

## FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 10 – 12 Études littéraires et artistiques + nouveaux médias 11 (4 crédits)

Le cours d'Études littéraires et artistiques + nouveaux médias (4 crédits) permettra à l'élève de découvrir une variété de textes et d'œuvres issus d'époques, de cultures, de styles et de genres différents. De plus, il va de soi que la littératie numérique est une caractéristique essentielle du citoyen engagé et instruit.

Dans ce cours, l'élève développera ses capacités d'analyse, d'interprétation et d'évaluation afin de mieux apprécier les qualités formelles et esthétiques d'une œuvre. Par l'étude d'une variété d'auteurs et d'artistes, l'élève acquerra une culture générale qui contribuera au développement de son identité francophone. De plus, ces études ouvriront ses horizons de citoyen du monde.

Alternativement ou simultanément à ce qui précède, l'élève sera amené à réfléchir sur la manière dont les médias changent nos comportements sociétaux, notre compréhension du monde et la manière dont nous communiquons. L'élève développera ses compétences numériques ainsi que sa compréhension des questions d'ordre humain, culturel et social liées à la technologie. De plus, il explorera les nouvelles possibilités d'expression créative qu'offrent les médias numériques. L'élève aura conscience des comportements conformes à la loi et à l'éthique afin de prendre des décisions éclairées qui lui serviront tout au long de sa vie.

Les éléments suivants pourraient être considérés dans le cours d'Études littéraires et artistiques + nouveaux médias 11 :

### Études littéraires et artistiques

- les genres littéraires : le théâtre, le roman et la nouvelle, l'essai, la poésie et la chanson, le discours
- les courants artistiques du XIX<sup>e</sup> siècle : le romantisme, le réalisme, le naturalisme, le symbolisme
- les supports artistiques : la sculpture, la peinture, le dessin, la musique, les arts de la scène (mime, théâtre, danse, cirque, etc.), l'architecture, l'expression culinaire

### Nouveaux médias

- le processus d'élaboration
- la réalisation finale : les sites Web, les blogues, les médias sociaux, les jeux vidéo, le courrier électronique (courriel), les services de messagerie en ligne, les arts multimédias, les vidéos
- la mention des sources : comment citer les sources, évaluer la crédibilité des preuves et la qualité et fiabilité des sources
- la présentation : la présentation formelle ou informelle, la publication, la performance scénique

## GRANDES IDÉES

La langue est un moyen d'exploration de soi, de l'autre et du monde, ainsi qu'un outil de production de sens profond.

La précision langagière aide à développer la pensée critique et la pensée créative.

La compréhension de la forme d'un texte permet d'en apprécier son esthétique et son sens.

L'œuvre littéraire et artistique reflète la culture et l'histoire de la francophonie à travers la perception de son auteur.

Un texte est nécessairement lié au temps et à l'espace de sa **création** et de sa réception.

La **citoyenneté numérique** implique une prise de conscience de l'impact des nouveaux médias sur soi, sur l'autre et sur le monde.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i></p> <p><b>Explorer et réfléchir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre, comparer et faire des liens entre les thèmes et les repères culturels dans les textes francophones</li> <li>• Faire la synthèse des idées véhiculées dans une variété de textes, y compris des textes multimodaux, pour prendre une décision ou une position</li> <li>• Questionner un texte d'un point de vue personnel</li> <li>• Réfléchir sur la <b>diversité</b> ou la richesse du <b>contexte</b> pour analyser le message véhiculé dans les textes francophones et autres</li> <li>• Reconnaître et apprécier le rôle du récit et de la tradition orale et artistique dans l'expression des perspectives, valeurs et croyances des peuples autochtones</li> <li>• Analyser la dimension symbolique ou les repères esthétiques et culturels d'un texte, y compris le texte <b>multimodal</b>, afin de mieux en saisir le sens</li> <li>• Analyser les effets de la langue, de la structure, de la technique et du style sur le destinataire</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous dans le cadre d'une <b>variété</b> de textes et d'œuvres issus de <b>genres littéraires</b> et de <b>courants artistiques</b> différents tout en portant un regard plus approfondi sur une <b>variété</b> de textes multimodaux, interactifs et numériques :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation textuelle <ul style="list-style-type: none"> <li>– la <b>structure</b> et le genre du texte</li> <li>– l'organisation graphique</li> </ul> </li> <li>• Outils littéraires <ul style="list-style-type: none"> <li>– la rhétorique</li> <li>– les procédés stylistiques</li> <li>– les <b>éléments d'analyse</b></li> </ul> </li> <li>• Stratégies <ul style="list-style-type: none"> <li>– la prise de position</li> <li>– le <b>processus d'écriture</b></li> <li>– les <b>procédés d'écriture</b></li> <li>– la subjectivité et l'objectivité</li> <li>– l'implicite et l'explicite</li> <li>– le schéma de communication</li> <li>– les <b>stratégies de mémorisation</b></li> </ul> </li> </ul>

### Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Évaluer la pertinence et la <b>valeur</b> de l'information présentée dans plusieurs sources</li> <li>• Évaluer l'impact de la citoyenneté numérique sur la pensée, la communication et les comportements sociaux</li> </ul> <p><b>Créer et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réagir à un questionnement ou une problématique de manière créative ou critique</li> <li>• Choisir le <b>mode de présentation</b> le plus approprié à une situation de communication</li> <li>• Choisir divers procédés stylistiques pour produire différents types de textes en fonction d'un objectif précis et d'un destinataire spécifique</li> <li>• Transmettre un message en créant un texte multimodal</li> <li>• Respecter le processus d'écriture dans le but de communiquer efficacement</li> <li>• Justifier son propos en tenant compte de différentes perspectives</li> <li>• Utiliser une grammaire, une syntaxe, une ponctuation et un registre de langue appropriés à l'intention de communication</li> <li>• Adopter un comportement éthique dans sa communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– la <b>mention des sources</b></li> <li>– les <b>protocoles liés à l'utilisation des récits des peuples autochtones</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Outils langagiers <ul style="list-style-type: none"> <li>– la connotation et la dénotation</li> <li>– les registres de langue</li> <li>– la syntaxe et le vocabulaire</li> <li>– les <b>types de discours</b></li> <li>– le <b>langage numérique</b></li> </ul> </li> <li>• Outils d'enrichissement <ul style="list-style-type: none"> <li>– le rapport entre l'image et les propos</li> <li>– le langage imagé</li> <li>– l'empreinte numérique</li> <li>– le rôle du visuel</li> <li>– le support visuel</li> <li>– les comportements éthiques</li> </ul> </li> </ul>

## Grandes idées – Approfondissements

11<sup>e</sup> année

- **création** : contexte diégétique et contexte de production
- **citoyenneté numérique** : l'utilisation responsable et éthique de l'Internet et autres technologies numériques pour contribuer aux communautés civiques et sociales

## Compétences disciplinaires – Approfondissements

11<sup>e</sup> année

- **diversité** : ethnique, culturelle, linguistique, sexuelle, religieuse, sociale, économique, d'identité de genre et d'expression de genre, etc.
- **contexte** : culturel, social, historique, économique, politique, religieux, philosophique
- **multimodal** : la multimodalité se caractérise par la présence de différents modes iconiques, linguistiques et auditifs à l'intérieur d'un même document
- **valeur** : l'importance de l'information en tenant compte de plusieurs facteurs comme par exemple : sa perspective culturelle, esthétique, politique, historique, personnelle, etc.
- **mode de présentation** : les élèves peuvent utiliser des aides telles que des graphiques, illustrations, morceaux de musique, photographies, tableaux, vidéos, etc.

## Contenu – Approfondissements

- **variété** : textes et œuvres littéraires issus d'au moins deux époques, lieux et genres différents
- **genres littéraires** : théâtre, roman et nouvelle, essai, poésie et chanson, discours
- **courants artistiques** : romantisme, réalisme, naturalisme, symbolisme
- **structure** : manière et ordre selon lesquels les idées sont organisées
- **éléments d'analyse** : cadre temporel, cadre spatial, techniques narratives (focalisation, perspective, schéma narratif), personnage, destinataire et destinataire
- **processus d'écriture** : planification (organisation des idées, recherche de la cohérence, de l'efficacité, de la logique, de la constance et enchaînement des idées) brouillon, correction, rédaction, révision, publication
- **procédés d'écriture** : stylistiques, lexicaux, grammaticaux et syntaxiques
- **stratégies de mémorisation** : maîtrise du contenu et de sa présentation afin de garder un contact visuel avec le public, faire référence à un proverbe, à une œuvre d'art, à une citation célèbre, à un film, etc.
- **mention des sources** : paraphrase, citation, bibliographie
- **protocoles liés à l'utilisation des récits des peuples autochtones** : les récits des peuples autochtones sont souvent sujets à des protocoles d'utilisation (à qui ils appartiennent; où et quand ils peuvent être diffusés et par qui); les responsables des programmes autochtones du conseil scolaire peuvent fournir de l'aide et des conseils à propos des protocoles locaux
- **types de discours** : narratif, descriptif, explicatif, argumentatif
- **langage numérique** : interactivité entre image et mot, expression elliptique, jargon, argot et abréviations numériques