

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – Immersion 10 – 12 **Études du cinéma et de la littérature francophones 11 (4 crédits)**

Le cours d'études du cinéma et de la littérature francophones 11 est conçu pour encourager l'élève à découvrir, explorer, analyser et interpréter des œuvres cinématographiques et littéraires de la francophonie. En étudiant une variété de textes, l'élève acquerra une certaine connaissance de la culture francophone qui contribuera au développement de son identité.

La composante cinématographique permettra à l'élève de découvrir une variété d'œuvres cinématographiques issues d'époques, de cultures, de styles et de genres différents. De plus, l'élève développera ses capacités d'analyse textuelle, d'interprétation et de réflexion afin de mieux apprécier les œuvres cinématographiques de la francophonie. Plusieurs genres cinématographiques lui permettront d'explorer son imagination et de développer sa créativité, son style d'écriture et sa prise de parole.

La composante littéraire permettra à l'élève de découvrir une variété de textes et d'œuvres littéraires issus d'époques, de cultures, de styles et de genres différents. De plus, l'élève développera ses capacités d'analyse textuelle, d'interprétation et de réflexion afin de mieux apprécier les œuvres littéraires de la francophonie. Plusieurs genres littéraires lui permettront d'explorer son imagination et de développer sa créativité et son style d'écriture.

Les éléments suivants pourraient être abordés dans le cours de l'Étude du cinéma et de la littérature francophones 11 :

- les genres de films : le drame, la comédie, le film d'action, le film historique, la biographie, le film de cape et d'épée, le film policier, le film d'aventure, la science-fiction, le film d'horreur, le film muet, le documentaire, le court métrage, le film de propagande, le film d'animation, la bande-annonce
- les séries télévisées
- l'adaptation cinématographique des œuvres littéraires
- les critiques de film
- l'Office national du film du Canada, Radio-Canada, TV5, le Réseau de télévision des peuples autochtones (RTPA)
- les genres littéraires : le récit, la poésie, le théâtre, l'essai, la bande dessinée, la nouvelle, le roman, l'album, le roman graphique
- les œuvres littéraires ou films par époque et lieux géographiques francophones
- les récits et documentaires des peuples autochtones en français

GRANDES IDÉES

<p>Les variations langagières offrent des repères culturels au sein de la diversité francophone.</p>	<p>Le vécu, la culture et le contexte actuel du destinataire influencent l'interprétation d'un texte.</p>	<p>L'exploration des textes révèle la profondeur et la complexité de la vie humaine.</p>	<p>Les œuvres cinématographiques et littéraires reflètent les principes et les valeurs d'une société.</p>	<p>L'identité linguistique et culturelle est façonnée par ce qu'on entend, voit, lit et écrit.</p>
---	---	--	---	--

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des supports oraux, écrits et visuels.</i></p> <p>Explorer et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser ses connaissances langagières et culturelles dans le but de réfléchir sur son identité et son rôle dans la francophonie • Saisir l'influence et l'importance des contextes sociaux, historiques et culturels sur la façon de traiter les textes • S'impliquer avec des personnes ou avoir des expériences de vie au sein du monde francophone • Examiner les divers points de vue dans les cultures francophones et celles des peuples autochtones • Examiner les rôles du récit et de la tradition orale dans des cultures francophones et celles des peuples autochtones • Interpréter les effets du son, de la musique et des images dans des œuvres cinématographiques pour en dégager les messages implicites et explicites • Comparer ses propres valeurs et son point de vue à ceux qui sont exprimés dans un texte afin de remettre en question son opinion • Identifier et explorer la problématique d'un texte • Reconnaître le type et l'intention des textes 	<p><i>L'élève connaîtra et comprendra dans divers contextes, le contenu ci-dessous :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Stratégies de communication <ul style="list-style-type: none"> – les registres de langue – la prise de parole – les formules de politesse – le verbal and le non-verbal • Éléments sociaux, historiques et culturels <ul style="list-style-type: none"> – les protocoles liés à l'utilisation des récits des peuples autochtones • Outils littéraires <ul style="list-style-type: none"> – les figures de style – le champ lexical – les expressions – les techniques cinématographiques • Organisation textuelle <ul style="list-style-type: none"> – organisation textuelle des textes à l'étude

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<ul style="list-style-type: none"> • Développer un esprit critique, clair et cohérent face aux textes à l'étude • Évaluer l'acquisition des nouvelles connaissances par rapport à un texte • Analyser le rôle du personnage dans un texte <p>Créer et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communiquer en utilisant une variété d'expressions et de formats de présentation selon le contexte • Paraphraser les idées et les informations recueillies dans un texte • Étayer son message en s'appuyant sur des procédés provenant de diverses sources • Adopter divers styles d'écriture dans ses productions afin d'enrichir son texte et de créer l'effet désiré • Appliquer des stratégies appropriées dans une variété de contextes afin de comprendre et de produire un texte • Utiliser les processus d'écriture et de conception pour planifier, développer et créer des interactions et des textes pour une variété d'objectifs et de publics 	<ul style="list-style-type: none"> • Outils langagiers <ul style="list-style-type: none"> – la structure de la phrase impersonnelle – les modes et temps verbaux • Stratégies de révision • Outils d'enrichissement <ul style="list-style-type: none"> – la précision