

FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 10 – 12 Études littéraires et artistiques 11 (2 crédits)

Le cours d'Études littéraires et artistiques 11 (requis) permettra à l'élève de découvrir une variété de textes et d'œuvres issus d'époques, de cultures, de styles et de genres différents. L'élève développera ses capacités d'analyse, d'interprétation et d'évaluation afin de mieux apprécier les qualités formelles et esthétiques d'une œuvre. Par l'étude d'une variété d'auteurs et d'artistes, l'élève acquerra une culture générale qui contribuera au développement de son identité francophone. De plus, ces études ouvriront ses horizons en tant que citoyen du monde.

Les éléments suivants pourraient être considérés dans le cours d'études littéraires et artistiques 11 :

- les genres littéraires : le théâtre, le roman et la nouvelle, l'essai, la poésie et la chanson, le discours
- les courants artistiques du XIX^e siècle : le romantisme, le réalisme, le naturalisme, le symbolisme
- les supports artistiques : la sculpture, la peinture, le dessin, la musique, les arts de la scène (mime, théâtre, danse, cirque, etc.), l'architecture, l'expression culinaire

GRANDES IDÉES

La langue est un moyen d'exploration de soi, de l'autre et du monde, ainsi qu'un outil de production de sens profond.

La précision langagière aide à développer la pensée critique et la pensée créative.

La compréhension de la forme d'un texte permet d'en apprécier son esthétique et son sens.

L'œuvre littéraire et artistique reflète la culture et l'histoire de la francophonie à travers la perception de son auteur.

Un texte est nécessairement lié au temps et à l'espace de sa **création** et de sa réception.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i></p> <p>Explorer et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre, comparer et faire des liens entre les thèmes et les repères culturels dans les textes francophones • Faire la synthèse des idées véhiculées dans un texte • Questionner un texte d'un point de vue personnel • Réfléchir sur la diversité ou la richesse du contexte pour analyser le message véhiculé dans les textes francophones et autres textes • Reconnaître et apprécier le rôle du récit et de la tradition orale et artistique dans l'expression des perspectives, valeurs et croyances des peuples autochtones • Analyser la dimension symbolique ou les repères esthétiques d'un texte afin de mieux en saisir le sens • Analyser les effets de la langue, de la structure, de la technique et du style sur le destinataire • Évaluer la pertinence et la valeur de l'information présentée dans plusieurs sources 	<p><i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous dans le cadre d'une variété de textes et d'œuvres issus de genres littéraires et de courants artistiques différents :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisation textuelle <ul style="list-style-type: none"> – la structure et le genre du texte • Outils littéraires <ul style="list-style-type: none"> – la rhétorique – les procédés stylistiques – les éléments d'analyse • Stratégies <ul style="list-style-type: none"> – la prise de position – les procédés d'écriture – le processus d'écriture – l'implicite et l'explicite – le schéma de communication – les stratégies de mémorisation – la mention des sources – les protocoles liés à l'utilisation des récits des peuples autochtones

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Créer et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecter le processus d'écriture dans le but de communiquer efficacement • Justifier son propos en tenant compte de différentes perspectives • Adopter un comportement éthique dans sa communication • Utiliser une grammaire, une syntaxe, une ponctuation et un registre de langue appropriés à l'intention de communication • Réagir à un questionnement ou une problématique de manière créative ou critique 	<ul style="list-style-type: none"> • Outils langagiers <ul style="list-style-type: none"> – la connotation et la dénotation – les registres de langue – la syntaxe et le vocabulaire – les types de discours • Outils d'enrichissement <ul style="list-style-type: none"> – le langage imagé – le support visuel

Grandes idées – Approfondissements

FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE – Études littéraires et artistiques 11^e année

- **création** : contexte diégétique et contexte de production

Compétences disciplinaires – Approfondissements

FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE – Études littéraires et artistiques 11^e année

- **diversité** : ethnique, culturelle, linguistique, sexuelle, religieuse, sociale, économique, d'identité de genre et d'expression de genre, etc.
- **contexte** : culturel, social, historique, économique, politique, religieux, philosophique

Contenu – Approfondissements

FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE – Études littéraires et artistiques 11^e année

- **variété** : textes et œuvres littéraires issus d'au moins deux époques, lieux et genres différents
- **genres littéraires** : théâtre, roman et nouvelle, essai, poésie et chanson, discours
- **courants artistiques** : romantisme, réalisme, naturalisme, symbolisme
- **structure** : manière et ordre selon lesquels les idées sont organisées
- **éléments d'analyse** : cadre temporel, cadre spatial, techniques narratives (focalisation, perspective, schéma narratif), personnage, destinataire et destinataire
- **procédés d'écriture** : stylistiques, lexicaux, grammaticaux et syntaxiques
- **processus d'écriture** : planification (organisation des idées, recherche de la cohérence, de l'efficacité, de la logique, de la constance et enchaînement des idées) brouillon, correction, rédaction, révision, publication
- **stratégies de mémorisation** : maîtrise du contenu et de sa présentation afin de garder un contact visuel avec le public, faire référence à un proverbe, à une œuvre d'art, à une citation célèbre, à un film, etc.
- **mention des sources** : paraphrase, citation, bibliographie
- **protocoles liés à l'utilisation des récits des peuples autochtones** : les récits des peuples autochtones sont souvent sujets à des protocoles d'utilisation (à qui ils appartiennent; où et quand ils peuvent être diffusés et par qui); les responsables des programmes autochtones du conseil scolaire peuvent fournir de l'aide et des conseils à propos des protocoles locaux
- **types de discours** : narratif, descriptif, explicatif, argumentatif