|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | |
| **Français langue première : 11ème année** | | | | | | | |
| Grandes idées: | | | | Élaborations: | | | |
| La compréhension des mécanismes et des subtilités de la langue permet d’affiner la pensée et son expression. | | | |  | | | |
| L’analyse de texte mène à la compréhension du texte, et ainsi, de soi, de l’autre et du monde. | | | |  | | | |
| Les auteurs peuvent poser un regard critique sur des enjeux sociaux ou personnels à travers leurs œuvres. | | | |  | | | |
| La qualité d’une prise de position dépend de la qualité de ses arguments. | | | |  | | | |
|  | | | | | | | |
| Compétences disciplinaires: | | Élaborations: | | | Contenu: | | Élaborations: |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.*  **Explorer et réfléchir**   * Identifier les thèmes récurrents dans les textes. * Reconnaître le message et les grands axes d’un texte à travers les images, les symboles et la forme. * Analyser l’impact d’une image visuelle et son rôle dans la compréhension de son message. * Améliorer son texte en utilisant **les mécanismes de la langue**. * Reconnaitre l’influence des techniques de scénarisation sur le message. * Analyser les motivations des personnages grâce aux indices textuels. * Dégager les repères culturels d’un texte pour les mettre en lien avec le contexte sociohistorique. * Comparer les repères culturels d’un texte à ceux d’un autre texte et aux repères culturels de sa propre culture. * Reconnaître comment les langues et les textes des Premiers Peuples reflètent leurs cultures, savoirs, histoires et perspectives mondiales. * Examiner la diversité sociétale des Premiers Peuples telle que représentée dans les textes. * Identifier le rôle de la tradition orale et du récit dans l’expression des perspectives, valeurs, croyances et points de vue des Premiers Peuples.   **Créer et communiquer**   * Étoffer sa prise de position à l’aide d’outils littéraires. * Organiser et proposer des idées de manière cohérente. * Élaborer un scénario de documentaire pertinent et cohérent. * Formuler ses arguments en tenant compte de plusieurs perspectives. * Défendre une position critique sur une question d’actualité. * Employer divers procédés stylistiques dans ses productions. * Rédiger un texte argumentatif soutenu par des preuves convaincantes. | | **les mécanismes de la langue :** figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique | | | *L’élève connaîtra et comprendra les concepts et le contenu ci-dessous notamment dans le cadre du documentaire, du* ***texte argumentatif sur des questions d’actualité****, et des pièces de théâtre intemporelles:*   * l’organisation textuelle * la structure du documentaire * la structure du texte argumentatif * la structure de la pièce de théâtre * les outils littéraires * les procédés argumentatifs * la scénarisation du documentaire * **les caractéristiques de la forme libre** * la subjectivité et l’objectivité * les stratégies de communication * la prise de position * **la rhétorique** * **l’effet présence et la théâtralité** * le cadre visuel * la prise de vue documentaire * la mise en scène de la pièce de théâtre * les outils langagiers * les connotations de l’image * le registre discursif * les registres de langue * les outils d’enrichissement * le langage imagé * **les mécanismes de la langue** * les outils contextuels * le repère culturel * le repère sociohistorique | | **texte argumentatif sur des questions d’actualité :** l’actualité mondiale, y compris l’actualité autochtone  **les caractéristiques de la forme libre :** par exemple les formes hybrides qui incorporent des éléments poétiques et de prose  **la rhétorique :** ensemble de techniques permettant de s’exprimer avec éloquence, de convaincre et de persuader  **les mécanismes de la langue :** figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique  **l’effet présence et la théâtralité** : la posture, le regard et les gestes |
| **Français langue première : 12ème année** | | | | | | | |
| Grandes idées: | | | | Élaborations: | | | |
| L’analyse de texte mène à la compréhension du texte et ainsi de soi, de l’autre et du monde. | | | |  | | | |
| La compréhension des mécanismes et des subtilités de la langue permet d’affiner la pensée et son expression. | | | |  | | | |
| Les textes présentent des thèmes universels qui dépassent les cultures et les époques. | | | |  | | | |
| Les langues et cultures des Premiers Peuples enrichissent la francophonie. | | | |  | | | |
| La maîtrise de la rhétorique crée des effets de textes qui suscitent une réaction ou un intérêt. | | | |  | | | |
|  | | | | | | | |
| Compétences disciplinaires: | Élaborations: | | Contenu: | | | Élaborations: | |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.*  **Explorer et réfléchir**   * Situer et analyser l’œuvre dans son contexte en s’appuyant sur les indices sociohistoriques. * Analyser les aspects subjectifs et objectifs du texte à l’étude. * Explorer la dimension symbolique d’un texte afin de l’interpréter. * Questionner son propre rôle dans la société à travers l’étude de textes. * Améliorer son texte en utilisant **les mécanismes de la langue**. * Évaluer le rôle de **la rhétorique** dans les textes à l’étude, y compris ceux des leaders contemporains et historiques, autochtones ou autres. * Être conscient de l’impact de son empreinte numérique. * Reconnaître comment les langues et les textes des Premiers Peuples reflètent leurs cultures, savoirs, histoires et perspectives mondiales. * Examiner la diversité sociétale des Premiers Peuples telle que représentée dans les textes. * Identifier le rôle de la tradition orale et du récit dans l’expression des perspectives, valeurs, croyances et points de vue des Premiers Peuples.   **Créer et communiquer**   * Adapter son message à la situation de communication. * Choisir un procédé rhétorique pour nuancer un message. * Employer divers procédés stylistiques lors de la réalisation de ses productions. | **les mécanismes de la langue :** figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique  **la rhétorique :** techniques permettant de s’exprimer avec éloquence, de convaincre et de persuader | | *L’élève connaîtra et comprendra les concepts et le contenu ci-dessous notamment dans le cadre de la poésie, la communication du monde du travail, le discours et le roman intemporel:*   * l’organisation textuelle * la structure des **correspondances professionnelles** * la structure de la dissertation * les outils littéraires * les caractéristiques de la poésie * les caractéristiques du roman * la subjectivité et l’objectivité * l’éthique et les responsabilités du numérique * les stratégies de communication * la prise de position * **la rhétorique** * le schéma de communication * les outils langagiers * la connotation de l’image * le registre discursif * les registres de langue * les outils d’enrichissement * le repère culturel * le langage imagé * **les mécanismes de la langue** * les outils contextuels * le repère culturel * le repère sociohistorique | | | **Correspondances professionnelles :** lalettre de présentation, le CV et le courriel  **la rhétorique :** ensemble de techniques permettant de s’exprimer avec éloquence, de convaincre et de persuader  **les mécanismes de la langue :** figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique | |