

| Français langue première : 10 <sup>ème</sup> année  |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| Grandes idées:  |  | Élaborations:  |   |   |
| La compréhension des mécanismes et des subtilités de la langue permet d'affiner la pensée et son expression.  |  |  |   |   |
| Chaque texte reflète un contexte sociohistorique spécifique présenté à travers la perception de son auteur.   |  |  |   |   |
| Les textes canadiens français enrichissent la francophonie et participent à la construction de l'identité en milieu minoritaire.  |  |  |   |   |
| Toute forme de communication est soumise à des règles structurelles explicites et implicites.   |  |  |   |   |
| Compétences disciplinaires:   |  | Élaborations:  | Contenu:  |   |
| <p><i>L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i></p> <p><b>Explorer et réfléchir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les thèmes récurrents dans les textes.</li> <li>• Reconnaître le message et les grands axes d'un texte à travers ses images, ses symboles et sa forme.</li> <li>• Identifier la structure de l'essai.</li> <li>• Faire ressortir les perspectives uniques aux textes francophones canadiens et autochtones.</li> <li>• Évaluer la pertinence et la validité de l'information présentée.</li> <li>• Analyser les aspects subjectifs et objectifs d'un texte à l'étude.</li> <li>• Explorer la dimension symbolique d'un texte afin de l'interpréter.</li> <li>• Reconnaître et comprendre la prise de position de l'auteur.</li> <li>• Repérer les marqueurs culturels d'un texte pour les mettre en lien avec l'époque et le contexte sociohistorique.</li> <li>• Comparer les repères culturels d'un texte à ceux d'un autre texte et aux repères culturels de sa propre culture.</li> <li>• Reconnaître comment les langues et les textes des Premiers Peuples reflètent leurs cultures, savoirs, histoires et perspectives mondiales.</li> <li>• Examiner la diversité sociétale des Premiers Peuples telle que représentée dans les textes.</li> <li>• Identifier le rôle de la tradition orale et du récit dans l'expression des perspectives, valeurs, croyances et points de vue des Premiers Peuples.</li> </ul> <p><b>Créer et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir la problématique d'un texte à l'étude et bâtir un plan de réponse.</li> <li>• Approfondir son travail par le biais de la collaboration.</li> <li>• Choisir un procédé rhétorique pour nuancer un message.</li> <li>• Adapter le mode de présentation d'un message à la situation de communication.</li> <li>• Organiser ses idées dans le but de communiquer clairement.</li> <li>• Justifier ses dires à l'aide de preuves textuelles.</li> <li>• Améliorer son texte en prenant en compte <b>les mécanismes de la langue</b>.</li> <li>• Faire preuve d'<b>éthique</b> dans ses communications électroniques ou autres.</li> </ul> |  | <p>Élaborations:</p> <p><b>les mécanismes de la langue</b> : figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique</p> <p><b>éthique</b> : citer ses sources, utiliser le bon registre de langue et les formules de politesse</p> | <p>Contenu:</p> <p><i>L'élève connaîtra et comprendra les concepts et le contenu ci-dessous notamment dans le cadre de l'essai, de la <b>littérature canadienne française</b> et de la communication numérique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'organisation textuelle <ul style="list-style-type: none"> <li>- la structure de l'essai</li> <li>- la structure du texte comparatif</li> </ul> </li> <li>• les outils littéraires <ul style="list-style-type: none"> <li>- les caractéristiques du roman</li> <li>- la paraphrase et la citation</li> <li>- la bibliographie</li> <li>- le point de vue</li> <li>- le personnage</li> <li>- la subjectivité et l'objectivité</li> <li>- l'éthique et les responsabilités du numérique</li> </ul> </li> <li>• les stratégies de communication <ul style="list-style-type: none"> <li>- la prise de position</li> <li>- <b>la rhétorique</b></li> <li>- le schéma de communication</li> </ul> </li> <li>• les outils langagiers <ul style="list-style-type: none"> <li>- le registre discursif</li> <li>- les registres de langue</li> </ul> </li> <li>• les outils d'enrichissement <ul style="list-style-type: none"> <li>- le langage imagé</li> <li>- <b>les mécanismes de la langue</b></li> </ul> </li> <li>• les outils contextuels <ul style="list-style-type: none"> <li>- le repère culturel</li> <li>- le repère sociohistorique</li> </ul> </li> </ul> | <p>Élaborations:</p> <p><b>littérature canadienne française</b> : littérature canadienne française et autochtone</p> <p><b>la rhétorique</b> : ensemble de techniques permettant de s'exprimer avec éloquence, de convaincre et de persuader</p> <p><b>les mécanismes de la langue</b> : figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique</p> |

| Français langue première : 11 <sup>ème</sup> année  |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| Grandes idées:  |  | Élaborations:  |   |   |
| La compréhension des mécanismes et des subtilités de la langue permet d'affiner la pensée et son expression.  |  |  |   |   |
| L'analyse de texte mène à la compréhension du texte, et ainsi, de soi, de l'autre et du monde.  |  |  |   |   |
| Les auteurs peuvent poser un regard critique sur des enjeux sociaux ou personnels à travers leurs œuvres.   |  |  |   |   |
| La qualité d'une prise de position dépend de la qualité de ses arguments.   |  |  |   |   |
| Compétences disciplinaires:   |  | Élaborations:  | Contenu:  |   |
| <p><i>L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i></p> <p><b>Explorer et réfléchir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les thèmes récurrents dans les textes.</li> <li>• Reconnaître le message et les grands axes d'un texte à travers les images, les symboles et la forme.</li> <li>• Analyser l'impact d'une image visuelle et son rôle dans la compréhension de son message.</li> <li>• Améliorer son texte en utilisant <b>les mécanismes de la langue</b>.</li> <li>• Reconnaître l'influence des techniques de scénarisation sur le message.</li> <li>• Analyser les motivations des personnages grâce aux indices textuels.</li> <li>• Dégager les repères culturels d'un texte pour les mettre en lien avec le contexte sociohistorique.</li> <li>• Comparer les repères culturels d'un texte à ceux d'un autre texte et aux repères culturels de sa propre culture.</li> <li>• Reconnaître comment les langues et les textes des Premiers Peuples reflètent leurs cultures, savoirs, histoires et perspectives mondiales.</li> <li>• Examiner la diversité sociétale des Premiers Peuples telle que représentée dans les textes.</li> <li>• Identifier le rôle de la tradition orale et du récit dans l'expression des perspectives, valeurs, croyances et points de vue des Premiers Peuples.</li> </ul> <p><b>Créer et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Étoffer sa prise de position à l'aide d'outils littéraires.</li> <li>• Organiser et proposer des idées de manière cohérente.</li> <li>• Élaborer un scénario de documentaire pertinent et cohérent.</li> <li>• Formuler ses arguments en tenant compte de plusieurs perspectives.</li> <li>• Défendre une position critique sur une question d'actualité.</li> <li>• Employer divers procédés stylistiques dans ses productions.</li> <li>• Rédiger un texte argumentatif soutenu par des preuves convaincantes.</li> </ul> |  | <p><b>les mécanismes de la langue</b> : figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique</p> | <p><i>L'élève connaîtra et comprendra les concepts et le contenu ci-dessous notamment dans le cadre du documentaire, du <b>texte argumentatif sur des questions d'actualité</b>, et des pièces de théâtre intemporelles:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'organisation textuelle <ul style="list-style-type: none"> <li>- la structure du documentaire</li> <li>- la structure du texte argumentatif</li> <li>- la structure de la pièce de théâtre</li> </ul> </li> <li>• les outils littéraires <ul style="list-style-type: none"> <li>- les procédés argumentatifs</li> <li>- la scénarisation du documentaire</li> <li>- <b>les caractéristiques de la forme libre</b></li> <li>- la subjectivité et l'objectivité</li> </ul> </li> <li>• les stratégies de communication <ul style="list-style-type: none"> <li>- la prise de position</li> <li>- <b>la rhétorique</b></li> <li>- <b>l'effet présence et la théâtralité</b></li> </ul> </li> <li>• le cadre visuel <ul style="list-style-type: none"> <li>- la prise de vue documentaire</li> <li>- la mise en scène de la pièce de théâtre</li> </ul> </li> <li>• les outils langagiers <ul style="list-style-type: none"> <li>- les connotations de l'image</li> <li>- le registre discursif</li> <li>- les registres de langue</li> </ul> </li> <li>• les outils d'enrichissement <ul style="list-style-type: none"> <li>- le langage imagé</li> <li>- <b>les mécanismes de la langue</b></li> </ul> </li> <li>• les outils contextuels <ul style="list-style-type: none"> <li>- le repère culturel</li> <li>- le repère sociohistorique</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>texte argumentatif sur des questions d'actualité</b> : l'actualité mondiale, y compris l'actualité autochtone</p> <p><b>les caractéristiques de la forme libre</b> : par exemple les formes hybrides qui incorporent des éléments poétiques et de prose</p> <p><b>la rhétorique</b> : ensemble de techniques permettant de s'exprimer avec éloquence, de convaincre et de persuader</p> <p><b>les mécanismes de la langue</b> : figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique</p> <p><b>l'effet présence et la théâtralité</b> : la posture, le regard et les gestes</p> |

| Français langue première : 12 <sup>ème</sup> année  |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Grandes idées:  |  | Élaborations:   |  |
| L'analyse de texte mène à la compréhension du texte et ainsi de soi, de l'autre et du monde.  |  |   |  |
| La compréhension des mécanismes et des subtilités de la langue permet d'affiner la pensée et son expression.  |  |   |  |
| Les textes présentent des thèmes universels qui dépassent les cultures et les époques.  |  |   |  |
| Les langues et cultures des Premiers Peuples enrichissent la francophonie.  |  |   |  |
| La maîtrise de la rhétorique crée des effets de textes qui suscitent une réaction ou un intérêt.  |  |   |  |
| Compétences disciplinaires:   |  | Élaborations:   |  |
| <p><i>L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i></p> <p><b>Explorer et réfléchir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situer et analyser l'œuvre dans son contexte en s'appuyant sur les indices sociohistoriques.</li> <li>Analyser les aspects subjectifs et objectifs du texte à l'étude.</li> <li>Explorer la dimension symbolique d'un texte afin de l'interpréter.</li> <li>Questionner son propre rôle dans la société à travers l'étude de textes.</li> <li>Améliorer son texte en utilisant <b>les mécanismes de la langue</b>.</li> <li>Évaluer le rôle de <b>la rhétorique</b> dans les textes à l'étude, y compris ceux des leaders contemporains et historiques, autochtones ou autres.</li> <li>Être conscient de l'impact de son empreinte numérique.</li> <li>Reconnaître comment les langues et les textes des Premiers Peuples reflètent leurs cultures, savoirs, histoires et perspectives mondiales.</li> <li>Examiner la diversité sociétale des Premiers Peuples telle que représentée dans les textes.</li> <li>Identifier le rôle de la tradition orale et du récit dans l'expression des perspectives, valeurs, croyances et points de vue des Premiers Peuples.</li> </ul> <p><b>Créer et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adapter son message à la situation de communication.</li> <li>Choisir un procédé rhétorique pour nuancer un message.</li> <li>Employer divers procédés stylistiques lors de la réalisation de ses productions.</li> </ul> |  | <p>Élaborations:</p> <p><b>les mécanismes de la langue :</b> figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique</p> <p><b>la rhétorique :</b> techniques permettant de s'exprimer avec éloquence, de convaincre et de persuader</p>   |  |
|   |  | Contenu:  |  |
|   |  | <p><i>L'élève connaîtra et comprendra les concepts et le contenu ci-dessous notamment dans le cadre de la poésie, la communication du monde du travail, le discours et le roman intemporel:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'organisation textuelle <ul style="list-style-type: none"> <li>la structure des <b>correspondances professionnelles</b></li> <li>la structure de la dissertation</li> </ul> </li> <li>les outils littéraires <ul style="list-style-type: none"> <li>les caractéristiques de la poésie</li> <li>les caractéristiques du roman</li> <li>la subjectivité et l'objectivité</li> <li>l'éthique et les responsabilités du numérique</li> </ul> </li> <li>les stratégies de communication <ul style="list-style-type: none"> <li>la prise de position</li> <li><b>la rhétorique</b></li> <li>le schéma de communication</li> </ul> </li> <li>les outils langagiers <ul style="list-style-type: none"> <li>la connotation de l'image</li> <li>le registre discursif</li> <li>les registres de langue</li> </ul> </li> <li>les outils d'enrichissement <ul style="list-style-type: none"> <li>le repère culturel</li> <li>le langage imagé</li> <li><b>les mécanismes de la langue</b></li> </ul> </li> <li>les outils contextuels <ul style="list-style-type: none"> <li>le repère culturel</li> <li>le repère sociohistorique</li> </ul> </li> </ul> |  |
|   |  | Élaborations:   |  |
|   |  | <p><b>Correspondances professionnelles :</b> la lettre de présentation, le CV et le courriel</p> <p><b>la rhétorique :</b> ensemble de techniques permettant de s'exprimer avec éloquence, de convaincre et de persuader</p> <p><b>les mécanismes de la langue :</b> figure de style, grammaire, choix de vocabulaire, connotation, dénotation et stylistique</p>   |  |