

GRANDES IDÉES

Les variations langagières fournissent des repères culturels au sein de la diversité francophone.

L'analyse des **textes** amène à comprendre comment le sens est véhiculé par des moyens d'ordre linguistique et textuel.

L'exploration des textes révèle la profondeur et la complexité de la vie humaine.

Les **éléments poétiques** enrichissent l'écriture et provoquent la réaction d'autrui grâce à l'effet recherché.

Normes d'apprentissage

| Compétences disciplinaires | Contenu |
|--|--|
| <p><i>L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites en s'appuyant sur des supports oraux, écrits et visuels.</i></p> <p>Explorer et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyser les stratégies de communication employées par le destinataire pour en évaluer ses effets sur le destinataire Examiner les rôles du récit dans des cultures francophones et des peuples autochtones Saisir les variétés langagières et culturelles de la francophonie Différencier les notions abstraites des notions concrètes dans un texte Situer et comprendre le contexte socio-historico-culturel d'une œuvre et de son auteur Dégager les thèmes et les éléments poétiques d'un texte afin d'en comprendre le message implicite Analyser l'intrigue et l'évolution d'un personnage pour comprendre son rôle dans la nouvelle littéraire <p>Créer et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> Communiquer selon le contexte en utilisant une variété d'expressions et les formats de présentation les mieux adaptés à ses capacités et à celles des autres Développer son style d'écriture en explorant les registres de langue Adapter son registre à la situation de communication proposée Employer des éléments poétiques dans son discours afin de susciter une réaction de la part du destinataire Rendre son message plus précis en appliquant les stratégies d'enrichissement à l'étude | <p><i>L'élève connaîtra et comprendra dans divers contextes le contenu ci-dessous :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Stratégies de communication : <ul style="list-style-type: none"> les registres de langue la prosodie le verbal et le non-verbal Éléments culturels et historiques : <ul style="list-style-type: none"> les protocoles liés à la possession des récits par les peuples autochtones Outils littéraires : <ul style="list-style-type: none"> les caractéristiques de la nouvelle littéraire les éléments poétiques le champ lexical les expressions Organisation textuelle : <ul style="list-style-type: none"> les schémas de la nouvelle littéraire Outils langagiers : <ul style="list-style-type: none"> les adjectifs et pronoms possessifs et démonstratifs les modes et temps verbaux la voix active et la voix passive Stratégies de révision Outils d'enrichissement : <ul style="list-style-type: none"> le choix des mots |

Grandes idées – Approfondissements

- **textes** : oraux, écrits, visuels
- **éléments poétiques** : versification, figures de styles (métaphore, symbolisme, gradation, euphémisme, litote, etc.)

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **supports** : numérique, imprimé, multimédia, etc.
- **les rôles du récit** :
 - dans des cultures francophones : la transmission de la langue, des traditions, de l'histoire, de la perspective, des enseignements
 - dans des cultures des Premiers Peuples : la transmission des traditions, de la vision du monde, des enseignements, de l'histoire; l'attachement à la terre
- **Saisir** : comprendre par l'esprit ou par les sens
- **variétés langagières et culturelles** : expressions régionales, expressions idiomatiques, accent, etc.
- **notions abstraites** : descriptions, idées, faits, etc. reliés à la pensée
- **notions concrètes** : descriptions, idées, faits, etc. reliés à la réalité
- **comprendre le contexte socio-historico-culturel** : comprendre que l'auteur écrit à partir d'une perspective influencée par des facteurs sociaux, historiques et culturels (ex. famille, éducation, communauté, religion, immigration, valeurs, perspectives, événements politiques, situation économique); comprendre le lien entre le texte et le contexte
- **texte** : oral, écrit, visuel
- **évolution d'un personnage** :
 - dans l'extériorité du personnage : son apparence physique, son âge, ses comportements, ses relations avec les autres, son statut social, ses paroles, etc.
 - dans l'intériorité du personnage : ses sentiments, ses émotions, ses pensées, ses représentations, son attitude, ses motivations, etc.
- **formats de présentation** : format numérique, visuel, oral; les élèves peuvent utiliser des aides telles que des graphiques, illustrations, morceaux de musique, photographies, tables, vidéos, etc.
- **registres de langue** : langage courant et langage soutenu

Contenu – Approfondissements

- **contextes** : dans le cadre de la nouvelle littéraire et de la poésie
- **registres de langue** : langage courant et langage soutenu
- **prosodie** : accentuation, intonation et rythme
- **verbal** : intonation, voix, volume, débit, pause, ton, etc.
- **non-verbal** : gestuelle et mimique
- **caractéristiques de la nouvelle littéraire** :
 - texte court
 - peu de personnages
 - portrait psychologique et moral du personnage principal
 - fin inattendue
- **éléments poétiques** : versification, figures de styles (métaphore, symbolisme, gradation, euphémisme, litote, etc.)
- **champ lexical** : ensemble des mots (verbes, noms, adjectifs, synonymes) appartenant à un même thème
- **expressions** : idiomatiques, régionales, etc.
- **schémas de la nouvelle littéraire** : schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, chute et situation finale) et schéma actantiel (rapports de force qui s'établissent entre les personnages et font avancer l'action)
- **adjectifs et pronoms possessifs et démonstratifs** :
 - adjectifs possessifs : *mon, ma, mes*, etc.
 - pronoms possessifs : *le mien, la mienne, les miens/miennes*, etc.
 - adjectifs démonstratifs : *ce, cette, ces*
 - pronoms démonstratifs : *celui, celle, ceux, celles*
- **modes et temps verbaux** : phrases hypothétiques au passé (p. ex. *si j'avais pris mon petit déjeuner, je n'aurais pas eu faim à midi*), conditionnel passé (ex. *elle aurait pu nous le dire*)
- **voix active** : le sujet fait l'action
- **voix passive** : le sujet subit l'action
- **stratégies de révision** : relecture, consultation d'outils de référence, utilisation d'une grille de révision, etc.
- **choix des mots** : synonymes, antonymes, etc.