**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS DE BASE 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| L’écoute et le visionnement attentifs favorisent l’acquisition du français. |  | Le contexte de la communication détermine la façon de s’exprimer. |  | La langue et la culture sont intimement liées et façonnent les points de vue, l’identité et la voix de chacun. |  | L’exploration de diverses **formes d’expression culturelle** permet de mieux comprendre sa propre identité culturelle. |  | L’acquisition du français offre une occasion unique d’accéder au monde francophone et d’interagir avec lui. |  | Parfaire sa maîtrise du français ouvre différentes **possibilités**. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Réflexion et communication   * Étudier et interpréter un large éventail de **textes** * Cerner les **points de vue** dans lestextes * Utiliser diverses **stratégies favorisant la communication** * Dégager et saisir le sens d’une grande variété de **contextes** * **Réagir de manière personnelle** à diverstextes * **Choisir ses mots** et ajuster son registre pour exprimer le sens recherché * Modifier sa façon de s’exprimer, oralement et par écrit, selon les différents **buts** recherchés * Engager des **conversations** substantiellessur différents **sujets d’intérêt** * S’exprimer avec de plus en plus d’aisance, oralement et par écrit * **Raconter** des **histoires** oralement et par écrit   Conscience personnelle et sociale   * Explorer les **variations régionales** du français * Explorer l’expression culturelle francophone * Explorer les liens entre **la langue et la culture** * Reconnaître l’influence des **interactions entre les peuples autochtones et les communautés francophones** sur la langue et la culture au Canada * Explorer l’**importance des histoires** dans l’identité personnelle, familiale et communautaire * **Vivre des expériences** avec des personnes ou des communautés francophones * Cerner et explorer des occasions à saisir sur les plans personnel, pédagogique et professionnel  qui nécessitent la maîtrise du français | *L’élève connaîtra :*   * Structures de phrase et vocabulaire courants pour communiquer **au passé, au présent et au futur** :   + des **questions**   + des **enchaînements** d’événements   + des prédictions   + des expériences personnelles   + des **opinions**   + **des comparaisons  et des contrastes** * **Éléments propres à divers types de textes** * **Registre de langue et marques  de courtoisie** * **Expressions idiomatiques**  de partout dans la francophonie * Questions d’éthique sur l’**appropriation culturelle**  et le plagiat |

| **FRANÇAIS DE BASE Grandes idées – Approfondissements 11e année** |
| --- |
| * **formes d’expression culturelle :** représentations de l’expérience des gens d’une certaine culture; par exemple, les coutumes, le folklore, l’utilisation du langage, les traditions, les manières de célébrer ou les œuvres de création (architecture, danse, réalisation cinématographique, composition musicale, peinture, poésie et prose, sculpture, théâtre, etc.) * **possibilités :** par exemple, éducatives, personnelles, professionnelles, sociales et de voyage |

| **FRANÇAIS DE BASE Compétences disciplinaires – Approfondissements 11e année** |
| --- |
| * **textes :** toute forme de communication orale, écrite, visuelle ou numérique, aussi bien les textes originaux que les textes adaptés (p. ex. articles, bandes dessinées, biographies, blogues, brochures, chansons, comptines, conversations, courriels, diagrammes, discours, dissertations, entrevues, films, formulaires, graphiques, histoires, instructions, invitations, lettres, livres d’images, mythes, peintures, photos, poèmes, présentations, profils  en ligne, publicités, récits, récits de la tradition orale des peuples autochtones, reportages, romans, sondages, tableaux et textos) * **points de vue :** Un texte peut refléter le point de vue personnel de l’auteur et peut donc être empreint de préjugés. * **stratégies favorisant la communication :**   + notamment des stratégies pour comprendre et exprimer le sens   + qui varient en fonction du contexte et de chaque élève   + par exemple, interpréter le langage corporel; écouter l’intonation et l’expression; paraphraser, reformuler, réitérer et répéter; substituer des mots; utiliser des mots apparentés, un contexte, des images, des parties du discours, des connaissances antérieures, des outils de référence,  des mots similaires dans la langue première et des caractéristiques textuelles * **contextes :** les contextes diffèrent en fonction du public, du but recherché, du cadre, de leur nature formelle ou informelle * **Réagir de manière personnelle :** par exemple, transmettre ses réactions personnelles ou formuler des interprétations ou des opinions personnelles * **Choisir ses mots :** par exemple, les nuances apportées par les différentes formes verbales (*J’avais peur* et *J’ai eu peur*), les différents pronoms  (*on* et *nous*), l’ordre des mots dans une phrase (*ma propre chambre* et *ma chambre propre*), les mots dont la signification est proche, sans être identique (*des chaussures* et *des souliers; retourner* et *revenir; sortir* et *partir*) * **buts :** par exemple, convaincre, informer, divertir * **conversations :** virtuelles, en ligne ou en personne; avec des pairs, des enseignants ou en société * **sujets d’intérêt :** sujets d’intérêt portant sur des questions personnelles, locales, régionales, nationales ou mondiales, comme les événements d’actualité, les enjeux faisant l’objet d’un débat public, les enjeux politiques, les tendances sociales, ainsi que les différents modes de vie et types  de relations * **Raconter :** employer un éventail de marques de transition et d’expressions servant à exprimer le temps pour communiquer une progression logique en utilisant le passé, le présent et le futur * **histoires :** Textes narratifs présentés de manière orale, écrite ou visuelle. Les histoires peuvent être simples ou complexes et provenir d’expériences réelles ou imaginaires. On peut les utiliser pour acquérir ou transmettre des connaissances, pour divertir, pour faire connaître l’histoire ou pour renforcer un sentiment d’identité. Il peut s’agir, par exemple, de récits de la tradition orale des peuples autochtones, d’anecdotes personnelles,  de saynètes, de séries d’images, de chansons ou d’histoires conçues par les élèves. * **variations régionales :** par exemple, les accents, les expressions idiomatiques, le langage populaire ou un vocabulaire différent * **la langue et la culture :** transparaissant, par exemple, dans les dialectes régionaux, l’origine historique des mots, les expressions idiomatiques et  les œuvres de création (architecture, danse, réalisation cinématographique, composition musicale, peinture, poésie et prose, sculpture, théâtre, etc.) * **interactions entre les peuples autochtones et les communautés francophones :** par exemple :   + le michif, une langue composée de structures grammaticales et de mots issus du français et de langues autochtones, reflète une culture  métisse distincte   + le chinook, autrefois utilisé pour les échanges commerciaux le long de la côte Ouest   + le fait que des écrivains autochtones du Québec, comme ceux de la Nation innue, ont rédigé de la prose et de la poésie en français pour attirer l’attention sur les effets négatifs de la colonisation sur leur famille et leur collectivité * **importance des histoires :** Les histoires sont une manière importante d’acquérir et de transmettre des savoirs, des croyances, des coutumes,  des points de vue, des traditions, des valeurs et des visions du monde. Elles permettent ainsi de faire connaître l’histoire et de renforcer le sentiment d’identité. * **Vivre des expériences :** par exemple, au moyen deblogues**,** devisites dans des salles de classe et des écoles (y compris les visites virtuelles ou  en ligne), de clubs, de concerts, de cours, d’échanges, de festivals, de films, de lettres à des correspondants, de magazines, de journaux, de pièces de théâtre, de médias sociaux ou d’autres ressources en ligne, ou encore dans des magasins et des restaurants offrant un service en français |

| **FRANÇAIS DE BASE Contenu – Approfondissements 11e année** |
| --- |
| * **au passé, au présent et au futur :** par exemple, *J’ai étudié pour mon examen hier soir; Il faisait du sport quand il était jeune; Elles ne sont pas à l’école aujourd’hui; Nous allons regarder un film demain; Je ferai mes devoirs en rentrant chez moi; Voudriez-vous manger au restaurant ce midi?* * **questions :** il peut s’agir de questions ouvertes pour susciter une réponse plus approfondie (*Pourquoi as-tu choisi ce film?; En quoi le français ressemble-t‑il à l’anglais?*) * **enchaînements :** employer les temps de verbe et les connecteurs temporels adéquats (*premièrement, en premier, tout d’abord, au début,  pour commencer, deuxièmement, après, ensuite, puis, de temps en temps, troisièmement, finalement, dernièrement, en dernier lieu, enfin,  après 30 minutes, le lendemain*) * **opinions :** explication et justification de ses opinions (*À mon avis… parce que…; Je pense que… parce que…; Quant à moi… parce que…*) * **des comparaisons et des contrastes :** notamment la comparaison d’opinions et de points de vue différents (*Je crois que… mais il croit que…;  Elle a raison; Quant à moi…*) * **Éléments propres à divers types de textes :** le support (p. ex. lettre ou courriel), le langage, le contexte, le destinataire, le registre  (p. ex. formel ou informel), le but, etc. * **Registre de langue et marques de courtoisie :**    + les éléments du registre soutenu ou familier de la langue écrite ou parlée (*cela* et *ça*; *que l’on* et *qu’on*; *c’est pourquoi* et *c’est la raison  pour laquelle*)   + les marques de courtoisie, comme s’adresser à une personne que l’on ne connaît pas en utilisant *Monsieur* ou *Madame*, suivi du nom  de famille ou du titre (p. ex. *Monsieur le Directeur*)   + l’emploi du jargon propre à un domaine, d’abréviations et de la langue des textos (*mdr = mort de rire [LOL]*; *@+ = à plus tard;  cad = c’est-à-dire*; *bcp de = beaucoup de*; *qqn = quelqu’un*; *qqch = quelque chose*) * **Expressions idiomatiques :** par exemple :   + les expressions employant les verbes *avoir*, *faire* et *être* (*j’ai besoin de, il fait beau, je suis d’accord*)   + les expressions familières (*jaser* au lieu de *bavarder*)   + d’autres expressions (*coûter les yeux de la tête, c’est dommage, un coup de foudre*) * **appropriation culturelle :** emploi d’éléments culturels, comme un motif, un thème, une « voix », une image, un savoir, une histoire, une chanson  ou une pièce de théâtre, sans permission ou hors contexte adéquat, ou encore d’une manière susceptible de dénaturer le vécu des personnes  de la culture d’origine |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS DE BASE 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| L’apprentissage d’une langue est un processus qui se poursuit toute la vie. |  | Une meilleure maîtrise du français permet de discuter de ses opinions et de les justifier de façon claire et nuancée. |  | L’expression de ses sentiments, de ses opinions et de ses croyances en français contribue à bâtir son identité en tant que locuteur francophone. |  | La connaissance des cultures francophones permet de comprendre et d’explorer les enjeux mondiaux de façon plus perspicace. |  | L’exploration de diverses **formes d’expression culturelle** permet d’appréhender et de mieux comprendre les cultures du monde. |  | Parfaire sa maîtrise du français permet d’explorer diverses **possibilités**. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Réflexion et communication   * Étudier et interpréter un large éventail de **textes** * Reconnaître différents **buts**, registres et **points de vue** dans des textes variés * Employer un éventail de **stratégies favorisant la communication** * Dégager et saisir le sens d’une grande variété de **contextes** * **Réagir de manière personnelle** à diverstextes * **Choisir ses mots** et ajuster son registre pour exprimer le sens recherché * Modifier sa façon de s’exprimer, oralement et par écrit, selon les différents buts recherchés * Engager des **conversations** substantielles sur différents **sujets d’intérêt**, oralement  et par écrit * **S’exprimer** efficacement, avec de plus en plus d’aisance et d’exactitude, oralement  et par écrit * Évaluer les opinions d’autres personnes et y réagir * **Raconter** des **histoires** oralement et par écrit | *L’élève connaîtra :*   * Structures de phrase et vocabulaire courants pour communiquer **au passé, au présent  et au futur :**   + des **questions**   + des **enchaînements** d’événements   + **des doutes, des désirs, des possibilités et des situations hypothétiques**   + des explications concernant  **des besoins, des émotions  et des opinions** * **Registre de langue et marques  de courtoisie** * **Expressions idiomatiques** de partout dans  la francophonie * Questions d’éthique surl’**appropriation culturelle** et le plagiat |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS DE BASE 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Conscience personnelle et sociale   * Explorer les **variations régionales** du français * Explorer l’expression culturelle de **différentes communautés** * Reconnaître les liens entre **la langue et la culture** * Reconnaître l’influence des **interactions entre les peuples autochtones  et les communautés francophones** sur la langue et la culture au Canada * **Vivre des expériences** avec des personnes ou des communautés francophones * Cerner et explorer des occasions à saisir sur les plans personnel, pédagogique  et professionnel qui nécessitent la maîtrise du français * Recenser et explorer des occasions de **poursuivre l’apprentissage du français**  après l’obtention du diplôme |  |

| **FRANÇAIS DE BASE Grandes idées – Approfondissements 12e année** |
| --- |
| * **formes d’expression culturelle :** représentations de l’expérience des gens d’une certaine culture; par exemple, les coutumes, le folklore, l’utilisation du langage, les traditions, les manières de célébrer ou les œuvres de création (architecture, danse, réalisation cinématographique, composition musicale, peinture, poésie et prose, sculpture, théâtre, etc.) * **possibilités :** par exemple, éducatives, personnelles, professionnelles, sociales et de voyage |

| **FRANÇAIS DE BASE Compétences disciplinaires – Approfondissements 12e année** |
| --- |
| * **textes :** toute forme de communication orale, écrite, visuelle ou numérique, aussi bien les textes originaux que les textes adaptés (p. ex. articles, bandes dessinées, biographies, blogues, brochures, chansons, comptines, conversations, courriels, diagrammes, discours, dissertations, entrevues, films, formulaires, graphiques, histoires, instructions, invitations, lettres, livres d’images, mythes, peintures, photos, poèmes, présentations, profils  en ligne, publicités, récits, récits de la tradition orale des peuples autochtones, reportages, romans, sondages, tableaux et textos) * **buts :** par exemple, convaincre, informer, divertir * **points de vue :** Un texte peut refléter le point de vue personnel de l’auteur et peut donc être empreint de préjugés. * **stratégies favorisant la communication :**   + notamment des stratégies pour comprendre et exprimer le sens   + qui varient en fonction du contexte et de chaque élève   + par exemple, interpréter le langage corporel; écouter l’intonation et l’expression; paraphraser, reformuler, réitérer et répéter; substituer  des mots; utiliser des mots apparentés, un contexte, des images, des parties du discours, des connaissances antérieures, des outils  de référence, des mots similaires dans la langue première et des caractéristiques textuelles * **contextes :** les contextes diffèrent en fonction du public, du but recherché, du cadre, de leur nature formelle ou informelle * **Réagir de manière personnelle :** par exemple, transmettre ses réactions personnelles ou formuler des interprétations ou des opinions personnelles * **Choisir ses mots :** par exemple, les nuances apportées par les différentes formes verbales (*J’avais peur* et *J’ai eu peur*), les différents pronoms  (*on* et *nous*), l’ordre des mots dans une phrase (*ma propre chambre* et *ma chambre propre*), les mots dont la signification est proche, sans être identique (*des chaussures* et *des souliers; retourner* et *revenir; sortir* et *partir*) * **conversations :** virtuelles, en ligne ou en personne; avec des pairs, des enseignants ou des membres de la collectivité en général * **sujets d’intérêt :** sujets d’intérêt portant sur des questions personnelles, locales, régionales, nationales ou mondiales, comme les événements d’actualité, les enjeux faisant l’objet d’un débat public, les enjeux politiques, les tendances sociales, ainsi que les différents modes de vie et types  de relations * **S’exprimer :** notamment à l’aide de divers temps et modes verbaux, d’un vocabulaire varié et de structures de phrase adéquates * **Raconter :** employer un éventail de marques de transition et d’expressions servant à exprimer le temps pour communiquer une progression logique en utilisant le passé, le présent et le futur * **histoires :** Textes narratifs présentés de manière orale, écrite ou visuelle. Les histoires peuvent être simples ou complexes et provenir d’expériences réelles ou imaginaires. On peut les utiliser pour acquérir ou transmettre des connaissances, pour divertir, pour faire connaître l’histoire ou pour renforcer un sentiment d’identité. Il peut s’agir, par exemple, de récits de la tradition orale des peuples autochtones, d’anecdotes personnelles,  de saynètes, de séries d’images, de chansons ou d’histoires conçues par les élèves. * **variations régionales :** par exemple, les accents, les expressions idiomatiques, le langage populaire ou un vocabulaire différent * **différentes communautés :** communautés francophones, autochtones ou autres * **la langue et la culture :** transparaissant, par exemple, dans les dialectes régionaux, l’origine historique des mots, les expressions idiomatiques et  les œuvres de création (architecture, danse, réalisation cinématographique, composition musicale, peinture, poésie et prose, sculpture, théâtre, etc.) * **interactions entre les peuples autochtones et les communautés francophones :** par exemple :   + le michif, une langue composée de structures grammaticales et de mots issus du français et de langues autochtones, reflète une culture  métisse distincte   + le chinook, autrefois utilisé pour les échanges commerciaux le long de la côte Ouest   + le fait que des écrivains autochtones du Québec, comme ceux de la Nation innue, ont rédigé de la prose et de la poésie en français pour attirer l’attention sur les effets négatifs de la colonisation sur leur famille et leur collectivité * **Vivre des expériences :**par exemple, au moyen deblogues**,** devisites dans des salles de classe et des écoles (y compris les visites virtuelles  ou en ligne), de clubs, de concerts, de cours, d’échanges, de festivals, de films, de lettres à des correspondants, de magazines, de journaux, de pièces de théâtre, de médias sociaux ou d’autres ressources en ligne, ou encore dans des magasins et des restaurants offrant un service en français * **poursuivre l’apprentissage du français :** par exemple, dans des clubs, dans le cadre de rencontres, au moyen de ressources en ligne,  dans le cadre de relations personnelles, lors de voyages ou par des activités de bénévolat |

| **FRANÇAIS DE BASE Contenu – Approfondissements 12e année** |
| --- |
| * **au passé, au présent et au futur :** par exemple, *J’ai étudié pour mon examen hier soir; Il faisait du sport quand il était jeune; Elles étaient parties avant la fête; Elles ne sont pas à l’école aujourd’hui; Nous allons regarder un film demain; Je ferai mes devoirs en rentrant chez moi; Voudriez-vous manger au restaurant ce midi?; Je ne veux pas que tu partes en voyage* * **questions :** il peut s’agir de questions ouvertes pour susciter une réponse plus approfondie (*Pourquoi as-tu choisi ce film?; En quoi le français ressemble-t‑il à l’anglais?*) * **enchaînements :** employer les temps de verbe et les connecteurs temporels adéquats (*premièrement, en premier, tout d’abord, au début, pour commencer, deuxièmement, après, de plus, ensuite, puis, par la suite, troisièmement, finalement, dernièrement, en dernier lieu, enfin, pour conclure, pour terminer, après 30 minutes, une heure plus tard, à partir de ce moment, auparavant, à l’époque, autrefois, désormais, sous peu, tout de suite*) * **des doutes, des désirs, des possibilités et des situations hypothétiques :** par exemple, *Je ne pense pas que…; Je doute que…; J’espère que…; J’aimerais…; Il est possible que…* * **des besoins, des émotions et des opinions :** par exemple, *J’ai besoin de…; Il faut que…; Je suis triste que…; Je suis ravi que…; Je ne crois pas que…; Je ne pense pas que…* * **Registre de langue et marques de courtoisie :**    + les éléments du registre soutenu ou familier de la langue écrite ou parlée (*cela* et *ça*; *que l’on* et *qu’on*; *c’est pourquoi* et *c’est la raison  pour laquelle*)   + les marques de courtoisie, comme s’adresser à une personne que l’on ne connaît pas en utilisant *Monsieur* ou *Madame*, suivi du nom de famille ou du titre (p. ex. *Monsieur le Directeur*)   + l’emploi du jargon propre à un domaine, d’abréviations et de la langue des textos (*mdr = mort de rire [LOL]*; *@+ = à plus tard; cad = c’est-à-dire*; *bcp de = beaucoup de*; *qqn = quelqu’un*; *qqch = quelque chose*) * **Expressions idiomatiques :** par exemple :   + les expressions employant les verbes *avoir*, *faire* et *être* (*j’ai besoin de, il fait beau, je suis d’accord*)   + les expressions familières (*jaser* au lieu de *bavarder*)   + d’autres expressions (*coûter les yeux de la tête, c’est dommage, un coup de foudre*) * **appropriation culturelle :** emploi d’éléments culturels, comme un motif, un thème, une « voix », une image, un savoir, une histoire, une chanson  ou une pièce de théâtre, sans permission ou hors contexte adéquat, ou encore d’une manière susceptible de dénaturer le vécu des personnes  de la culture d’origine |