

GRANDES IDÉES

Être conscient des facteurs influençant les interactions amène à comprendre les différences sociales, linguistiques et culturelles.

Le vécu, la culture et le contexte actuel du destinataire influencent l'interprétation des images.

La **presse** joue un rôle dans la vie sociale, civique et culturelle en influençant les principes et les valeurs d'une société.

Manipuler la langue peut augmenter l'impact d'un message pour mieux convaincre.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des supports oraux, écrits et visuels.</i></p> <p>Explorer et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpréter une image pour en dégager les messages explicite et le message implicite. Saisir l'influence et l'importance des contextes socio-culturels sur la façon de traiter les informations. Examiner les divers points de vue des cultures autochtones dans les types de textes à l'étude. Comparer ses propres valeurs et son point de vue à ceux qui sont exprimés dans un texte afin de remettre en question son opinion. Identifier et explorer la problématique d'un texte. Distinguer la nature et la fonction des types de textes à l'étude. <p>Créer et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> Entretenir une discussion en partageant des idées pertinentes récemment acquises. Persuader ou convaincre son destinataire en employant les stratégies appropriées. Évaluer ses connaissances et l'évolution de sa pensée en fonction des textes à l'étude. Paraphraser les idées et les informations recueillies dans un texte. Étayer son message en s'appuyant sur des informations pertinentes provenant de diverses sources. S'approprier divers styles d'écriture dans ses productions afin d'enrichir son texte et créer l'effet désiré. 	<p><i>L'élève connaîtra et comprendra dans divers contextes, le contenu ci-dessous :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> les stratégies de communication : <ul style="list-style-type: none"> les registres de langue; la prise de parole; les formules de politesse; les éléments culturels et historiques; les outils littéraires : <ul style="list-style-type: none"> la caricature; les figures de style; l'organisation textuelle : <ul style="list-style-type: none"> les structures de l'article de presse; les caractéristiques du texte incitatif; les caractéristiques de la persuasion et de la conviction; les outils langagiers : <ul style="list-style-type: none"> la structure de la phrase impersonnelle; les modes et temps verbaux associés aux genres à l'étude; les outils d'enrichissement : <ul style="list-style-type: none"> la manipulation de la langue.

Grandes idées – Approfondissements

- **presse** : format écrit et numérique

Compétence disciplinaires – Approfondissements

- **supports** : numérique, imprimé, multimédia, etc.
- **Saisir** : comprendre par l'esprit ou par les sens
- **traiter** : aborder, présenter et interpréter
- **textes** : oraux, écrits, visuels
- **texte** : oral, écrit, visuel
- **problématique** : la mise en perspective de l'ensemble des liens qui existent entre les faits, les personnages, les acteurs et les composants d'un problème donné (ex. La problématique de la pollution agricole, ses impacts sur la santé des cours d'eau et sur la santé humaine.)
- **nature et la fonction** : les types de texte et leurs rôles (informer, convaincre, persuader, divertir, etc.)
- **types de textes à l'étude** :
 - le texte incitatif
 - les formes de l'article de presse : éditorial, reportage, chronique, interview, critique, portrait, compte-rendu, enquête, billet d'humour, analyse, etc.
- **Persuader** : faire appel à l'affectif du destinataire
- **convaincre** : faire appel à la logique du destinataire
- **Paraphraser** : reformuler avec d'autres mots
- **Étayer** : soutenir une affirmation par des arguments
- **informations pertinentes** : citations, exemples, statistiques, témoignages, etc.

Contenu – Approfondissements

- **contextes** : dans le cadre de l'article de presse, qui peut avoir plusieurs formes (ex. éditorial, reportage, chronique, interview, critique, portrait, compte-rendu, enquête, billet d'humour, analyse, etc.)
- **registres de langue** : langage soutenu et populaire
- **formules de politesse** : salutation, modalités, etc.

Contenu – Approfondissements

- **caricature** : représentation graphique obtenue par l'exagération et la déformation de traits caractéristiques dans une intention satirique, notamment dans la presse écrite
- **figures de style** : hyperbole, litote, paradoxe, répétition, euphémisme, apostrophe, etc.
- **structures de l'article presse** : ex. L'éditorial : titre, sous-titre, accroche/attaque (qui, quoi, où quand), corps de l'article et chute
- **caractéristiques du texte incitatif** :
 - texte qui a pour but de conseiller, encourager à agir, etc. (ex. message publicitaire, slogan, conseil, directives, etc.)
 - caractéristiques : marqueurs de relations, figures de styles, ton, procédés stylistiques, etc.
- **phrase impersonnelle** : phrase sans sujet défini ou apparent (ex. *Il a neigé toute la nuit. / On encourage une alimentation saine.*)
- **modes et temps verbaux** : infinitif présent et passé, subjonctif présent
- **manipulation la langue** : jouer avec les mots afin de créer un effet

GRANDES IDÉES

La compréhension des variétés langagières et culturelles de la langue française facilite l'interaction avec les divers locuteurs de la francophonie.

Le bilinguisme ouvre des portes dans la vie personnelle, sociale et professionnelle qui amène à concrétiser sa place dans le monde.

La perception d'un **texte** diffère selon le vécu, les perspectives et les repères culturels de chacun.

Comprendre l'abstrait passe par le questionnement, l'analyse et la reformulation.

La révision approfondie d'un texte conduit au développement d'un style d'écriture riche et soigné.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des supports oraux, écrits et visuels.</i></p> <p>Explorer et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser ses connaissances langagières et culturelles dans le but de réfléchir sur son propre rôle dans la francophonie. Comprendre le rôle du bilinguisme dans sa vie afin de faciliter ses choix de vie personnelle et professionnelle. Souligner la richesse et la complexité d'un texte en analysant sa dimension symbolique. Exploiter les points communs et divergents traitant d'un même thème dans les textes francophones et autochtones afin d'approfondir et d'élargir ses connaissances de la société. Exercer un esprit critique sur des idées abstraites dans un texte pour mieux comprendre les enjeux de la société et soi-même. Examiner une problématique dans un texte afin de susciter une réflexion philosophique. Analyser les procédés stylistiques dans le but de cerner un message. <p>Créer et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> Gérer une discussion dans le but d'optimiser l'interaction. Nuancer ses opinions afin de s'adapter aux situations de communication. Synthétiser les idées et les informations recueillies dans divers textes. S'autocorriger spontanément en utilisant ses connaissances linguistiques. Développer un sujet complexe en respectant la structure à l'étude. Développer son style d'écriture en utilisant les subtilités de la langue française. Réviser sa communication en appliquant des stratégies d'enrichissement afin de soigner son texte. 	<p><i>L'élève connaîtra et comprendra dans divers contextes, le contenu ci-dessous :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> les stratégies de communication : <ul style="list-style-type: none"> les registres de langue; la gestion de la parole; la modération; la négociation; la reformulation; les éléments culturels et historiques; les outils littéraires : <ul style="list-style-type: none"> les procédés stylistiques; la dénotation et la connotation; l'abstrait et le concret; le symbolisme; l'organisation textuelle : <ul style="list-style-type: none"> le schéma narratif; la structure de la dissertation; les outils langagiers : <ul style="list-style-type: none"> la structure de la proposition subordonnée relative; les modes et temps verbaux associés aux genres à l'étude; les stratégies de révision; les outils d'enrichissement : <ul style="list-style-type: none"> la précision.

Grandes idées – Approfondissements

- **texte** : oral, écrit, visuel

Compétence disciplinaires – Approfondissements

- **supports** : numérique, imprimé, multimédia, etc.
- **texte** : oral, écrit, visuel
- **dimension symbolique** : représentation concrète d'une idée au travers de symboles
- **Exploiter** : faire valoir quelque chose, en tirer le maximum
- **textes** : oraux, écrits, visuels
- **Exercer un esprit critique** : se poser des questions et chercher des réponses
- **problématique** : la mise en perspective de l'ensemble des liens qui existent entre les faits, les personnages, les acteurs et les composants d'un problème donné (ex. La problématique de la pollution agricole, ses impacts sur la santé des cours d'eau et sur la santé humaine.)
- **réflexion philosophique** : manière de voir, de comprendre, d'interpréter le monde, les choses de la vie qui guide le comportement
- **Nuancer** : exprimer les subtilités d'une pensée
- **Synthétiser** : regrouper des éléments (faits, information, idées) concrets ou abstraits en un tout cohérent
- **structure à l'étude** : la dissertation

Contenu – Approfondissements

- **contextes** : dans le cadre du roman
- **registres de langues** : langage populaire, courant et soutenu
- **modération** : atténuer ou tempérer une discussion
- **négociation** : argumenter pour arriver à un accord ou une solution
- **procédés stylistiques** : humour, paraphrase, etc.
- **dénotation** : définition d'un mot, au sens explicite
- **connotation** : signification d'un mot au sens implicite
- **abstrait** : ce qui se rapporte à la pensée et qui n'est pas du monde matériel
- **concret** : ce qui se rapporte à la réalité et peut être perçu par les sens

Contenu – Approfondissements

- **symbolisme** : association d'une image concrète à une abstraction
- **schéma narratif** : situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement, situation finale
- **structure de la dissertation** : plan dialectique, thématique et analytique :
 - introduction : sujet amené, sujet posé et sujet divisé
 - développement
 - conclusion : synthèse et ouverture
- **structure de la proposition subordonnée relative** : ex. *Le cours auquel je me suis inscrit a été annulé.*
- **modes et temps verbaux** : subjonctif passé
- **stratégies de révision** : relecture et autocorrection
- **précision** : utilisation de termes appropriés