

## GRANDES IDÉES

La compréhension des mécanismes et des subtilités de la langue permet d'affiner la pensée et son expression.

L'analyse de texte mène à la compréhension du texte, et ainsi de soi, de l'autre et du monde.

Les auteurs peuvent poser un regard critique sur des enjeux sociaux ou personnels à travers leurs œuvres.

La qualité d'une prise de position dépend de la qualité de ses arguments.

## Normes d'apprentissage

### Compétences disciplinaires

*L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.*

#### Explorer et réfléchir

- Identifier les thèmes récurrents dans les textes.
- Reconnaître le message et les grands axes d'un texte à travers les images, les symboles et la forme.
- Analyser l'impact d'une image visuelle et son rôle dans la compréhension du message.
- Améliorer son texte en utilisant les **mécanismes de la langue**.
- Reconnaître l'influence des techniques de scénarisation sur le message.
- Analyser les motivations des personnages grâce aux indices textuels.
- Dégager les repères culturels d'un texte pour les mettre en lien avec le contexte sociohistorique.
- Comparer les repères culturels d'un texte à ceux d'un autre texte et aux repères culturels de sa propre culture.
- Reconnaître comment les langues et les textes des Premiers Peuples reflètent leurs cultures, savoirs, histoires et perspectives mondiales.
- Examiner la diversité sociétale des Premiers Peuples telle que représentée dans les textes.
- Identifier le rôle de la tradition orale et du récit dans l'expression des perspectives, valeurs, croyances et points de vue des Premiers Peuples.

### Contenu

*L'élève connaîtra et comprendra les concepts et le contenu ci-dessous notamment dans le cadre du documentaire, du **texte argumentatif sur des questions d'actualité**, et des pièces de théâtre intemporelles :*

- l'organisation textuelle
  - la structure du documentaire
  - la structure du texte argumentatif
  - la structure de la pièce de théâtre
- les outils littéraires
  - les procédés argumentatifs
  - la scénarisation du documentaire
  - **les caractéristiques de la forme libre**
  - la subjectivité et l'objectivité
- les stratégies de communication
  - la prise de position
  - **la rhétorique**
  - **l'effet présence et la théâtralité**

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><b>Créer et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Étoffer sa prise de position à l'aide d'outils littéraires.</li> <li>• Organiser et proposer des idées de manière cohérente.</li> <li>• Élaborer un scénario de documentaire pertinent et cohérent.</li> <li>• Formuler ses arguments en tenant compte de plusieurs perspectives.</li> <li>• Défendre une position critique sur une question d'actualité.</li> <li>• Employer divers procédés stylistiques dans ses productions.</li> <li>• Rédiger un texte argumentatif soutenu par des preuves convaincantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le cadre visuel               <ul style="list-style-type: none"> <li>– la prise de vue documentaire</li> <li>– la mise en scène de la pièce de théâtre</li> </ul> </li> <li>• les outils langagiers               <ul style="list-style-type: none"> <li>– la connotation de l'image</li> <li>– le registre discursif</li> <li>– les registres de langue</li> </ul> </li> <li>• les outils d'enrichissement               <ul style="list-style-type: none"> <li>– le langage imagé</li> <li>– <b>les mécanismes de la langue</b></li> </ul> </li> <li>• les outils contextuels               <ul style="list-style-type: none"> <li>– le repère culturel</li> <li>– le repère sociohistorique</li> </ul> </li> </ul>

**GRANDES IDÉES**

L'analyse de texte mène à la compréhension du texte et ainsi de soi, de l'autre et du monde.	La compréhension des mécanismes et des subtilités de la langue permet d'affiner la pensée et son expression.	Les textes présentent des thèmes universels qui dépassent les cultures et les époques.	Les langues et cultures des Premiers Peuples enrichissent la francophonie.	La maîtrise de la rhétorique crée des effets de textes qui suscitent une réaction ou un intérêt.
--	--	--	--	--

**Normes d'apprentissage**

<b>Compétences disciplinaires</b>	<b>Contenu</b>
<p><i>L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i></p> <p><b>Explorer et réfléchir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situer et analyser l'œuvre dans son contexte en s'appuyant sur les indices sociohistoriques.</li> <li>• Analyser les aspects subjectifs et objectifs du texte à l'étude.</li> <li>• Explorer la dimension symbolique d'un texte afin de l'interpréter.</li> <li>• Questionner son rôle dans la société à travers l'étude de textes.</li> <li>• Améliorer son texte en utilisant <b>les mécanismes de la langue</b>.</li> <li>• Évaluer le rôle de <b>la rhétorique</b> dans les textes à l'étude y compris ceux des leaders contemporains et historiques, autochtones ou autres.</li> <li>• Être conscient de l'impact de son empreinte numérique.</li> <li>• Reconnaître comment les langues et les textes des Premiers Peuples reflètent leurs cultures, savoirs, histoires et perspectives mondiales.</li> <li>• Examiner la diversité sociétale des Premiers Peuples telle que représentée dans les textes.</li> <li>• Identifier le rôle de la tradition orale et du récit dans l'expression des perspectives, valeurs, croyances et points de vue des Premiers Peuples.</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra et comprendra les concepts et le contenu ci-dessous notamment dans le cadre de la poésie, la communication du monde du travail, le discours et le roman intemporel :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'organisation textuelle <ul style="list-style-type: none"> <li>– la structure d'<b>une correspondance professionnelle</b></li> <li>– la structure de la dissertation</li> </ul> </li> <li>• les outils littéraires <ul style="list-style-type: none"> <li>– les caractéristiques de la poésie</li> <li>– les caractéristiques du roman</li> <li>– la subjectivité et l'objectivité</li> <li>– l'éthique et les responsabilités du numérique</li> </ul> </li> <li>• les stratégies de communication <ul style="list-style-type: none"> <li>– la prise de position</li> <li>– <b>la rhétorique</b></li> <li>– le schéma de communication</li> </ul> </li> </ul>

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><b>Créer et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter son message à la situation de communication.</li> <li>• Choisir un procédé rhétorique pour nuancer un message.</li> <li>• Employer divers procédés stylistiques lors de la réalisation de ses productions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les outils langagiers               <ul style="list-style-type: none"> <li>– la connotation de l'image</li> <li>– le registre discursif</li> <li>– les registres de langue</li> </ul> </li> <li>• les outils d'enrichissement               <ul style="list-style-type: none"> <li>– le repère culturel</li> <li>– le langage imagé</li> <li>– <b>les mécanismes de la langue</b></li> </ul> </li> <li>• les outils contextuels               <ul style="list-style-type: none"> <li>– le repère culturel</li> <li>– le repère sociohistorique</li> </ul> </li> </ul>