|  |
| --- |
|  |
| **Français langue première : 10ème année**  |
| Grandes idées: | Élaborations:  |
| La compréhension des mécanismes et des subtilités de la langue permet d’affiner la pensée et son expression. |  |
| Chaque texte reflète un contexte sociohistorique spécifique présenté à travers la perception de son auteur. |  |
| Les textes canadiens français enrichissent la francophonie et participent à la construction de l’identité en milieu minoritaire. |  |
| Toute forme de communication est soumise à des règles structurelles explicites et implicites. |  |
|  |
| Compétences disciplinaires: | Élaborations: | Contenu: | Élaborations:  |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.***Explorer et réfléchir*** Identifier les thèmes récurrents dans les textes.
* Reconnaître le message et les grands axes d’un texte à travers ses images, ses symboles et sa forme.
* Identifier la structure de l’essai.
* Faire ressortir les perspectives uniques aux textes francophones canadiens et autochtones.
* Évaluer la pertinence et la validité de l’information présentée.
* Analyser les aspects subjectifs et objectifs d’un texte à l’étude.
* Explorer la dimension symbolique d’un texte afin de l’interpréter.
* Reconnaitre et comprendre la prise de position de l’auteur.
* Repérer les marqueurs culturels d’un texte pour les mettre en lien avec l’époque et le contexte sociohistorique.
* Comparer les repères culturels d’un texte à ceux d’un autre texte et aux repères culturels de sa propre culture.
* Reconnaître comment les langues et les textes des Premiers Peuples reflètent leurs cultures, savoirs, histoires et perspectives mondiales.
* Examiner la diversité sociétale des Premiers Peuples telle que représentée dans les textes.
* Identifier le rôle de la tradition orale et du récit dans l’expression des perspectives, valeurs, croyances et points de vue des Premiers Peuples.

**Créer et communiquer*** Définir la problématique d’un texte à l’étude et bâtir un plan de réponse.
* Approfondir son travail par le biais de la collaboration.
* Choisir un procédé rhétorique pour nuancer un message.
* Adapter le mode de présentation d’un message à la situation de communication.
* Organiser ses idées dans le but de communiquer clairement.
* Justifier ses dires à l’aide de preuves textuelles.
* Améliorer son texte en prenant en compte **les mécanismes de la langue**.
* Faire preuve d’**éthique** dans ses communications électroniques ou autres.
 | **les mécanismes de la langue :** figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique**éthique :** citer ses sources, utiliser le bon registre de langue et les formules de politesse | *L’élève connaîtra et comprendra les concepts et le contenu ci-dessous notamment dans le cadre de l’essai, de la* ***littérature canadienne française*** *et de la communication numérique:** l’organisation textuelle
* la structure de l’essai
* la structure du texte comparatif
* les outils littéraires
* les caractéristiques du roman
* la paraphrase et la citation
* la bibliographie
* le point de vue
* le personnage
* la subjectivité et l’objectivité
* l’éthique et les responsabilités du numérique
* les stratégies de communication
* la prise de position
* **la rhétorique**
* le schéma de communication
* les outils langagiers
* le registre discursif
* les registres de langue
* les outils d’enrichissement
* le langage imagé
* **les mécanismes de la langue**
* les outils contextuels
* le repère culturel
* le repère sociohistorique
 | **littérature canadienne française :** littérature canadienne française et autochtone**la rhétorique :** ensemble de techniques permettant de s’exprimer avec éloquence, de convaincre et de persuader**les mécanismes de la langue :** figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique |

|  |
| --- |
|  |
| **Français langue première : 11ème année**  |
| Grandes idées: | Élaborations:  |
| La compréhension des mécanismes et des subtilités de la langue permet d’affiner la pensée et son expression. |  |
| L’analyse de texte mène à la compréhension du texte, et ainsi, de soi, de l’autre et du monde. |  |
| Les auteurs peuvent poser un regard critique sur des enjeux sociaux ou personnels à travers leurs œuvres.  |  |
| La qualité d’une prise de position dépend de la qualité de ses arguments. |  |
|  |
| Compétences disciplinaires: | Élaborations: | Contenu: | Élaborations:  |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.***Explorer et réfléchir*** Identifier les thèmes récurrents dans les textes.
* Reconnaître le message et les grands axes d’un texte à travers les images, les symboles et la forme.
* Analyser l’impact d’une image visuelle et son rôle dans la compréhension de son message.
* Améliorer son texte en utilisant **les mécanismes de la langue**.
* Reconnaitre l’influence des techniques de scénarisation sur le message.
* Analyser les motivations des personnages grâce aux indices textuels.
* Dégager les repères culturels d’un texte pour les mettre en lien avec le contexte sociohistorique.
* Comparer les repères culturels d’un texte à ceux d’un autre texte et aux repères culturels de sa propre culture.
* Reconnaître comment les langues et les textes des Premiers Peuples reflètent leurs cultures, savoirs, histoires et perspectives mondiales.
* Examiner la diversité sociétale des Premiers Peuples telle que représentée dans les textes.
* Identifier le rôle de la tradition orale et du récit dans l’expression des perspectives, valeurs, croyances et points de vue des Premiers Peuples.

**Créer et communiquer*** Étoffer sa prise de position à l’aide d’outils littéraires.
* Organiser et proposer des idées de manière cohérente.
* Élaborer un scénario de documentaire pertinent et cohérent.
* Formuler ses arguments en tenant compte de plusieurs perspectives.
* Défendre une position critique sur une question d’actualité.
* Employer divers procédés stylistiques dans ses productions.
* Rédiger un texte argumentatif soutenu par des preuves convaincantes.
 | **les mécanismes de la langue :** figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique | *L’élève connaîtra et comprendra les concepts et le contenu ci-dessous notamment dans le cadre du documentaire, du* ***texte argumentatif sur des questions d’actualité****, et des pièces de théâtre intemporelles:** l’organisation textuelle
* la structure du documentaire
* la structure du texte argumentatif
* la structure de la pièce de théâtre
* les outils littéraires
* les procédés argumentatifs
* la scénarisation du documentaire
* **les caractéristiques de la forme libre**
* la subjectivité et l’objectivité
* les stratégies de communication
* la prise de position
* **la rhétorique**
* **l’effet présence et la théâtralité**
* le cadre visuel
* la prise de vue documentaire
* la mise en scène de la pièce de théâtre
* les outils langagiers
* les connotations de l’image
* le registre discursif
* les registres de langue
* les outils d’enrichissement
* le langage imagé
* **les mécanismes de la langue**
* les outils contextuels
* le repère culturel
* le repère sociohistorique
 | **texte argumentatif sur des questions d’actualité :** l’actualité mondiale, y compris l’actualité autochtone**les caractéristiques de la forme libre :** par exemple les formes hybrides qui incorporent des éléments poétiques et de prose**la rhétorique :** ensemble de techniques permettant de s’exprimer avec éloquence, de convaincre et de persuader**les mécanismes de la langue :** figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique**l’effet présence et la théâtralité** : la posture, le regard et les gestes |
| **Français langue première : 12ème année**  |
| Grandes idées: | Élaborations:  |
| L’analyse de texte mène à la compréhension du texte et ainsi de soi, de l’autre et du monde. |  |
| La compréhension des mécanismes et des subtilités de la langue permet d’affiner la pensée et son expression. |  |
| Les textes présentent des thèmes universels qui dépassent les cultures et les époques. |  |
| Les langues et cultures des Premiers Peuples enrichissent la francophonie. |  |
| La maîtrise de la rhétorique crée des effets de textes qui suscitent une réaction ou un intérêt. |  |
|  |
| Compétences disciplinaires: | Élaborations: | Contenu: | Élaborations:  |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.***Explorer et réfléchir*** Situer et analyser l’œuvre dans son contexte en s’appuyant sur les indices sociohistoriques.
* Analyser les aspects subjectifs et objectifs du texte à l’étude.
* Explorer la dimension symbolique d’un texte afin de l’interpréter.
* Questionner son propre rôle dans la société à travers l’étude de textes.
* Améliorer son texte en utilisant **les mécanismes de la langue**.
* Évaluer le rôle de **la rhétorique** dans les textes à l’étude, y compris ceux des leaders contemporains et historiques, autochtones ou autres.
* Être conscient de l’impact de son empreinte numérique.
* Reconnaître comment les langues et les textes des Premiers Peuples reflètent leurs cultures, savoirs, histoires et perspectives mondiales.
* Examiner la diversité sociétale des Premiers Peuples telle que représentée dans les textes.
* Identifier le rôle de la tradition orale et du récit dans l’expression des perspectives, valeurs, croyances et points de vue des Premiers Peuples.

**Créer et communiquer*** Adapter son message à la situation de communication.
* Choisir un procédé rhétorique pour nuancer un message.
* Employer divers procédés stylistiques lors de la réalisation de ses productions.
 | **les mécanismes de la langue :** figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique**la rhétorique :** techniques permettant de s’exprimer avec éloquence, de convaincre et de persuader | *L’élève connaîtra et comprendra les concepts et le contenu ci-dessous notamment dans le cadre de la poésie, la communication du monde du travail, le discours et le roman intemporel:** l’organisation textuelle
* la structure des **correspondances professionnelles**
* la structure de la dissertation
* les outils littéraires
* les caractéristiques de la poésie
* les caractéristiques du roman
* la subjectivité et l’objectivité
* l’éthique et les responsabilités du numérique
* les stratégies de communication
* la prise de position
* **la rhétorique**
* le schéma de communication
* les outils langagiers
* la connotation de l’image
* le registre discursif
* les registres de langue
* les outils d’enrichissement
* le repère culturel
* le langage imagé
* **les mécanismes de la langue**
* les outils contextuels
* le repère culturel
* le repère sociohistorique
 | **Correspondances professionnelles :** lalettre de présentation, le CV et le courriel**la rhétorique :** ensemble de techniques permettant de s’exprimer avec éloquence, de convaincre et de persuader**les mécanismes de la langue :** figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique |