme pour créer et représenter un sens• Les arts autochtones traditionnels et contemporains, et les processus de création d’œuvres d’art• Une variété d’œuvres d’art locales et de traditions artistiques de cultures, de communautés, d’époques et de lieux divers• La responsabilité individuelle et collective associée à la création, à l’expérience et à la présentation dans un environnement d’apprentissage sécuritaire |





Éducation artistique M-9 – Contenu – suite

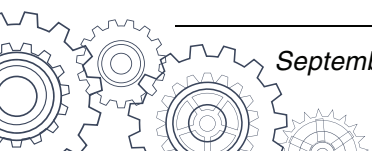
| Année | |
|-------|---|
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Les éléments et les principes qui, ensemble, créent un sens dans les arts, notamment les éléments et principes suivants :<ul style="list-style-type: none">– danse : corps, espace, dynamique, temps, relations, forme et principes du mouvement– art dramatique : personnage, temps, lieu, intrigue, tension, ambiance et centre d'intérêt– musique : temps/pulsation, durée, rythme, tempo, hauteur tonale, timbre, dynamique, forme, texture– arts visuels : éléments du design – ligne, forme, espace, texture, couleur, figure; principes du design – motif, répétition, équilibre, contraste, emphase, rythme, variété• Les procédés, matériaux, technologies, outils et techniques employés dans les activités artistiques• Les éléments chorégraphiques• Une variété de formes d'art dramatique• La notation employée pour représenter les sons, les idées, les mouvements, les éléments et les actions• Les stratégies de développement de l'image• Le symbolisme et la métaphore pour créer et représenter un sens• Les arts autochtones traditionnels et contemporains, et les processus de création d'œuvres d'art• Une variété d'œuvres d'art de la région et du pays et de traditions artistiques de cultures, de communautés, d'époques et de lieux divers• La responsabilité individuelle et collective associée à la création, à l'expérience ou à la présentation dans un environnement d'apprentissage sécuritaire |
| 5 | <ul style="list-style-type: none">• Les éléments et les principes qui, ensemble, créent un sens dans les arts, notamment les éléments et principes suivants :<ul style="list-style-type: none">– danse : corps, espace, dynamique, temps, relations, forme et principes du mouvement– art dramatique : personnage, temps, lieu, intrigue, tension, ambiance et centre d'intérêt– musique : temps/pulsation, mètre, durée, rythme, tempo, hauteur tonale, timbre, dynamique, forme, texture– arts visuels : éléments du design – ligne, forme, espace, texture, couleur, figure, valeur; principes du design – équilibre, motif, répétition, contraste, emphase, rythme, unité et harmonie, variété• Les procédés, matériaux, technologies, outils et techniques employés dans les œuvres de création• Les éléments chorégraphiques• Une variété de formes d'art dramatique• La notation en musique et en danse employée pour représenter les sons, les idées, les mouvements, les éléments et les actions• Les stratégies de développement de l'image• Le symbolisme et la métaphore pour explorer des idées et des perspectives |





Éducation artistique M-9 – Contenu – suite

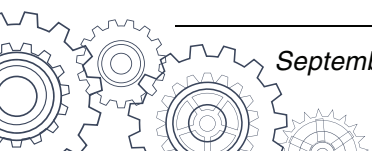
| Année | |
|-------|---|
| 5 | <ul style="list-style-type: none">• Les arts autochtones traditionnels et contemporains, et les processus de création d'œuvres d'art• Une variété d'œuvres d'art de la région et du pays et de traditions artistiques de cultures, de communautés, d'époques et de lieux divers• La responsabilité individuelle et collective associée à la création, à l'expérience ou à la présentation dans un environnement d'apprentissage sécuritaire |
| 6 | <ul style="list-style-type: none">• L'utilisation pertinente des éléments et des principes de création de sens par les arts, notamment :<ul style="list-style-type: none">– danse : corps, espace, dynamique, temps, relations, forme et principes du mouvement– art dramatique : personnage, temps, lieu, intrigue, tension, ambiance, centre d'intérêt, contraste– musique : temps/pulsation, mètre, durée, rythme, tempo, hauteur tonale, timbre, dynamique, forme, texture– arts visuels : éléments du design – ligne, forme, espace, texture, couleur, figure, valeur; principes du design – motif, répétition, équilibre, contraste, emphase, rythme, variété, unité et harmonie• Les procédés, matériaux, mouvements, technologies, outils, stratégies et techniques employés dans les œuvres de création• Les éléments chorégraphiques• Une variété de formes d'art dramatique• La notation en musique et en danse employée pour représenter les sons, les idées, les mouvements, les éléments et les actions• Les stratégies de développement de l'image• Le symbolisme et la métaphore pour explorer des idées et des perspectives• Les arts autochtones traditionnels et contemporains, et les processus de création d'œuvres d'art• Une variété d'œuvres d'art du pays et d'autres pays du monde et de traditions artistiques de cultures, de communautés, d'époques et de lieux divers• La responsabilité individuelle et collective associée à la création, à l'expérience et à la présentation dans un environnement d'apprentissage sécuritaire |
| 7 | <ul style="list-style-type: none">• La manipulation des éléments et des principes de création de sens par les arts, notamment :<ul style="list-style-type: none">– danse : corps, espace, dynamique, temps, relations, forme et principes du mouvement– art dramatique : personnage, temps, lieu, intrigue, tension, ambiance, centre d'intérêt, contraste– musique : temps/pulsation, mètre, durée, rythme, tempo, hauteur tonale, timbre, dynamique, forme, texture, notation– arts visuels : éléments du design – ligne, forme, espace, texture, couleur, figure, valeur; principes du design – motif, répétition, équilibre, contraste, emphase, rythme, mouvement, variété, proportion, unité et harmonie• Les procédés, matériaux, mouvements, technologies, outils, stratégies et techniques employés dans les œuvres de création |

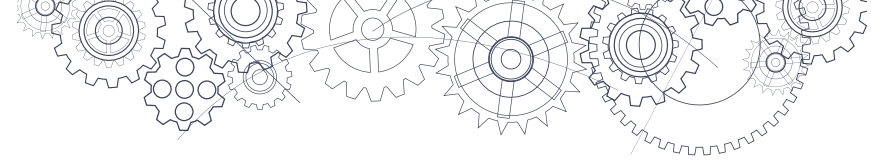




Éducation artistique M-9 – Contenu – suite

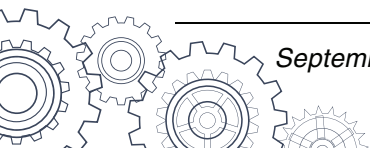
| Année | |
|-------|--|
| 7 | <ul style="list-style-type: none">• Les éléments chorégraphiques• Les formes d'art dramatique et les conventions de l'art dramatique• La notation en musique et en danse employée pour représenter les sons, les idées, les mouvements, les éléments et les actions• Les stratégies de développement de l'image• Le symbolisme et la métaphore pour explorer des idées et des perspectives• Les arts autochtones traditionnels et contemporains, et les processus de création d'œuvres d'art• Une variété d'œuvres d'art du pays et d'autres pays du monde et de traditions artistiques de cultures, de communautés, d'époques et de lieux divers• Les considérations éthiques et l'appropriation culturelle dans le domaine des arts• La responsabilité individuelle et collective associée à la création, à l'expérience ou à la présentation dans un environnement d'apprentissage sécuritaire |
| 8 | <ul style="list-style-type: none">• La manipulation des éléments, des principes et des stratégies de conception pour créer une ambiance et véhiculer une idée par les arts, notamment :<ul style="list-style-type: none">– danse : corps, espace, dynamique, temps, relations, forme et principes du mouvement– art dramatique : personnage, temps, lieu, intrigue, tension, ambiance, centre d'intérêt, contraste, équilibre– musique : temps/pulsation, mètre, durée, rythme, tempo, hauteur tonale, timbre, dynamique, forme, texture, notation– arts visuels : éléments du design – ligne, forme, espace, texture, couleur, figure, valeur; principes du design – motif, répétition, équilibre, contraste, emphase, rythme, mouvement, variété, proportion, unité et harmonie• Les procédés, matériaux, mouvements, technologies, outils, stratégies et techniques employés dans les œuvres de création• Les éléments chorégraphiques• Les formes d'art dramatique et les conventions de l'art dramatique• La notation en musique, en danse et en art dramatique employée pour représenter des sons, des idées, des mouvements, des éléments et des actions• Les stratégies de développement de l'image• Le symbolisme et la métaphore pour explorer des idées et des perspectives• Les arts autochtones traditionnels et contemporains, et les processus de création d'œuvres d'art• Une variété d'œuvres d'art du pays et d'autres pays du monde et de traditions artistiques de cultures, de communautés, d'époques et de lieux divers• Les considérations éthiques et l'appropriation culturelle dans le domaine des arts• La responsabilité individuelle et collective associée à la création, à l'expérience et à la présentation dans un environnement d'apprentissage sécuritaire |





Éducation artistique M-9 – Contenu – suite

| Année | |
|------------------------------|---|
| 9 (généralités) | <ul style="list-style-type: none">• Dans chacune des disciplines artistiques (danse, art dramatique, musique et arts visuels), les éléments, les principes, les techniques, le vocabulaire et les symboles qui peuvent servir à créer une ambiance ou à véhiculer une idée• Le rôle des interprètes et du public dans une variété de contextes• Les points de vue traditionnels et contemporains des Autochtones, et les perspectives interculturelles véhiculées par les œuvres d'art• Les contributions d'artistes innovateurs appartenant à une variété de genres, de communautés, d'époques et de lieux• La responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres d'art, ainsi qu'à la réaction à ces œuvres• Les considérations éthiques entourant l'appropriation culturelle et le plagiat |
| 9 (danse) | <ul style="list-style-type: none">• Les éléments de la danse, ses techniques et son vocabulaire pour créer une ambiance et véhiculer une idée : corps, espace, dynamique, temps, relations, forme et principes du mouvement• Les éléments chorégraphiques et la notation• Les choix chorégraphiques qui ont une incidence sur la clarté de l'intention et sur l'atteinte de l'objectif• Les éléments de composition, les formes et les structures de la danse• Les procédés, matériaux, mouvements, technologies, stratégies et techniques employés dans les œuvres de création• Le rôle des interprètes et du public dans une variété de contextes• Les points de vue traditionnels et contemporains des Autochtones, et les perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse• Les contributions d'artistes innovateurs appartenant à une variété de genres, de communautés, d'époques et de lieux• La responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres dansées, ainsi qu'à la réaction à ces œuvres• Les considérations éthiques entourant l'appropriation culturelle et le plagiat |
| 9 (art dramatique) | <ul style="list-style-type: none">• Les éléments de l'art dramatique, ses techniques et son vocabulaire pour créer une ambiance et véhiculer une idée, notamment : personnage, temps, lieu, intrigue, tension, ambiance, centre d'intérêt, contraste, équilibre• Une variété de formes d'art dramatique et de conventions de l'art dramatique• Le rôle des interprètes et du public dans une variété de contextes• Les points de vue traditionnels et contemporains des Autochtones, et les perspectives interculturelles véhiculées par le conte et l'art dramatique• Les contributions d'artistes innovateurs appartenant à une variété de genres, de communautés, d'époques et de lieux• La responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres dramatiques, ainsi qu'à la réaction à ces œuvres• Les considérations éthiques entourant l'appropriation culturelle et le plagiat |





Éducation artistique M-9 – Contenu – suite

| Année | |
|-----------------------------------|---|
| 9 (musique) | <ul style="list-style-type: none">• Les éléments de la musique, ses principes, ses techniques, son vocabulaire, sa notation et ses symboles pour définir un style et véhiculer une idée, notamment : temps/pulsation, mètre, durée, rythme, tempo, hauteur tonale, timbre, dynamique, forme, texture• L'interprétation musicale et les choix musicaux qui ont une incidence sur celle-ci• Le rôle des interprètes et du public dans une variété de contextes• Les points de vue traditionnels et contemporains des Autochtones, et les perspectives interculturelles véhiculées par le chant• Les contributions de musiciens et de compositeurs innovateurs appartenant à une variété de genres, de communautés, d'époques et de lieux• La responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres musicales, ainsi qu'à la réaction à ces œuvres• Les considérations éthiques entourant l'appropriation culturelle et le plagiat |
| 9 (arts visuels) | <ul style="list-style-type: none">• Les éléments des arts visuels, leurs principes et leurs stratégies de design de l'image pour créer une ambiance et véhiculer une idée, notamment :<ul style="list-style-type: none">– les éléments du design – ligne, forme, espace, texture, couleur, figure, valeur– les principes du design – motif, répétition, équilibre, contraste, emphase, rythme, mouvement, unité, variété, proportion, harmonie– les stratégies de design de l'image : développement, simplification, amplification, inversion, fragmentation, distorsion• L'utilisation de son histoire personnelle pour se représenter et représenter son identité dans des œuvres d'art• Le rôle des artistes et du public dans une variété de contextes• Les points de vue traditionnels et contemporains des Autochtones, et les perspectives interculturelles véhiculées dans les arts visuels• Les contributions d'artistes innovateurs appartenant à une variété de styles, de genres, de contextes et de mouvements• La responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à la découverte d'œuvres d'art visuel, ainsi qu'à la réaction à ces œuvres• Les considérations éthiques entourant l'appropriation culturelle et le plagiat |

