



Évaluation de littératie de la 10^e année – Français langue première ÉVALUATION TYPE 2019



COLOMBIE-
BRITANNIQUE

Ministère de
l'Éducation



Le cheminement de votre pensée sera guidé par ces questions lors de cette évaluation.

? **QUESTION ESSENTIELLE :**
En quoi voyager est-il une découverte du monde, des autres et de soi-même?

PARTIE A

? Quelles sont les motivations et les manières de voyager?

PARTIE B

Sélectionnez un des deux parcours pour compléter votre évaluation.

? Quels sont les causes et les effets des voyages dans le monde?

OU

? En quoi les arts et la culture nous permettent-ils de voyager à travers le temps et l'espace?

PARTIE A

Temps suggéré : 75 minutes

?

QUESTION ESSENTIELLE :

En quoi voyager est-il une découverte du monde, des autres et de soi-même?

?

Quelles sont les motivations et les manières de voyager?

Dans cette section, il y a quatre textes.

Vous :

- répondez à des questions de compréhension sur une variété de textes
- rédigez un courriel formel
- complétez un organisateur graphique
- rédigez une réponse écrite longue

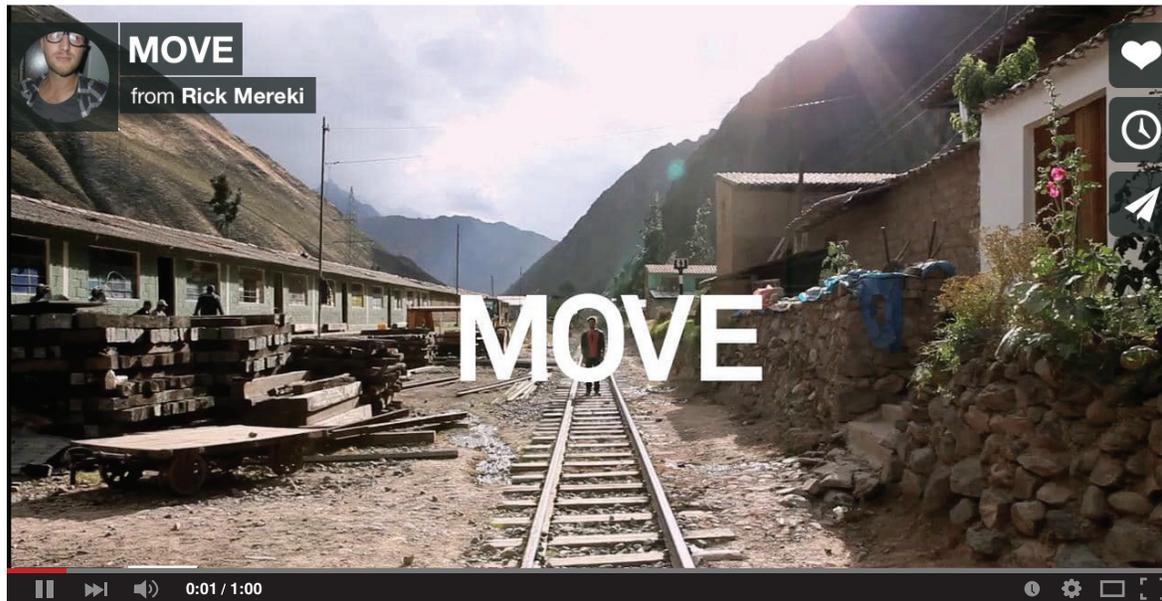




Dans la vidéo suivante...

Rick Mereki, jeune blogueur, partage ses expériences de voyage dans cette vidéo.

Regardez cette vidéo intitulée *Move* et répondez à des questions à la suite du visionnement. Cette vidéo ne peut être visionnée que 2 fois. **Il est recommandé de lire les questions A-1, A-2 et A-3 avant de visionner cette vidéo.**



Vous pouvez utiliser cet espace pour prendre des notes. Cette boîte ne sera pas notée.

Cette boîte ne sera pas notée.

D'après la vidéo, quel type de lieux fait partie de l'itinéraire de Rick? Sélectionnez **la réponse** qui s'applique.



Dans ses voyages, qu'est-ce qui pourrait inciter Rick à poursuivre sa route?

Sélectionnez les **deux réponses** les plus évidentes au vu de la vidéo.

- La volonté de laisser ses soucis derrière lui
- Le bonheur de vivre de nouvelles expériences
- Le besoin de partager sa culture avec d'autres
- Le désir d'explorer un monde fascinant et sans limite

Question A-3 (2 points)

Move

Décrivez comment le choix des images et la procédure du montage démontrent l'enthousiasme, la détermination et la curiosité de Rick. Placez les réponses dans la case appropriée.

Enthousiasme				Détermination				Curiosité			
0	200-6	1	200-6	1	200-6	2	200-6	3	200-6	3	200-6
0	0A	1	1A	2	2A	3					

- Musique rythmée
- Démarche assurée
- Expressions faciales
- Diversité des destinations

! Dans le texte suivant...

Avant de partir...



Avant de partir, il faut penser à tout. Prenez connaissance du document officiel du gouvernement du Canada qui suit.



Gouvernement
du Canada

Government
of Canada



Aide-mémoire du voyageur

Voyage.gc.ca

Avant de quitter le Canada :

- Consultez **voyage.gc.ca** pour obtenir des Conseils aux voyageurs, des contacts d'urgence, une liste des ambassades et consulats canadiens, des publications sur la sécurité et les voyages et des renseignements sur les voyages avec les enfants, la vie à l'étranger et le retour au Canada.
- Téléchargez notre application mobile **Bon voyage** sur **voyage.gc.ca/mobile** afin d'obtenir de l'information clé pendant vos voyages.
- Inscrivez-vous auprès du service d'**Inscription des Canadiens à l'étranger** (voir **voyage.gc.ca/inscription**).
- Assurez-vous que votre passeport canadien sera valide longtemps après la date prévue de votre retour au Canada; emportez une photocopie de la page d'identification de votre passeport, que vous garderez séparément de l'original.
- Remettez à des amis ou à votre famille une copie de la page d'identification de votre passeport, de votre itinéraire et de votre police d'assurance.
- Procurez-vous longtemps à l'avance tous les visas nécessaires.
- Si vous voyagez avec des enfants, munissez-vous de documents prouvant que vous avez le droit de les emmener en voyage (par exemple, une lettre de consentement ou l'ordonnance d'un tribunal).
- Munissez-vous d'une assurance-maladie de voyage et prenez les précautions sanitaires nécessaires : deuxième paire de lunettes, vaccins, ordonnances, certificats médicaux et fournitures médicales.
- Prévoyez vos besoins financiers : monnaie locale, taxe de sortie, etc.
- Vérifiez si votre double citoyenneté risque de vous causer des problèmes.
- Procurez-vous un permis de conduire international, au besoin.

Contactez-nous

voyage@international.gc.ca

1-800-267-6788 ou 613-944-6788

Canada

Question A-4 (1 point)

Quels sont les objectifs de ce document?

Sélectionnez les **deux réponses** qui s'appliquent.

- Informer les gens sur la sécurité en voyage
- Inciter les voyageurs à être avertis et prévoyants
- Éduquer les futurs voyageurs aux sensibilités culturelles

Question A-5 (1 point)

Pour qui ce document a-t-il été conçu?

Sélectionnez **la réponse** qui s'applique.

- Pour les étrangers visitant le Canada
- Pour les Canadiens planifiant un voyage international
- Pour les Canadiens prévoyant un voyage dans une autre province

Temps suggéré : 10 minutes

Dans cette question, vous serez évalué(e) sur :

- la richesse et la pertinence de votre vocabulaire
- le registre de langue utilisé en tenant compte du destinataire
- la clarté et la cohérence de votre communication
- votre pensée créatrice et/ou critique

En vous référant au *document Aide-mémoire du voyageur* du gouvernement du Canada, rédigez un **courriel** aux services du gouvernement du Canada. Vous devrez :

- utiliser l'adresse courriel appropriée
- indiquer le sujet de votre courriel
- demander des informations complémentaires sur un des points énumérés dans le document

Mail Contacts Calendrier Tâches Porte-documents Préférences **Rédiger**

Envoyer Annuler Enregistrer le brouillon Abc ✓ Options

À :

Cc :

Sujet :

Joindre

Sans Serif 10pt Paragraphe **B / U S** |

Entre 50 et 100 mots



L'auteur du blogue suivant nous encourage à devenir des voyageurs conscientisés et avisés.

Les 10 Commandements du voyageur responsable

1 En mode slow tu te déplaceras

Avion, bateau de croisière, ferry, péniche, train, car, bus, camping-car, voiture, moto, vélo, à pied... les moyens de se déplacer sont de plus en plus nombreux et à l'heure où le mouvement « slow » est en plein essor dans plusieurs domaines (*slow food, slow cosmétique...*) on a encore tendance à privilégier l'option la plus rapide quand il s'agit de se déplacer d'un point A à un point B, par manque de temps et par envie d'en voir le plus possible en temps limité. Malheureusement, l'option la plus rapide est souvent la plus polluante... alors, si on passait au slow travel et prenait le temps de se rendre à notre destination, de s'imprégner de son atmosphère, d'y faire quelques rencontres et découvertes sans se presser ni enchaîner les trajets marathoniens une fois sur place?



2 Sous un toit vert tu dormiras

Hôtel, auberge de jeunesse, camping, chambre d'hôte, cabane dans les arbres, yourte... là encore, les options sont nombreuses et il n'existe selon moi pas un type de logement plus écologique qu'un autre pour les vacances. Qui dit camping ne dit pas forcément green et qui dit hôtel ne dit pas forcément poubelles débordantes! Tout dépend de la charte des valeurs des différents logements, de leurs propriétaires et de leurs efforts personnels pour limiter le gaspillage des ressources et proposer un lieu de villégiature dont le fonctionnement est en phase avec l'environnement naturel, social et culturel local.



3 D'ingrédients locaux tu te régaleras

Lorsqu'on est chez soi, l'on sait généralement quels sont les produits locaux et de saison, on connaît les bonnes adresses, autant pour les épiceries bio que pour les restaurants proposant de la nourriture saine et l'on peut facilement s'organiser pour limiter les déchets lorsqu'on fait ses courses, que l'on pique-nique ou que l'on mange sur le pouce... En faire autant dans un lieu qui ne nous est pas familier est compliqué si l'on ne s'est pas organisé pour emporter un minimum de contenants/vaisselle réutilisables et si l'on n'a pas repéré les bonnes adresses avant son départ.



4 Éthiquement tu t'habilleras et te comporteras

Voyager est l'occasion de découvrir de nouveaux us et coutumes et ceux-ci peuvent varier considérablement d'un pays ou même d'une région à l'autre. Faut-il laisser un pourboire et, si oui, combien? Certaines tenues sont-elles inappropriées? Comment salue-t-on les personnes locales, les hommes, les femmes? Y a-t-il des rituels autour des repas? Faut-il enlever ses chaussures avant d'entrer chez quelqu'un? Certaines manières sont-elles considérées comme étant impolies? Tant de gestes anodins pour certains peuvent créer un profond malaise chez nos hôtes et/ou nous mettre dans une situation terriblement gênante. À nous donc de nous renseigner, avant notre départ, sur les « bonnes manières » à adopter une fois arrivés à destination.



5 Quelques mots de la langue locale tu apprendras

Il n'est pas toujours évident de voyager dans un pays dont on ne connaît pas la langue et l'on ne peut apprendre la langue de tous les pays que l'on souhaite visiter! On peut cependant faire l'effort d'apprendre des mots-clés et des phrases basiques qui nous permettront de poser des questions et d'exprimer nos souhaits et préférences poliment ainsi que de saluer et remercier les locaux en bonne et due forme. Nul besoin d'être linguiste pour y arriver : il suffit de prendre le temps, avant son départ, de faire une liste des mots et phrases de base à l'aide de ressources en ligne, de dictionnaires, de livres, d'amis, de voisins qui parlent la langue en question!



6 Dans les pièges à touristes tu ne tomberas pas

C'est souvent ce qu'il y a à voir et à faire dans un lieu qui influence notre choix de destination. Plus une région est touristique, plus il y a de chances pour que les visites, les activités et les divertissements proposés soient modelés pour plaire aux touristes, parfois au détriment de la conservation et de l'authenticité d'un lieu, d'un mode de vie et d'une culture. Éviter les endroits populaires et/ou se documenter un minimum sur les attractions non-touristiques de notre destination permet d'éviter les pièges à touristes et de découvrir des recoins, des savoir-faire, des activités qui nous en apprennent autant si ce n'est plus sur l'histoire, l'environnement, les habitants et la culture d'un lieu.



7 Point de faux souvenirs tu ne rapporteras

La fabrication d'un bon nombre de souvenirs, qu'il s'agisse de vêtements, de babioles ou d'artisanat se fait souvent dans des conditions déplorables ou à mille lieues de l'endroit visité! Entre les décorations en ivoire ayant nécessité la mort d'éléphants, les porte-clés de la Tour-Eiffel achetés au pied de la Dame de fer et fabriqués en Chine ou les conserves de saumon du Pacifique pêchés au chalut... le choix de tristes et de faux souvenirs ne manque pas. Alors que se loger, s'alimenter et se déplacer sont des étapes essentielles à tout voyage, le shopping ne l'est pas forcément! Toutefois, il peut rester tentant de rapporter des ingrédients et de l'artisanat uniques du coin que l'on visite, auquel cas il faut simplement se renseigner sur leur lieu et leurs conditions de fabrication, le mieux étant d'acheter directement chez le producteur ou l'artisan.



8 Tes déchets tu trieras et limiteras

Dans l'idéal, on trouverait des bacs à recyclage, à compostage et à déchets dans les rues de tous les pays du monde! Alors que dans certains endroits l'on peut facilement trier et se débarrasser de nos détritrus, dans d'autres, on ne trouve même pas de poubelles! Il ne tient donc qu'à nous de nous renseigner sur le système de recyclage, compostage et déchèterie du lieu que l'on visite et, quel qu'il soit, de limiter ses déchets, en commençant par exemple par ne pas emporter dans ses bagages des contenants que l'on ne pourra recycler une fois vides à destination.



9 Des bagages légers tu emporteras

Plus on s'encombre, plus notre empreinte carbone augmente, et moins il est pratique de se déplacer! Si l'on doit transporter des bagages qu'on n'a pas la force de soulever ou un nombre de sacs pour lesquels on n'a pas assez de bras, épuisés de porter tout cela, on finira certainement par privilégier les trajets en taxis les fois où l'on aurait pu prendre les transports en commun. Ou, las de transporter notre bazar, on en laissera une partie derrière nous. Limiter sa quantité de bagages peut donc nous faciliter les trajets et nous aider à limiter nos déchets!

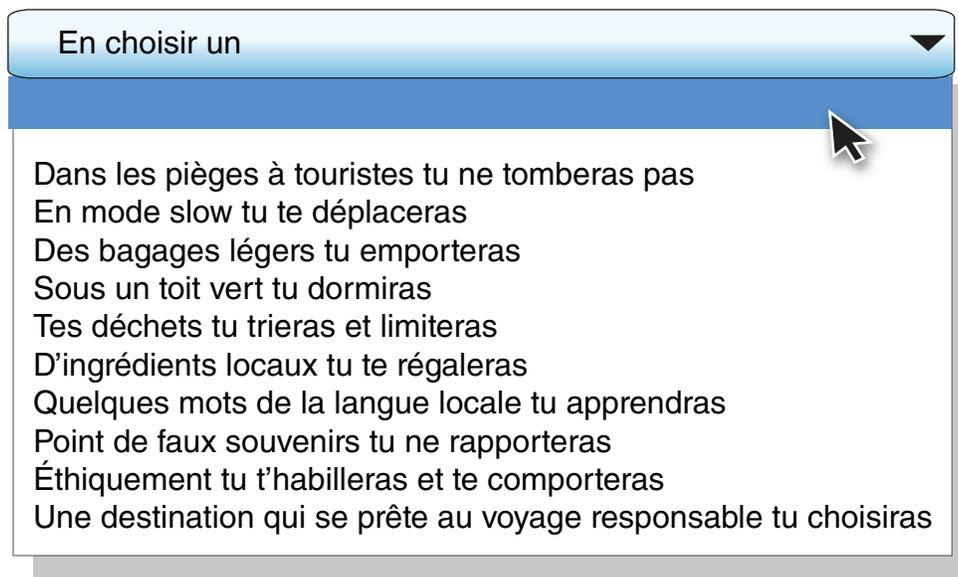
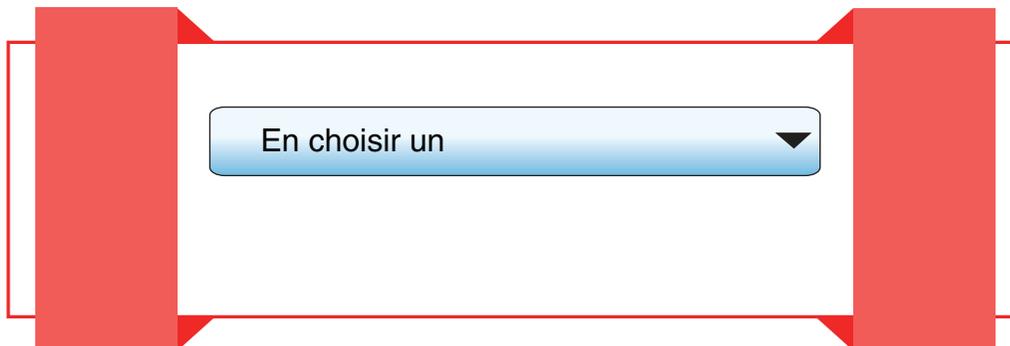


10 **Une destination qui se prête au voyage responsable tu choisiras**

Celui-là déterminera un bon nombre des facteurs ci-dessus! En effet, si l'on veut faire le tour d'une région où il n'y a pas de transports en commun ou que des chaînes d'hôtel de luxe... il sera difficile de faire des choix éthiques et écologiques dès le départ! Alors, avant de s'arrêter sur une destination, mieux vaut s'assurer que les conditions et les infrastructures sur place nous permettront de voyager responsable.



Sélectionnez, à l'aide du menu déroulant, le commandement qui suggère une attitude respectueuse envers les conventions culturelles et sociales.



Pour le voyageur responsable, télécharger des applications sur le smartphone avant le départ pourrait s'avérer très utile.

Lequel des 10 commandements correspond à l'application ci-dessous?

Sélectionnez, à l'aide du menu déroulant, **la réponse** qui s'applique.



En choisir un

- Dans les pièges à touristes tu ne tomberas pas
- En mode slow tu te déplaceras
- Des bagages légers tu emporteras
- Sous un toit vert tu dormiras
- Tes déchets tu trieras et limiteras
- D'ingrédients locaux tu te régaleras
- Quelques mots de la langue locale tu apprendras
- Point de faux souvenirs tu ne rapporteras
- Éthiquement tu t'habilleras et te comporteras
- Une destination qui se prête au voyage responsable tu choisiras

Question A-9 (1 point)

Les 10 Commandements du voyageur responsable

Dans *Les 10 commandements du voyageur responsable*, l'auteur offre au lecteur un contraste de style. Complétez la phrase à l'aide des menus déroulants.

Les sous-titres

En choisir un ▼

imposent
conseillent

et les paragraphes

En choisir un ▼

imposent
conseillent

.



Dans le texte suivant...

Voyager : c'est aussi quitter ses proches pour un temps. Lisez le texte narratif de Sylvie Massicotte intitulé *Mon frère*.

Mon frère

1 Si je le pouvais, quand vient novembre, je voyagerais. Nous buvons du thé, mon frère et moi. Il me raconte son dernier périple en Afrique du Nord. Je sais qu'il se déplace toujours de la même façon, va d'hôtel en hôtel pour son travail, achète dans les magasins à touristes quelques souvenirs pour ma mère et pour moi. Tout finit par se retrouver ici, mes murs sont couverts de peaux, de tapis et d'instruments de musique. Nous sommes même installés sur des poufs, à la table basse du salon, pour y boire le thé à la menthe qu'il verse lui-même, tenant à le faire écumer dans nos verres à dorures.



2 On a atteint le fond de la théière d'argent. Un goût amer. Il regarde l'heure, je n'ai pas besoin de le faire, il est temps qu'il parte, nous n'avons plus rien à nous dire. Le thé à la menthe est devenu une unité de mesure entre nous. Nous allons nous quitter, nous nous reverrons au retour de son prochain voyage.

3 J'ignore pourquoi, il se ne lève pas. Il regarde mon piano, s'informe des pièces que je joue ces temps-ci. Je lui réponds sans enthousiasme, avec la quasi-certitude qu'il ne va rien retenir de ce que je lui explique. Il ne bronche pas, baisse les yeux sur ses grandes mains posées sur la table. Il avait des doigts de pianiste, mon frère, c'est ce qu'on a toujours affirmé dans la famille. Pourtant, aujourd'hui, c'est moi qui joue et pas lui. Jouer, c'est beaucoup dire, mais enfin je m'amuse. Je pianote. Je m'emporte parfois. Il lève la tête :

4 « Tu ne vas pas t'emporter...

5 — M'emporter? Pourquoi est-ce que je m'emporterais? »

6 Il avale sa salive en gamin apeuré. On frappe à la porte. Mon frère se gratte derrière l'oreille, comme quand il était petit et qu'on venait de faire un mauvais coup. J'ouvre.

7 « Je vends des stylos pour gagner ma vie », murmure une blonde à la peau marquée. Je cherche mon porte-monnaie, mon frère dit « Laisse! » et il lui tend un billet tandis que j'explique que je n'ai pas besoin de stylo. Elle redescend lentement l'escalier en camouflant le billet dans la poche intérieure de son manteau.

8 Mon frère est debout, prêt à partir, il me semble. Mais il piétine, continue à me questionner sur ce que je fais ces temps-ci, on dirait plutôt qu'il arrive, qu'il cherche à se faire admettre. Sur un ton de conclusion, je m'entends dire des généralités du genre « Ainsi va la vie. » Même cela, il le récupère, brode un peu, revient à l'accueil chaleureux des Arabes, leurs rites, puis leur façon d'appeler un ami « mon frère ». Il a dû lire tout cela dans un guide touristique. Il devrait s'en aller, il pose d'ailleurs sa main sur la poignée, je crois que ça y est, mais le voilà qui lance :

- 9 « Ah oui, je ne t'ai pas dit ça... »
- 10 Je songe qu'un jour il faudra qu'on reprenne le thé, tous les deux, qu'on aborde enfin les *vraies choses*... Je l'entends me dire qu'il a parlé de moi à des gens, là-bas, et je me demande ce qu'il peut répandre quand il se retrouve seul à l'étranger. J'ai toujours imaginé qu'il n'avait aucun contact réel avec les Arabes, sinon avec les serveurs insipides des grands hôtels. Il sait si peu de choses de moi, au fond, et moi si peu de lui... Un jour... Mais pas maintenant. Je regarde l'heure, d'un geste clair. Ses mots se bousculent :
- 11 « Enfin, ils sont très curieux du genre de vie qu'on mène ici. La sœur de Momo, c'est une femme intelligente. Il y en a, comme elle, qui portent encore le costume traditionnel, se questionnent, s'intéressent à d'autres modes de vie et tu... »
- 12 Je lui fais remarquer que je voyage peu, mais qu'on diffuse parfois de bons reportages à la télé, qu'on publie également de très beaux livres traitant de ces cultures. J'ajoute que je vois bien ce qu'il veut dire, il n'y a pas de problème. « Pas de problème », c'est bien ce qu'on dit dans les pays qu'il fréquente, quand on veut en finir avec quelqu'un.
- 13 « Pas de problème... » répète-t-il, hésitant.
- 14 Je l'embrasse pour la route. Il s'en va, content, ne referme pas la porte derrière lui, en bas de l'escalier. Viendront les mendiants, les colporteurs, il ne se préoccupe pas de cela, mon frère. *Chokran, chokran*. Je crie « Bons voyages au pluriel! » mais il ne se retourne pas.
- 15 Je traverse le salon. Par la baie vitrée je le vois s'éloigner dans la grisaille de l'automne. Je déteste novembre. À travers le mur, les pleurs du nouveau-né de ma voisine. C'est horrible les bébés qui pleurent à cinq heures quand il fait froid. Je mets de la soupe à réchauffer. Un parfum de tomates. Le bébé pleure toujours. Le son de ma cuillère au fond de la casserole dans laquelle je dessine des ronds. Ainsi va la vie...
- 16 Je fredonne quelque chose en brassant, un air qui me vient de nulle part ou alors de la gorge, cela fait un peu oriental, je ne sais pas. La même cadence, des jointures contre la porte de bois. Ma cuillère immobile, je tends l'oreille. Quelqu'un à la porte, j'ai bien entendu. Je baisse le feu. Le bébé s'est arrêté de pleurer, on dirait mes pas dans le silence le plus total, je me dirige vers l'entrée.
- 17 Devant moi, une femme aux yeux vifs se tient sur le seuil, la main crispée, accrochée à la poignée d'une grande valise. J'imagine un sourire derrière son voile lorsqu'elle entonne :
- 18 « Excusez-moi, excusez-moi, votre frère, il a dit pas de problème, pour quelques jours, pour la sœur de Momo. »



Question A-10 (1 point)

Mon frère

Qu'est-ce qui démontre, dans ce texte, que le frère agit en **touriste** et non en **voyageur**? Cliquez sur **la phrase** qui l'indique dans le premier paragraphe.

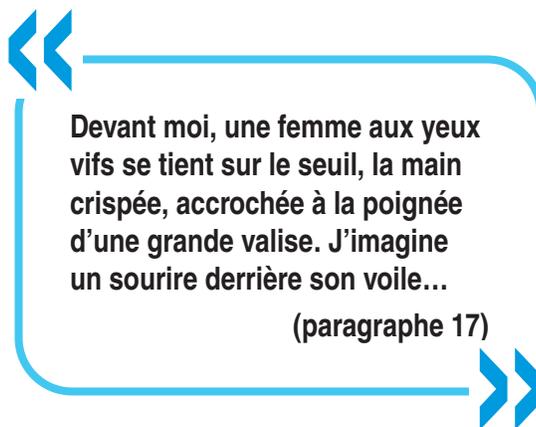
Question A-11 (1 point)

Mon frère

Parmi ces citations du texte, sélectionnez-en **deux** qui suggèrent que la narratrice (la sœur) désapprouve la manière de voyager de son frère.

- « Nous allons nous quitter, nous nous reverrons au retour de son prochain voyage. » (paragraphe 2)
- « Il a dû lire tout cela dans un guide touristique. » (paragraphe 8)
- « Je songe qu'un jour il faudra qu'on reprenne le thé, tous les deux, qu'on aborde enfin les *vraies choses*... » (paragraphe 10)
- « J'ai toujours imaginé qu'il n'avait aucun contact réel avec les Arabes, sinon avec les serveurs insipides des grands hôtels. » (paragraphe 10)

Parmi ces réactions émotionnelles, déduisez comment la narratrice (la sœur) réagira à la situation d'après la citation ci-dessous. Sélectionnez **la réponse** qui s'applique.



Devant moi, une femme aux yeux vifs se tient sur le seuil, la main crispée, accrochée à la poignée d'une grande valise. J'imagine un sourire derrière son voile...
(paragraphe 17)

- La colère
- Le mépris
- L'étonnement

Au paragraphe 11, si le frère avait pu compléter sa phrase, qu'aurait-il dit?
Sélectionnez **la réponse** qui s'applique en lien avec le texte.

« Enfin, ils sont très curieux du genre de vie qu'on mène ici. La sœur de Momo, c'est une femme intelligente. Il y en a, comme elle, qui portent encore le costume traditionnel, se questionnent, s'intéressent à d'autres modes de vie et tu... » (Paragraphe 11)



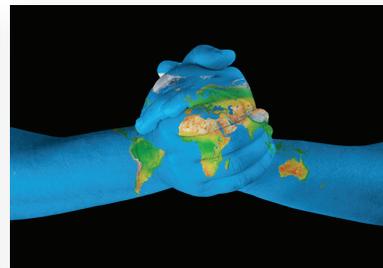
D'après ce que vous comprenez du texte, quelle est la motivation qui incite la sœur de Momo à voyager? Sélectionnez **la réponse** qui s'applique.



Voyager pour mieux
se connaître soi-même



Voyager pour
découvrir le monde



Voyager pour rencontrer
d'autres cultures

Temps suggéré : 15 minutes

Dans cette question, vous serez évalué(e) sur votre habileté à :

- *extraire une idée clé d'un texte et l'expliquer*
- *établir des liens entre les différents textes*
- *répondre à la question de façon pertinente et critique*
- *communiquer de façon claire et cohérente*
- *démontrer votre pensée créatrice et/ou critique*

Prenez d’abord connaissance de la question au bas de ce tableau.

Puis, pour chacun des textes ci-dessous, indiquez et expliquez brièvement au moins une idée clé qui vous permettra de répondre à la question posée.

<p><i>Move</i></p> 	<p><i>Idée clé et brève explication :</i></p>
<p><i>Aide-mémoire du voyageur</i></p> 	<p><i>Idée clé et brève explication :</i></p>
<p><i>Les 10 commandements du voyageur responsable</i></p> 	<p><i>Idée clé et brève explication :</i></p>
<p><i>Mon frère</i></p> 	<p><i>Idée clé et brève explication :</i></p>

Le tourisme à travers le monde se développe à un rythme fou avec toutes les conséquences que cela implique.

En quoi ces textes proposent-ils des manières de voyager différentes, plus réfléchies et responsables?

Rédigez un paragraphe de synthèse.

Entre 75 et 100 mots.

Temps suggéré : 25 minutes

Dans cette question, vous serez évalué(e) sur :

- la manière et l'ordre selon lesquels vos idées sont organisées
- le soin apporté au respect des conventions de la langue (orthographe, grammaire, syntaxe, style...)
- l'utilisation d'exemples tirés de vos connaissances et/ou de vos expériences personnelles
- la clarté et la cohérence de votre communication
- votre pensée créatrice et/ou critique



Dans le texte *Mon frère*, la narratrice (la sœur) affirme :

« Je lui fais remarquer que je voyage peu, mais qu'on diffuse parfois de bons reportages à la télé, qu'on publie également de très beaux livres traitant de ces cultures. » (paragraphe 12)

À votre avis, est-il possible de voyager sans partir de chez soi?

Entre 300 et 350 mots

PARTIE B

Temps suggéré : 45 minutes

Choisissez un des deux parcours pour compléter votre évaluation. Réfléchissez bien. Quand vous aurez fait votre choix, vous ne pourrez plus changer de parcours.

Le monde de l'information

Le monde de l'expression

Quels sont les causes et les effets des voyages dans le monde?

En quoi les arts et la culture nous permettent-ils de voyager à travers le temps et l'espace?

Le monde de l'information

Dans ce parcours vous :

- lirez quatre textes
- rédigerez un texte dans le but de convaincre



un texte informatif



des infographies



un blogue



un article de magazine touristique

SÉLECTIONNEZ

Le monde de l'expression

Dans ce parcours vous :

- lirez quatre textes
- ferez la conception d'une annonce publicitaire



un texte informatif



une affiche



un article de magazine touristique



la critique d'un livre

SÉLECTIONNEZ



QUESTION ESSENTIELLE :

En quoi voyager est-il une découverte du monde, des autres et de soi-même?



PARTIE B



Quels sont les causes et les effets des voyages dans le monde?

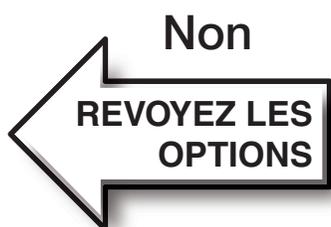


Dans ce parcours de l'information vous :

- lirez quatre textes
- rédigerez un texte dans le but de convaincre



Le parcours que vous avez choisi est
Le monde de l'information





Dans le texte suivant...

Voici une visite des *10 plus beaux marchés du monde*.
Prenez d'abord connaissance de la question **B-1** avant de lire ce texte et répondez au fur et à mesure de votre lecture.

10 plus beaux marchés du monde

ÉCRIT PAR : Jessica Gauthier-Tétreault

1. Marché aux fleurs de Mysore, Inde



Les fleurs sont profondément enracinées dans les traditions culturelles et religieuses de l'Inde entière, mais leur commerce trouve à s'épanouir plus particulièrement à Mysore, dans l'État du Karnataka. Le marché compte quelque 150 boutiques florales. Celles-ci proposent chrysanthèmes, jasmins, roses et autres soucis vendus en vrac ou en guirlandes, destinés à magnifier la beauté des femmes, à honorer les dieux ou à célébrer les rites de passage dans l'existence de chacun. Entre la vente aux enchères de fleurs fraîches, les offrandes faites aux dieux ou la confection de confitures à partir de pétales de roses, c'est toute une collectivité qui vit, s'anime et s'épanouit autour du florissant commerce des fleurs.

2. Le marché flottant Damnoen Saduak, Thaïlande



Ce marché est un des marchés flottants les plus reconnus, et généralement celui figurant sur les cartes postales de la Thaïlande. Les fruits et légumes, en passant par les textiles, tout se vend sur l'eau! Il est situé dans la province de Ratchaburi, à environ 80 km au Sud-ouest de Bangkok.

3. Le marché d'Oaxaca, Mexique



Le marché d'Oaxaca figure parmi les plus animés et les plus étendus du Mexique. Fruits et légumes à profusion, herbes et épices en tous genres, étales dédiés au chocolat (spécialité d'Oaxaca, à déguster sous toutes ses formes!) et aux chapulines, ces sauterelles rouges, grillées, arrosées de citron, une spécialité locale!

4. Le marché aux poissons de Tokyo, Japon



C'est à la pointe de l'aube que le marché de Tsukiji prend vie. Le bruit des camions venant débarquer poissons et crustacés se mêle aux cris des mareyeurs en quête d'acheteurs et au brouhaha des visiteurs... une expérience à vivre!

5. Marché aux pagnes de Cotonou, Bénin



Le pagne évoque souvent l'Afrique. Il se décline en une multitude de motifs, aussi colorés que variés et chaque pays se l'approprié à sa manière. L'un des plus grands marchés du continent, le marché Dantokpa, se trouve au Bénin et offre un choix infini de pagnes. Tirant cette appellation de la technique de fabrication de l'étoffe, le pagne habille hommes, femmes et enfants de toutes les classes sociales. Leurs motifs variés sont ici porteurs de messages et deviennent même vecteurs de communication, symboles d'appartenances culturelles ou encore marqueurs d'évènements sociaux.

6. La Boqueria, Barcelone



Dans une rue adjacente à la Rambla, le marché de la Boqueria est le plus ancien marché d'Espagne. Sous ses portiques en fer, ce temple de la tradition culinaire espagnole regorge de produits issus de toute la péninsule ibérique et des pays méditerranéens. Jambons charnus, vins des meilleures bodegas, épices et herbes aromatiques aux senteurs envoûtantes, poissons salés, fromages, fruits et légumes aux couleurs vives débordent des 800 exposants.

7. Le Grand Bazar d'Istanbul, Turquie



Le Grand Bazar est le plus grand bazar couvert d'Orient et le plus ancien au monde. Le dédale de passages révèle une véritable caverne aux merveilles, surtout très haute en couleurs : tapis, cuivres, argenterie, céramique, poteries et articles en cuir jalonnent les rues. Ici, tout se marchande. L'art de négocier est donc de mise!

8. Camden, Angleterre



Il s'étend sur de nombreuses rues, attirant une foule hétéroclite (punks, gothiques, hippies, raveurs, rappeurs...) et intergénérationnelle. Camden se répartit entre Lock Market, qui séduit les amateurs d'artisanat, Camden Stables, vivier alternatif, et Electric Ballroom, marché couvert axé sur la mode.

9. Marché aux épices, Guadeloupe



C'est à un véritable voyage au cœur des parfums et des saveurs créoles que vous convie le marché Saint-Antoine de Pointe-à-Pitre. Vêtues de leurs jupes amples et de leurs coiffes en madras, les accueillantes « douous » vous interpellent dès votre arrivée pour vous faire sentir les parfums de cannelle et de vanille. À côté des innombrables épices sucrées et salées, fleurs, poupées créoles, paniers et autres produits artisanaux se disputent le devant de la scène.

10. Marché aux puces de Paris, France



L'un des plus reconnus marchés aux puces de Paris, il est situé dans le nord de la capitale française et abrite environ 12 marchés distincts. Les amateurs d'antiquités et d'articles vintage seront ravis! Le marché exploite également un service d'expédition, ce qui le rend populaire auprès de la clientèle qui désire acheter et expédier de grands meubles.

Et un peu plus près de nous...

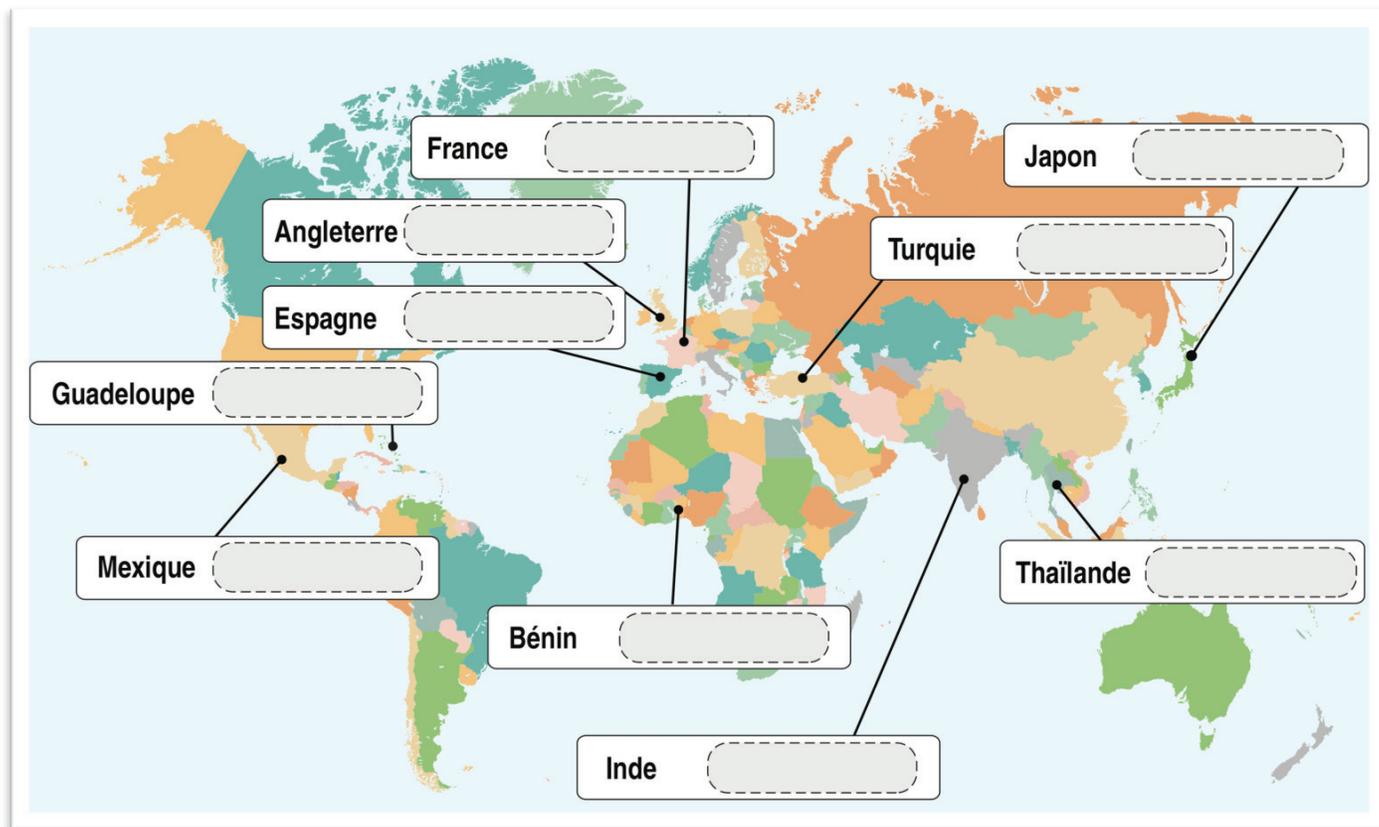


Il est toujours sympa d'aller fouiner dans les bazars autour du globe, mais comme il est également agréable de flâner dans les marchés d'ici! Les marchés publics de Montréal, que ce soit le marché Jean-Talon, le marché Atwater, le marché Maisonneuve, le marché de Lachine, le marché de quartier et aux fleurs ou encore, les marchés solidaires, vous en mettront plein les yeux et la bouche!

Question B-1 (2 points)

10 plus beaux marchés du monde

Placez chacune des spécialités dans la case du pays correspondant.
Certaines cases resteront vides.



Jambons

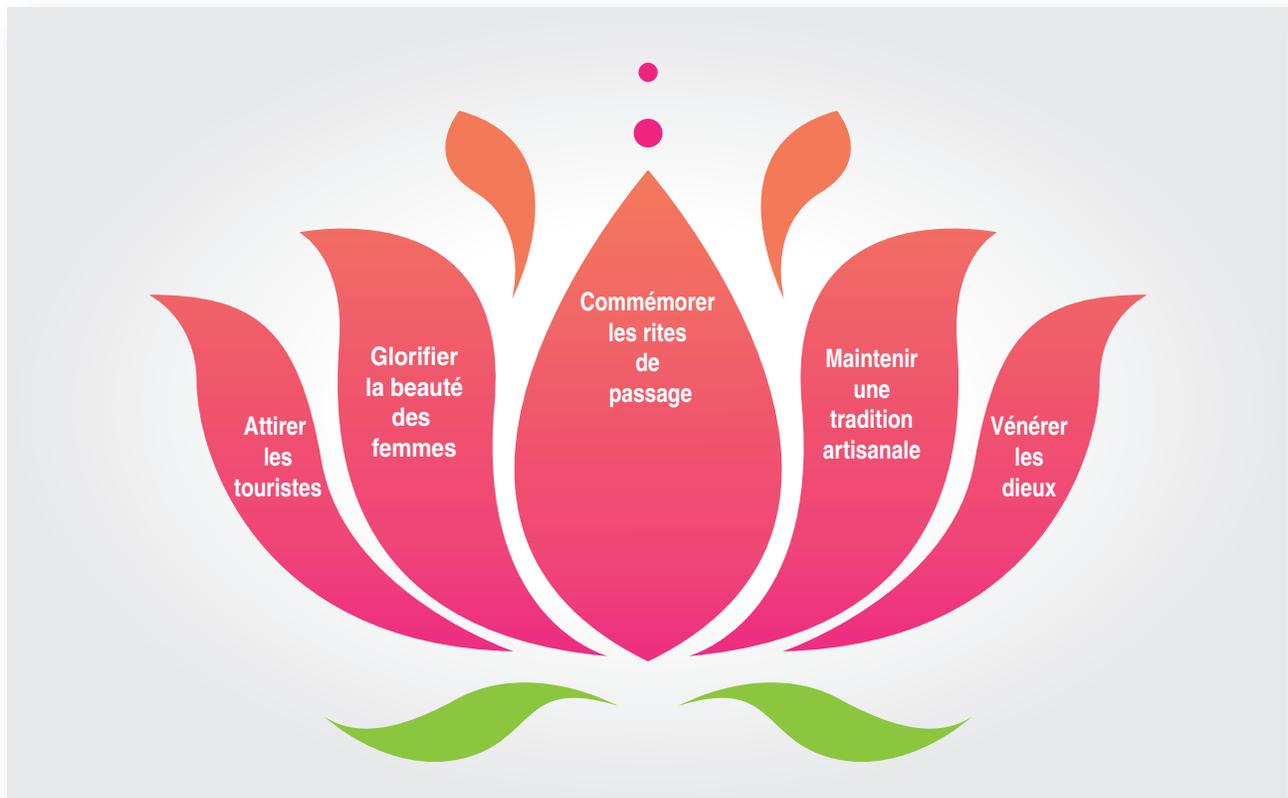
Antiquités

Crustacés

Poupées créoles

À quoi sont destinées les fleurs proposées par les boutiques florales du marché de Mysore en Inde?

Selon le texte, sélectionnez les **trois** pétales contenant les réponses qui s'appliquent.



En fonction du texte *10 plus beaux marchés du monde*, pourquoi les marchés sont-ils toujours aussi populaires de nos jours?

Sélectionnez les **trois réponses** qui s'appliquent.

Pour rencontrer la population locale

Pour trouver de l'artisanat authentique

Pour profiter des spéciaux de la semaine

Pour se procurer des produits du terroir



Dans les textes suivants...

Vous lirez des infographies que vous devrez analyser et interpréter.



TOURISME 2015

Chiffres Clés et Tendances
du Tourisme International



COMBIEN DE TOURISTES EN 2015 ?



1 186 millions
de Touristes Internationaux

Visiteurs étrangers qui passent au moins une nuit

QUELS MOTIFS DE VOYAGE ?



53%

Vacances,
Plaisir



27%

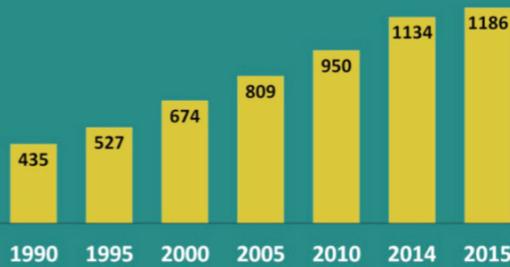
Famille, Amis,
Santé ou Religion



14%

Professionnel,
Affaires

QUELLE EVOLUTION DEPUIS 25 ANS ?



Nombre d'arrivées de touristes internationaux en millions

QUELS MODES DE TRANSPORT ?



54%



39%



5%



2%

En observant l'infographie, complétez le tableau en plaçant les **cinq énoncés** dans la colonne qui s'applique.

Évolution depuis 25 ans	Projections possibles dans le futur

Augmentation de 5 % entre 2014 et 2015

L'émergence de nouveaux marchés par le marketing

Multiplication par trois du nombre de touristes en 25 ans

Accentuation de la compétition dans l'industrie touristique

Progression constante de voyages d'environ 20 à 25 % tous les 5 ans



À partir de l'infographie *Comment sont répartis les touristes dans le monde ?*, quelles thématiques seraient pertinentes à analyser en fonction des informations présentées?

Sélectionnez les **deux réponses** qui s'appliquent.

- Les déséquilibres des destinations visitées
- Les considérations linguistiques des touristes
- Les modes de transport utilisés par les touristes
- La richesse économique générée par le tourisme

POURQUOI VOYAGER ? LES RAISONS QUI NOUS POUSSENT À TOUT QUITTER

- 1 Pourquoi voyager ? Étrange question ! Y a-t-il vraiment des raisons particulières qui nous poussent à voyager ?
- 2 Depuis quelques années, grâce notamment à la modernisation des moyens de transport, les longs voyages se sont banalisés et sont devenus accessibles à tous. Alors il convient de poser la question, est-ce juste un phénomène de mode ou les raisons qui nous poussent à voyager sont plus profondes ?
- 3 Pour y répondre, faisons un saut dans le passé. Mais un grand saut hein? Disons un petit 80 000 ans. Aux origines de l'humanité, aussi surprenant que cela puisse paraître, l'homme a commencé à migrer pour des raisons très similaires à celles qui nous poussent aujourd'hui à voyager. Étudions donc ensemble d'où nous vient cette envie de découverte qui a su traverser le temps pour influencer jusqu'à maintenant nos sociétés sédentaires.

La Fuite

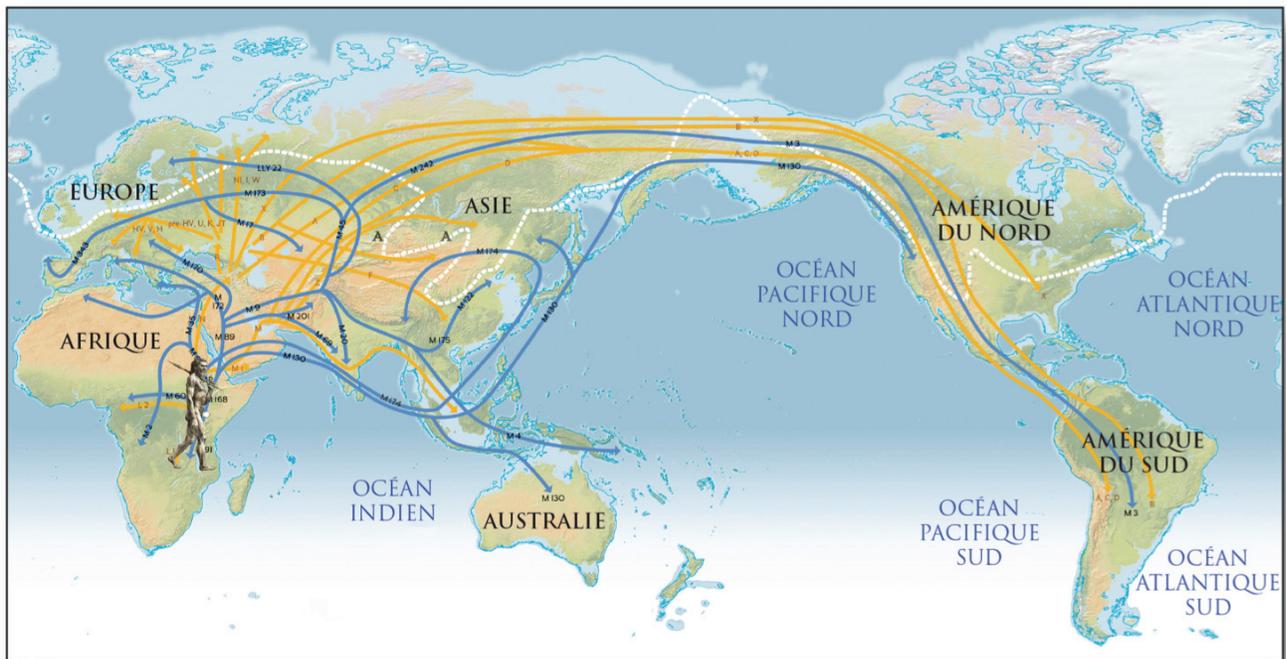


- 4 Pour expliquer le comportement humain, il faut souvent revenir à nos besoins les plus primordiaux. Et le plus évident d'entre eux est bien entendu notre survie. Il est donc facile de comprendre qu'au cours de notre histoire, les hommes ont commencé par voyager dans le but principal de fuir un danger. Cela pouvait être une espèce hostile mais aussi un climat non favorable à la prospérité comme un froid extrême ou une chaleur insoutenable. Mais alors aujourd'hui, dans nos temps modernes, nos voyages sont-ils toujours des fuites ? J'ai tendance à penser que oui. Non pas que nous fuyions un danger physique mais plutôt un malaise psychologique.
- 5 Que ce soit pour des vacances de quelques jours ou un tour du monde d'un an, une des principales raisons qui nous pousse à partir est souvent la fuite. Les choses que nous fuyons sont diverses et forcément dépendantes de la vie de chacun. Néanmoins, j'ai dressé ci-dessous une liste non exhaustive de ces choses qu'on a tendance à fuir :
- Un travail qui ne nous intéresse pas (ou plus),
 - Un chef qu'on ne supporte pas (elle entraîne souvent la première),
 - Une ville à laquelle on ne s'adapte pas,
 - Un entourage que nous avons subi plus que choisi,
 - Une relation avec son partenaire qui bat de l'aile,
 - Des membres de famille un peu envahissants,
 - Un temps déprimant,
 - Un environnement et un système qui ne correspondent pas à notre personnalité...
- 6 Pour ma part, quand j'ai décidé de faire mon tour d'Asie, je voulais effectivement fuir un peu de tout ce que j'ai listé plus haut (surtout la deuxième lol). Alors ce qui est intéressant dans tout ça, c'est que cette fuite est souvent inconsciente.
- 7 En effet, la plupart du temps, on ne se rend pas compte de tous ces malaises avant de se remettre vraiment en question. A défaut de pouvoir changer la vie qu'on a, on la fuit pour une durée déterminée, le plus souvent possible. C'est un peu la solution de facilité, ou encore une façon de retarder le problème.
- 8 Alors que ce soit clair, je ne suis pas en train de vous dire d'arrêter de voyager (au contraire). Ce que j'essaye de dire c'est qu'une envie incessante de bouger peut s'expliquer par une vie qui ne vous plaît pas. Si c'est le cas, identifiez ce qui ne va pas et prenez le taureau par les cornes. Mettez toute votre énergie à améliorer vos conditions de tous les jours au lieu de les fuir. Comme on dit souvent, on peut tout fuir sauf sa conscience.

Notre éternelle curiosité

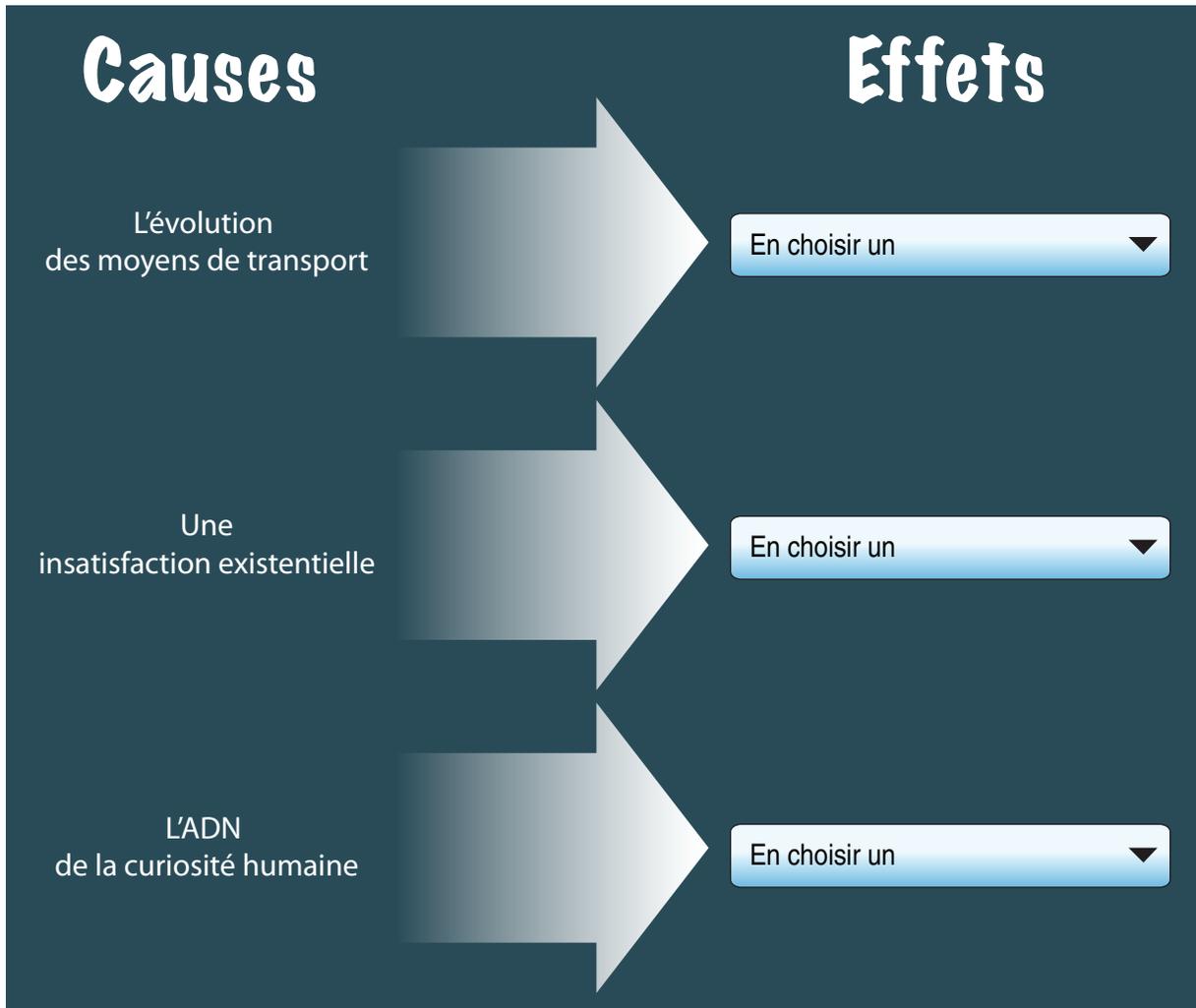


- 9 Magie de la génétique ou empreinte divine, nous, êtres humains, sommes guidés depuis la nuit des temps par une énergie infiniment forte : la curiosité. Ce désir de découverte a poussé les hommes préhistoriques à quitter leur Afrique natale pour envahir toute la planète.
- 10 Pendant son périple, l'homme préhistorique a pourtant croisé des terres très fertiles où la sédentarité aurait été la meilleure option du point de vue de la survie. Non !! Quitte à risquer nos vies, nous humains, nous ne nous sommes pas arrêtés tant qu'il y avait encore de la terre à l'horizon. Du coup, si vous aussi vous avez un entourage qui ne comprend pas votre décision d'aller vagabonder partout dans le monde, vous avez là un énorme argument : c'est dans mon ADN, je n'y peux rien. 😊
- 11 Eh oui, la nature humaine est ainsi faite et on n'y peut rien. Malheureusement, on a souvent tendance à l'oublier dans nos sociétés où tout est devenu formaté et codifié et où l'extrême sédentarité est devenue la norme. Ça me rappelle un peu mon premier voyage au Japon et la claque que j'ai reçue dès mon arrivée. Ce n'était pas forcément l'admiration de telle ou telle chose mais plutôt la prise de conscience que tout était différent ici, vraiment tout. Et c'est une chose qu'on finit par oublier quand on est pris dans notre routine. Et sans en rajouter, dès les premières minutes au Japon, j'ai vraiment eu une sensation intense d'excitation venant du plus profond de mon être. C'est peut-être un de mes Chakra qui s'est débloqué ou quelque chose dans le genre (lol) mais j'ai senti que ce jour-là, j'avais fait un grand pas dans la direction de ma véritable nature.



- 12 Ne vous forcez donc pas à vivre une vie qui n'est pas en phase avec votre propre nature. Cela va créer des frustrations qui vont vous pourrir l'existence. Il n'y a rien de mieux que de découvrir des endroits inconnus. Et c'est surtout un état d'esprit à avoir vous savez. Pas besoin de traverser la planète, je suis sûr que dans la ville où vous habitez, vous ne connaissez pas encore tous les meilleurs coins. Bougez-vous, éteignez la télé ou votre ordi et partez sans aucune raison particulière. Vous verrez, on devient très vite accroc de découverte et on se demande comment on a pu vivre autant de temps sans cet esprit aventurier.

Suite à la lecture de ce blogue, associez ci-dessous l'effet à la cause qui lui correspond.



En choisir un ▼

- L'exploration de soi et du monde
- La démocratisation des voyages
- Le voyage comme échappatoire

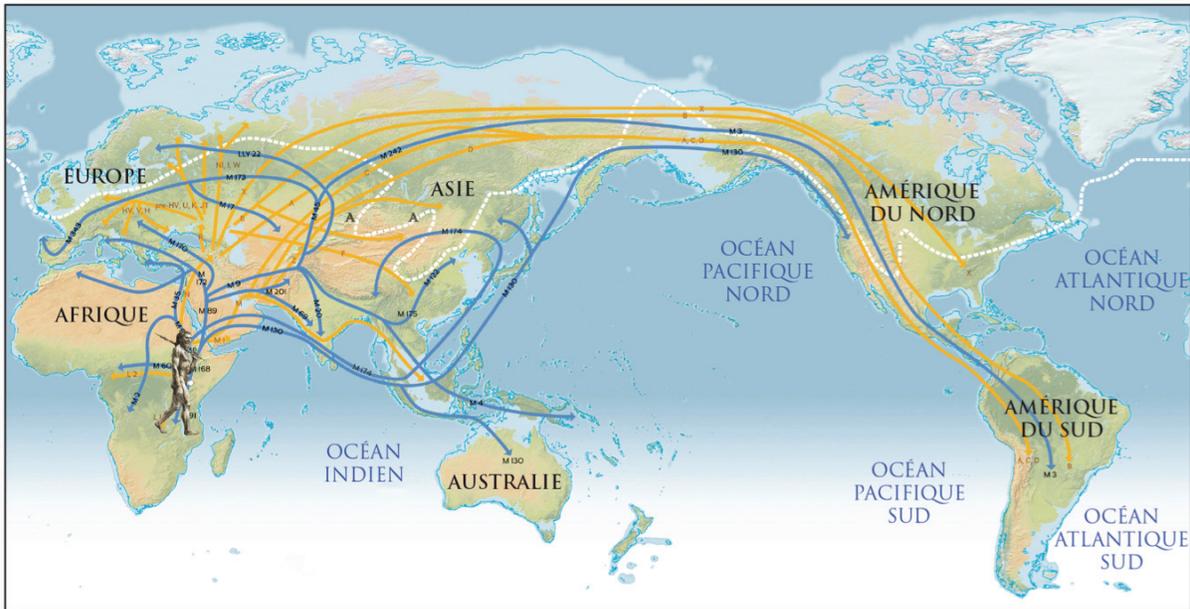
Dans le texte l'auteur utilise l'expression « prendre le taureau par les cornes » pour signifier que l'on devrait...

An illustration of a bullfight. A matador in a white and gold outfit is on the left, holding a red cape that is draped over the head of a black and white bull. The bull is running towards the right. The background is a light blue sky with some clouds.

En choisir un

- changer d'environnement plus souvent.
- accepter les choses que l'on ne peut changer.
- s'attaquer à nos difficultés avec détermination.
- attendre que nos problèmes se résolvent d'eux-mêmes.

Observez bien cette carte. Dans les paragraphes suivants, extraits du texte, cliquez sur la phrase qui illustre l'idée principale de cette carte.



Magie de la génétique ou empreinte divine, nous, êtres humains, sommes guidés depuis la nuit des temps par une énergie infiniment forte : la curiosité. Ce désir de découverte a poussé les hommes préhistoriques à quitter leur Afrique natale pour envahir toute la planète.

Pendant son périple, l'homme préhistorique a pourtant croisé des terres très fertiles où la sédentarité aurait été la meilleure option du point de vue de la survie. Non !! Quitte à risquer nos vies, nous humains, nous ne nous sommes pas arrêtés tant qu'il y avait encore de la terre à l'horizon. Du coup, si vous aussi vous avez un entourage qui ne comprend pas votre décision d'aller vagabonder partout dans le monde, vous avez là un énorme argument : c'est dans mon ADN, je n'y peux rien. 😊



Sélectionnez l'affiche représentant le mieux cette citation du texte.

« Je suis sûr que dans la ville où vous habitez, vous ne connaissez pas encore tous les meilleurs coins. »

(Paragraphe 12)



Les traditions au cœur de la modernité
Article du magazine Origin(E)
(magazine touristique du Québec autochtone)

ÉCHOS



UN ARTISANAT ENTRE TRADITIONS ET MODERNITÉ

LA TENDANCE

Loin d'être figé dans le passé, l'art autochtone sait aussi vivre avec son temps. Nombreux sont les artistes et artisans à avoir réussi la rencontre des traditions et de la modernité. Cela se traduit dans bien des domaines, de la peinture à la danse, en passant par le design, la musique ou encore la mode. Les boutiques restent des endroits privilégiés pour saisir et s'appropriier la richesse et la variété de cette créativité constante, toujours aux aguets, qui témoigne de la maîtrise des différentes communautés, dans la confection de bijoux et de vêtements notamment, à partir de matières naturelles.



LA BONNE IDÉE

L'HIVER AUTOCHTONE EN MOTONEIGE

Pour se fondre et apprivoiser l'hiver québécois, rien de tel qu'une virée à motoneige ! Le tourisme autochtone ne manque pas de prétextes et encore moins de forfaits pour se lancer à l'assaut des grands espaces dans un mélange de sport, de nature et de convivialité. Les raids proposés sont aussi propices à une immersion dans le monde autochtone en goûtant à une belle variété d'activités et d'hébergements synonymes d'authenticité. Ou quand évasion rime avec découvertes !



L'HÉBERGEMENT INUSITÉ À LA MODE AUTOCHTONE

À VIVRE

Pour vivre un séjour hors des sentiers battus, les communautés autochtones ont ce qu'il vous faut. Outre le proverbial tipi recouvert de peaux, d'autres habitations traditionnelles sont synonymes d'évasion à la nuit tombée. On peut citer le wigwam, de forme circulaire ou allongée et habituellement habillé d'écorce de bouleau ou de jonc ; la maison longue, fabriquée avec du bois, où logeaient autrefois plusieurs familles ; ou encore l'igloo, l'abri traditionnel des chasseurs inuit, dont les propriétés isolantes ont bâti la réputation.

LES ÉPICES BORÉALES ET LES ALGUES

À DÉCOUVRIR

La cuisine autochtone a du goût et Dame Nature quelques épices dans ses tiroirs pour en rehausser les saveurs ! On parle du poivre des dunes, reconnaissable à ses subtiles notes citronnées, de la graine de myrica, souvent comparée à la muscade, ou bien encore du thé du Labrador, une plante médicinale aux vertus relaxantes. Dans le registre culinaire, les algues ne sont pas en reste. L'entreprise Salaweg en a d'ailleurs fait sa spécialité en transformant des algues de mer cultivées en Gaspésie avec l'aide des Micmacs de Gesgapegiag. Salaweg transforme, par exemple, les laminaires afin de servir à la fabrication d'épices.



NATURE ET AVENTURE DANS LE RESPECT DE LA TRADITION

Héritiers de valeurs ancestrales, les Autochtones restent des interlocuteurs privilégiés pour apprivoiser les grands espaces québécois. Faune et flore n'ont plus de secrets pour ces guides chevronnés, toujours avides de transmettre leur culture.

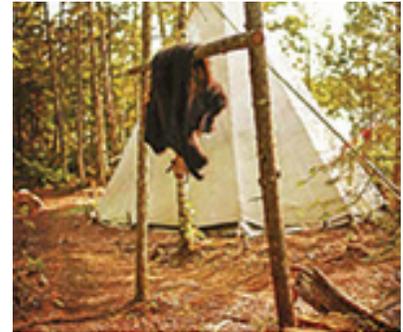
La culture autochtone et le monde animal sont un peu comme les deux ventricules d'un cœur qui battent la même mesure. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si beaucoup de légendes autochtones sont incarnées par des animaux destinés à illustrer des règles à suivre ou des valeurs-piliers comme le partage, le respect, l'entraide, l'harmonie ou encore l'amitié. L'histoire des Premiers Peuples témoigne du lien étroit qui unit les uns aux autres. Que ce soit pour se nourrir, se protéger, se vêtir ou encore se soigner, les Premières Nations et les Inuits ont toujours trouvé de quoi subvenir à leurs besoins dans la nature, et ils transmettent aujourd'hui leur incomparable savoir glané au fil des siècles auprès des aventuriers et autres amateurs de plein air.

Chasser et pêcher... Symbole de cette connaissance perfectionnée depuis des millénaires, la chasse et la pêche s'inscrivent dans cette longue tradition. Au centre de celle-ci, on retrouve depuis toujours le respect du gibier, le souci de la préservation des ressources et de l'environnement. Une vision durable et responsable bien avant l'heure, d'une certaine façon, qui explique, par exemple, que toutes les parties de l'animal soient utilisées dans la culture autochtone: la viande bien sûr, mais aussi la peau, la graisse, la

fouffure, les os, les dents... Dans leurs déclinaisons récréotouristiques et sportives, la chasse et la pêche à la mode autochtone perpétuent ces valeurs, tant pour les Autochtones eux-mêmes que pour leurs invités! Aussi les pourvoiries autochtones sont-elles des lieux d'excellence pour la pratique de ces activités.

... mais aussi observer

Au même titre que les parcs nationaux, comme ceux du Nunavik dans le Grand Nord québécois (Pingualuit, Kuururjuaq et Tursujuq), ces territoires dédiés à la villégiature et aux activités en nature sont la promesse d'une faune abondante que l'on peut approcher grâce à l'expertise des guides autochtones et inuits pour lesquels les animaux sauvages et leurs habitats n'ont plus de secret. Certains de ses animaux sont de véritables emblèmes pour les Premières Nations, que l'on pense à l'ours noir (très important dans la culture innue par exemple), au loup, au caribou ou encore à l'oiseau sauvage, mais aussi au castor ou à la truite indigène du Québec. Sans oublier les mammifères marins, dont la majestueuse baleine, que l'on peut observer dans certaines régions comme la Côte-Nord, à bord d'un pneumatique ou d'un kayak. On l'aura compris: nature, aventure et culture autochtone jouent la carte de l'union devant l'autel des grands espaces!



C'est un contact intime et respectueux avec la nature auquel les Autochtones vous invitent.



La nature dans les traditions autochtones : une source de subsistance mais aussi d'émerveillement.



LE SAVIEZ-VOUS ?

LES ORIGINES DE LA PÊCHE BLANCHE

La pêche blanche, aussi appelée pêche sur la glace, est une coutume héritée des Autochtones et plus particulièrement des Algonquins. Ce qui était à l'époque un moyen de subsistance a traversé les siècles pour devenir aujourd'hui une activité très populaire, pratiquée en famille ou entre amis. Les eaux figées par le froid font surgir de véritables villages de petites maisons colorées dont la chaleur intérieure réconforte les organismes transis.



L'observation des mammifères marins à la mode innue.

D'après le texte, quels sont les savoirs ancestraux que les autochtones partagent avec les touristes et qui rendent les expériences authentiques?

Sélectionnez les **deux réponses** qui s'appliquent.

- Utiliser toutes les parties du gibier
- Fabriquer des tipis et des wigwams
- Cuisiner avec des plantes sauvages
- Maîtriser la conduite d'une motoneige

Temps suggéré : 10 minutes

Dans cette question, vous serez évalué(e) sur :

- *votre capacité à justifier et/ou convaincre*
- *votre registre de langue utilisé en tenant compte du destinataire*
- *la clarté et la cohérence de votre communication*
- *votre pensée créatrice et/ou critique*

Un voyage au Québec est planifié pour les élèves de 10^e année de votre école.

Le Conseil étudiant vous demande de rédiger un paragraphe dans lequel vous devez proposer des expériences de tourisme autochtone. En vous appuyant sur l'article du magazine *Origin(e)*, vous devez justifier les raisons pour lesquelles ces expériences vous apprendront à voyager de façon responsable et authentique.

Entre 100 et 150 mots

?

QUESTION ESSENTIELLE :

En quoi voyager est-il une découverte
du monde, des autres et de soi-même?



PARTIE B

?

En quoi les arts et la culture
nous permettent-ils de voyager
à travers le temps et l'espace?



Dans ce parcours de l'expression vous :

- lirez quatre textes
- ferez la conception d'une
annonce publicitaire



Le parcours que vous avez choisi est
Le monde de l'expression





Dans le texte suivant...

Voici une visite des *10 plus beaux musées du monde*. Regardez bien les photos et lisez les textes informatifs correspondants. Prenez connaissance de la question **B-1** et répondez-y au fur et à mesure de votre lecture du blogue.

10 plus beaux musées du monde

ÉCRIT PAR : Jessica Gauthier-Tétreault

Il y a quelque chose de magique, de serein, de grandiose, quand nous entrons dans un musée. L'impressionnante Histoire de notre évolution qui y est représentée sous forme artistique y est certainement pour quelques frissons. Au-delà des œuvres, les établissements sont toujours d'une grande beauté. Voici notre sélection des dix plus beaux musées du monde où il faut absolument se balader une fois dans sa vie.

1. Musée du Louvre, France



Des antiquités grecques et égyptiennes aux peintres de la Renaissance, le musée du Louvre est un hymne au patrimoine artistique mondial.

2. L'Institut d'art de Chicago, États-Unis



Fondé en 1879, l'Institut d'art de Chicago héberge l'une des plus importantes collections d'art du monde entier. Il expose plus de 300 000 œuvres et présente 30 expositions tournantes ainsi que des centaines de performances artistiques chaque année.

3. Le musée national d'anthropologie, Mexique



Situé dans un grand parc de la ville de Mexico, il héberge une large collection d'objets archéologiques provenant d'anciennes cultures mexicaines telles que les Olmèques, Aztèques, Mayas et autres.

4. Le musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, Russie



Au cœur de Saint-Pétersbourg, l'Ermitage est le plus grand musée du monde en terme du nombre d'œuvres exposées, dont celles de Matisse, de Vinci, Picasso et Gauguin.

5. La galerie de l'Académie de Florence, Italie



Parmi les premières écoles de dessin d'Europe, l'Académie héberge les peintures d'un large éventail de maîtres, allant de Sandro Botticelli à Domenico Ghirlandaio, en passant par Pontormo et Andrea del Sarto. Mais elle est surtout réputée pour son impressionnante collection de statues, dont le fameux David de Michel-Ange.

6. Le musée des Arts islamiques de Doha, Qatar



Le musée est l'œuvre de Pei, l'architecte qui a imaginé la pyramide du Louvre. Le musée abrite une collection d'œuvres d'art islamique datant du VII^e au XIX^e siècle.

7. Le musée Guggenheim, Bilbao, Espagne



Dessiné par Frank Gehry, le musée Guggenheim de Bilbao est l'un des plus impressionnants visuellement, avec son recouvrement tout de titane. Ce musée d'art contemporain est l'un des 5 musées ouverts par la fondation du collectionneur d'art Solomon R. Guggenheim

8. Le musée du Prado à Madrid, Espagne



Le musée du Prado est le principal musée national d'art en Espagne. Hébergeant l'une des plus grandes collections d'art du monde, il est connu pour présenter des œuvres de Velasquez, Goya et El Greco.

9. Le mémorial Yad Vashem à Jérusalem, Israël



Yad Vashem, mémorial officiel aux victimes de l'Holocauste, est situé sur le mont de la mémoire (ou mont Herzl). Ce campus de 45 hectares est composé de musées, de monuments extérieurs, de jardins, de sculptures et de centres de recherche et d'éducation.

10. Rijksmuseum d'Amsterdam, Pays-Bas

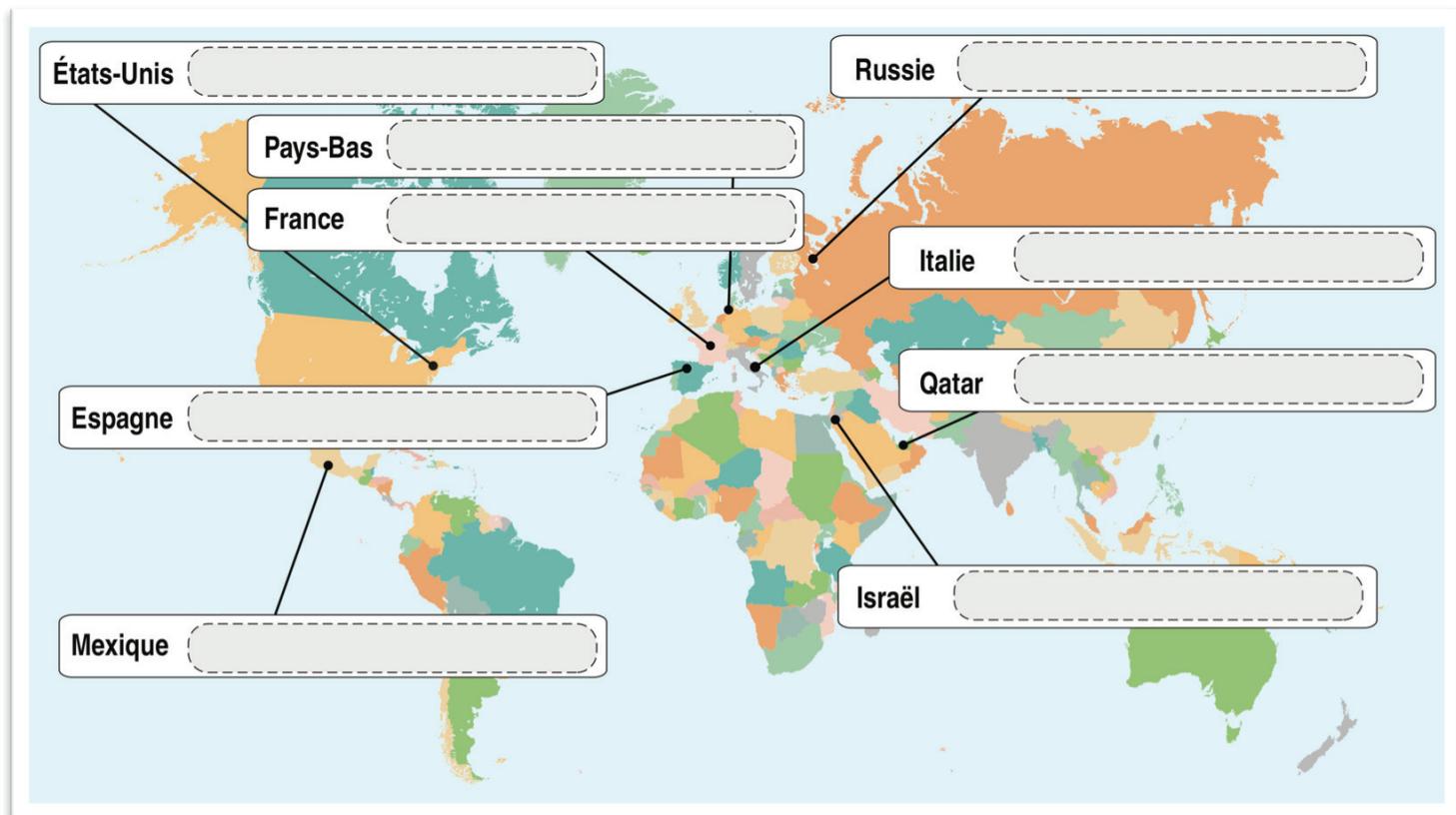


Le Rijksmuseum, musée national dédié à l'art et à l'histoire, existe depuis plus de 200 ans. Il contient 8 000 objets, parmi lesquels des chefs-d'œuvre de Rembrandt, Frans Hals ou encore Johannes Vermeer.

Question B-1 (2 points)

10 plus beaux musées du monde

Placez les œuvres d'art ci-dessous dans le pays où elles se trouvent.
Certaines cases resteront vides.



Des antiquités égyptiennes

Des œuvres d'art islamique

La statue du David de Michel-Ange

Des œuvres de Matisse et Gauguin

Temps suggéré : 10 minutes

Dans cette question, vous serez évalué(e) sur :

- *votre capacité à justifier et/ou convaincre*
- *votre registre de langue utilisé en tenant compte du destinataire*
- *la clarté et la cohérence de votre communication*
- *votre pensée créatrice et/ou critique*

Vous devez concevoir une annonce publicitaire pour convaincre le public de visiter l'un de ces quatre musées :



Le Musée d'art
contemporain de
Guggenheim – Bilbao
(Espagne)



Le Musée d'histoire
naturelle – Londres
(Angleterre)



La galerie égyptienne –
Le Musée du Louvre à Paris
(France)

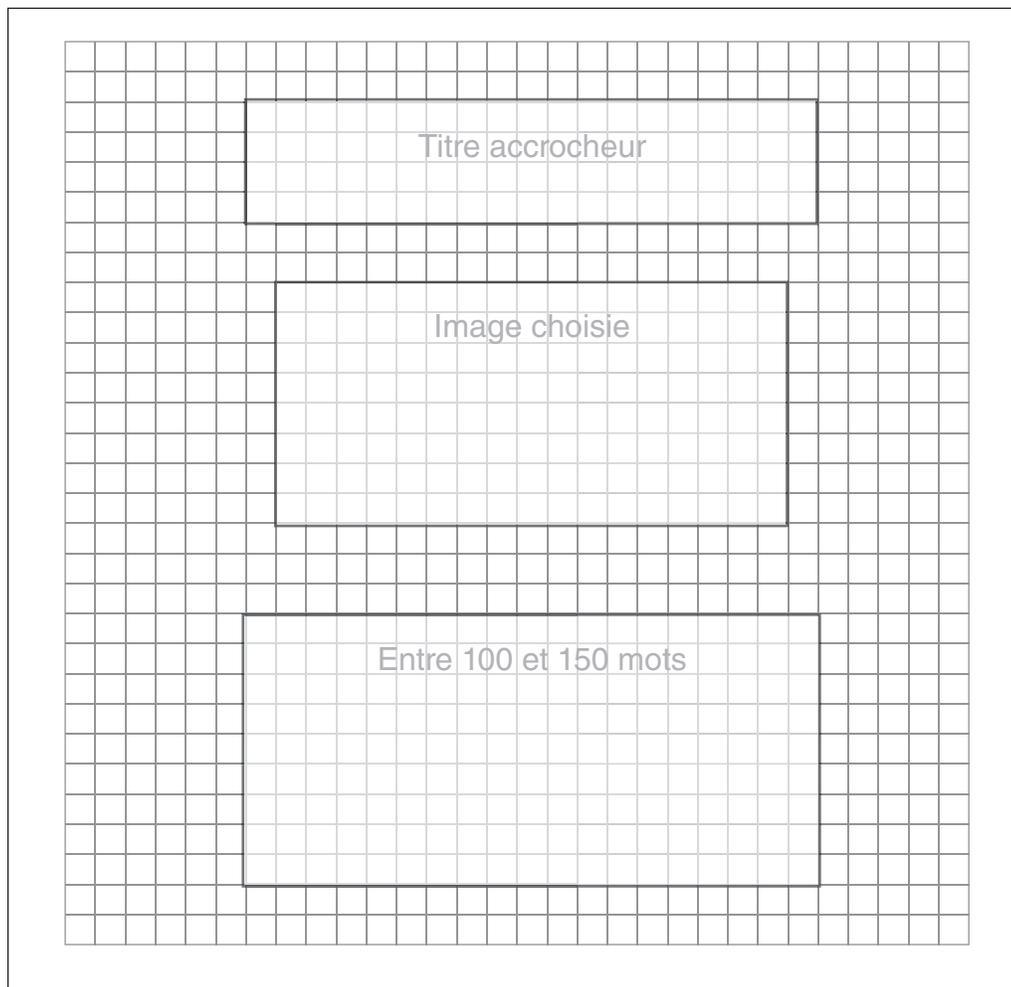


Le Musée de la Mode –
The Met à New York
(États-Unis)

Votre annonce sera publiée dans un magazine touristique local.

Vous devez :

- choisir une des quatre images et la glisser dans l'encadré de la photo
- concevoir un titre accrocheur en lien avec l'image du musée
- écrire un texte afin de persuader les clients potentiels de visiter ce musée

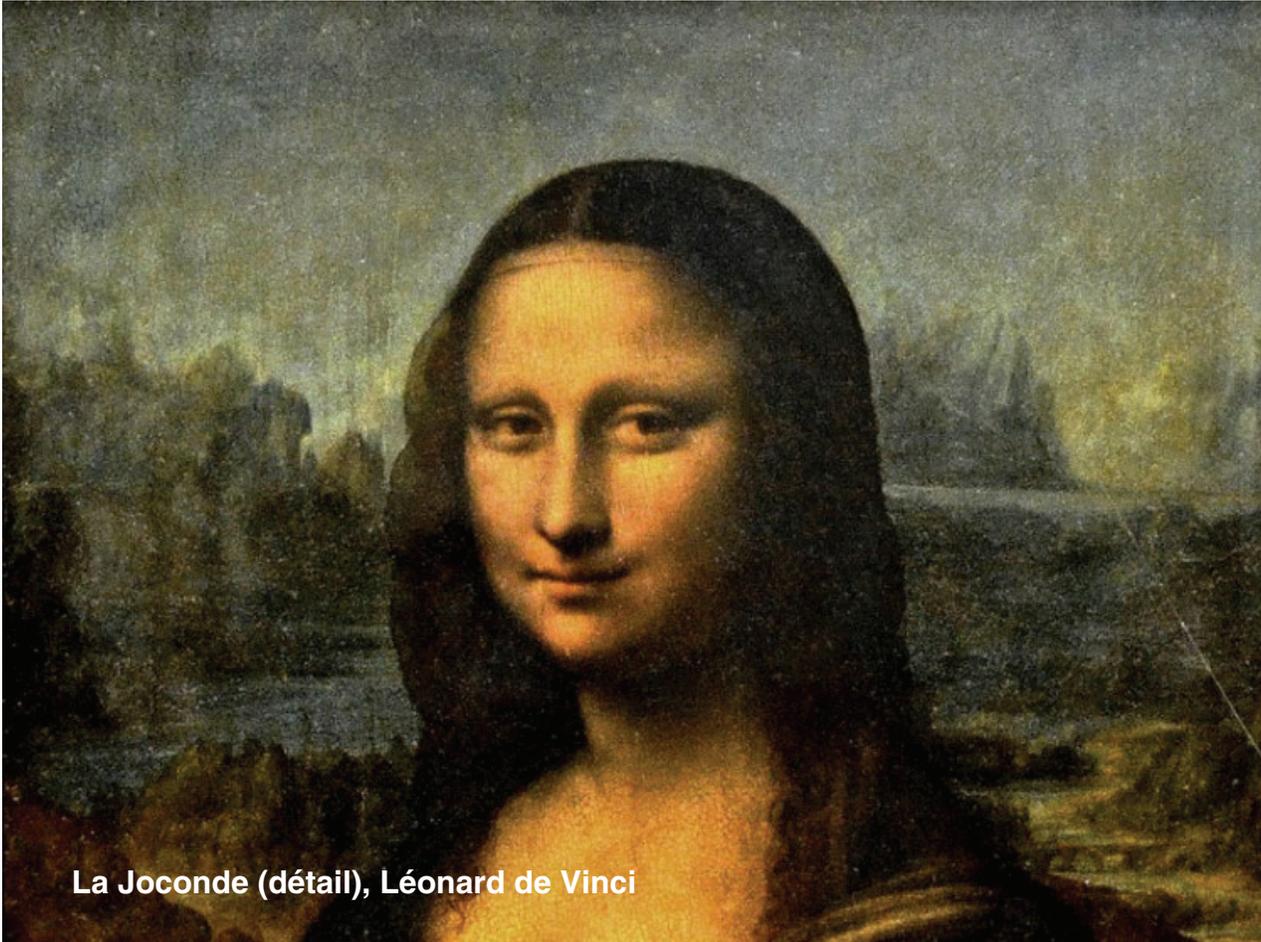




Dans le texte suivant...

Cet article d'un magazine touristique français raconte l'histoire palpitante du tableau *La Joconde* de Léonard de Vinci, TOP 5 des chefs-d'œuvre du musée du Louvre.

La Joconde, star incontestée du Louvre



La Joconde (détail), Léonard de Vinci

- 1 On accourt du monde entier pour la voir, environ 20 000 personnes par jour. On la contemple avec avidité, cherchant la clé de son sourire. Non, ce n'est pas une rock star. Il s'agit de *La Joconde* de Léonard de Vinci, l'un des tableaux si ce n'est LE tableau le plus célèbre au monde. Et c'est assurément la star du musée du Louvre ! Une star qui a tout de même 500 ans...
- 2 Léonard de Vinci la peint à Florence entre 1503 et 1506, sur bois et non sur toile. Avec une star internationale de cette envergure, on s'attend souvent à découvrir une peinture immense. Et on est alors surpris de découvrir que le tableau ne mesure que 77 cm par 53 ! Mais cela en fait un tableau intime et l'on se surprend à rêver que le sourire de *La Joconde* nous est adressé personnellement.

- 3 Ce fameux sourire qui a tant fait couler d'encre. A qui appartient-il vraiment ? Cette peinture est probablement le portrait de Lisa Gherardini (ce qui donna le nom du tableau « Mona Lisa »), épouse de Francesco del Giocondo, un marchand florentin. Le surnom de Giocondo, francisé en « Joconde », était né. Mais certains prétendent que Léonard se serait représenté lui-même, ou aurait représenté l'un de ses jeunes amants, en travesti.
- 4 Ce qui ne fait pas débat, c'est l'exécution exceptionnelle de cette peinture grâce à la technique du *sfumato*. Le *sfuma*-quoi ? Le *sfumato* est la technique qui consiste à appliquer de fines couches successives de peinture, afin d'estomper les contours du dessin et éviter ainsi les traits de démarcation. La légèreté et le côté immatériel de *La Joconde* viennent de là. Une technique très exigeante que bien des peintres envient !
- 5 Mais l'aura du tableau tient également à son histoire riche en péripéties. Il est en effet plusieurs fois volé. Sans doute par des amoureux du sourire de *La Joconde*... En 1911, on soupçonne même Picasso et Apollinaire d'être les auteurs du vol !



- 6 *La Joconde* est probablement le tableau le plus célèbre de tous les temps et justifie pour beaucoup une visite au musée du Louvre, mais peu de visiteurs s'imaginent combien d'aventures a vécu *la Joconde*...

- 7 Léonard de Vinci est né le 15 avril 1452 en Toscane, Italie. La première aventure de *La Joconde* commence quand Léonard de Vinci, invité à venir vivre en France par le roi François 1^{er}, l'emmène avec lui. Léonard s'est vu offrir une belle demeure où il a passé trois ans à travailler pour le roi de France.



Le château du Clos Lucé est une demeure située en France dans le centre-ville d'Amboise, au cœur du Val de Loire. C'est là que Léonard de Vinci, invité par François I^{er}, vécut trois ans, de 1516 à sa mort, le 2 mai 1519.



Léonard de Vinci expire dans les bras de François I^{er}
Jean Auguste Dominique Ingres, *François I^{er} reçoit les derniers soupirs de Léonard de Vinci*, 1818.
Petit Palais, musée des beaux-Arts de la Ville de Paris.

- 8 À sa mort le 2 mai 1519, François 1^{er} hérite du tableau de *La Joconde*.
- 9 C'est en 1797 que *La Joconde* rentre au tout nouveau musée du Louvre à la suite des saisies révolutionnaires. Entre 1801 et 1802, elle se retrouve dans les appartements de Joséphine de Beauharnais aux Tuileries avant de réintégrer le musée du Louvre.
- 10 S'ensuit environ un siècle de tranquillité jusqu'au 22 août 1911. Ce jour-là, Vincenzo Peruggia, un ouvrier italien, après avoir passé la nuit dans un placard à balais du Louvre, se glisse vers 7h du matin dans le Salon Carré, décroche *la Joconde*, démonte le cadre, dissimule l'œuvre sous ses vêtements et réussit à sortir du musée...
- 11 Le scandale fut énorme, le directeur du musée congédié, les gardiens sanctionnés. Pendant deux ans on rechercha vainement *la Joconde*. Le 10 décembre 1913 un homme se présenta chez un antiquaire de Florence « *avec une pièce susceptible de l'intéresser* ». C'était Vincenzo Peruggia. Quelle ne fut pas la stupéfaction de l'antiquaire en découvrant le tableau. Faisant mine de chercher un acquéreur, il alerta les autorités et le soir même la police italienne arrêta le voleur. Le célèbre tableau fut remis à l'ambassadeur de France et le 29 décembre elle retournait à Paris accompagnée de deux conservateurs chargés de veiller à sa sécurité pour réintégrer le Louvre entourée de gardiens le revolver à la ceinture.
- 12 Pendant les deux guerres mondiales *la Joconde* fut évacuée par crainte de bombardements sur Paris. En 1939 elle quitte le Louvre en direction du château de Chambord. Elle a droit à un traitement spécial, recouverte de papier ignifugé et de papier imperméable, emballé dans une mallette, sa caisse étant immatriculée LP0 pour Louvre Peintures code zéro. Au fur et à mesure des opérations militaires, elle voyagea de Chambord au château de Louvigny, à l'abbaye de Loc-Dieu, au musée Ingres à Montauban puis au château de Montal. Au moment des bombardements alliés des messages furent transmis à Londres afin de signaler ces dépôts de tableaux célèbres à l'aviation alliée et éviter ainsi leur destruction.
- 13 Les dernières pérégrinations de *la Joconde* sont plus paisibles. Du 14 décembre 1962 au 12 mars 1963, elle est exposée à Washington et New York à la demande du président Kennedy. Ses derniers voyages l'emmènent à Moscou et Tokyo en 1974.

En vous référant au texte précédent *La Joconde, star incontestée du Louvre*, lisez les énoncés suivants et répondez par « Vrai » ou « Faux ».



Le tableau de <i>La Joconde</i> a été créé par Léonard de Vinci entre 1603 et 1606	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Léonard de Vinci a quitté l'Italie et s'est installé en France, au château du Clos Lucé en 1516.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vincenzo Peruggia a volé le tableau de <i>La Joconde</i> et a été arrêté à Paris en 1913.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pendant la deuxième guerre mondiale des tableaux célèbres furent protégés des bombardements alliés.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Selon le texte *La Joconde, star incontestée du Louvre*, la célébrité de *La Joconde* est liée à plusieurs facteurs.

Sélectionnez les **deux réponses** qui s'appliquent.





Dans le texte suivante...

Dans l'affiche suivante, de nombreux artistes présentent leur propre interprétation de *La Joconde*.



Mona Lisa par Mark Bryan



Mona Lisa par Picasso



L.H.O.O.Q. par Marcel Duchamp



Rowan Atkinson (aka Mr. Bean)



La Pantène



La Joconde "duck face" en selfie

En regardant l'affiche des *Jocondes*, laquelle de ces interprétations est destinée à faire vendre un produit?

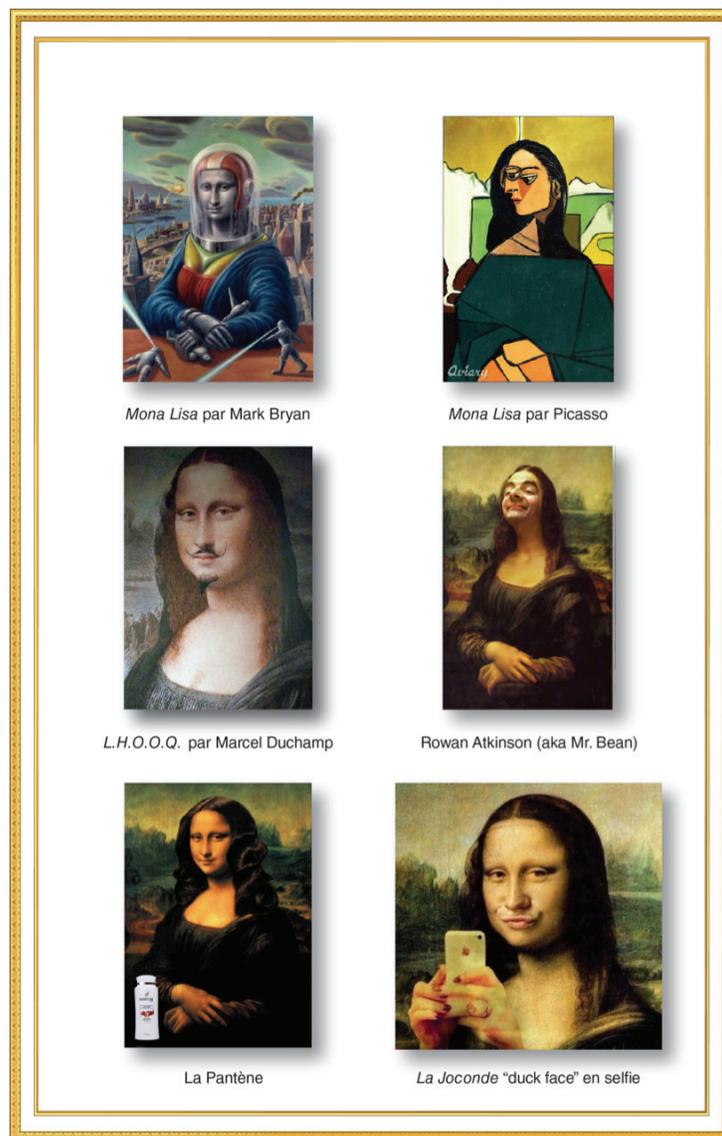
Sélectionnez **la réponse** qui s'applique.

- La Pantène
- Mona Lisa* par Picasso
- Mona Lisa* par Mark Bryan
- La Joconde* par Marcel Duchamp

Quel titre serait approprié pour cette affiche?

Sélectionnez **la réponse** qui s'applique.

- La Joconde futuriste*
- La Joconde branchée*
- La Joconde androgyne*
- La Joconde fragmentée*
- La Joconde métamorphosée*



En quoi *La Joconde* peut-elle être un symbole du voyage à travers le temps?

Sélectionnez **la réponse** qui s'applique.

- La Joconde* est vue par 20 000 visiteurs par jour au Louvre
- La Joconde* a été réinventée à plusieurs reprises par les artistes
- La Joconde* est partie d'Italie pour arriver en France, à Ambroise

Question B-8 (1 point)

Parmi ces citations célèbres de Léonard de Vinci, laquelle résume le mieux les messages des deux textes précédents : *La Joconde, star incontestée du Louvre* et *L'affiche avec les six Jocondes* ?

Sélectionnez **la réponse** qui s'applique.



« La simplicité est la sophistication suprême. »

« Qui est guidé par une étoile ne regarde jamais en arrière. »

« Ce qui fait la noblesse d'une chose c'est son éternité. »



La culture innue peut-elle traverser les changements provoqués par le réchauffement climatique et la révolution technologique? Cette critique du livre de Anne Pélouas vous en dira davantage.



Anne Pélouas sur les traces du peuple Inuit du Canada, entre traditions et modernité

PUBLIÉ PAR NATHALIE SIMON-CLERC le 24 avril 2015

Dans son livre « Les Inuits résistants! » la journaliste franco-canadienne Anne Pélouas dresse le portrait d'un peuple Inuit entre traditions et modernité, un peuple qui a la volonté de dessiner lui-même les contours de son développement économique.



- 1 « Je suis satisfaite d'avoir eu l'occasion de donner la parole à des gens qui pourfendent un peu les idées reçues », avance Anne Pélouas. Journaliste française indépendante, correspondante pour le quotidien Le Monde, l'auteure vit au Canada depuis 1988. Entre articles journalistiques, récits de voyage et entrevues, Anne Pélouas nous décrit une société millénaire qui vit dans le Grand Nord canadien sur l'immense territoire du Nunavut (Territoire du Canada depuis 1999) et du Nunavik (Québec).

Un modèle socio-économique unique

- 2 En 1999, le Nunavut est devenu un territoire du Canada, et à l'autonomie politique, les Inuits veulent maintenant ajouter l'autonomie économique. « L'entreprise privée inuite est en train de naître », se réjouit la journaliste. S'ils restent encore très dépendants d'Ottawa, les Inuits développent un modèle économique basé sur la communauté (base culturelle ancestrale) : la coopérative. Encore embryonnaire au Nunavut, le modèle de la « coop », est très développé au Nunavik. Transport, art inuit, magasins,... Le système coopératif, qu'elle décrit dans un chapitre consacré au « nouvel eldorado nordique », est un pilier de l'économie, affirme Anne Pélouas.



- 3 Pour dessiner les contours des enjeux économiques, la journaliste a rencontré Georges Kuksuk, élu à l'assemblée législative du Nunavut, et ministre du Développement économique, du Transport et de l'Énergie. Car les Inuits sont aujourd'hui partie prenante des projets qui voient le jour sur leur territoire. Avec une croissance du PIB de 41 % entre 2010 et 2013, le Nunavut a fait le choix d'une approche « socio-économique » pour accompagner le développement et favoriser l'emploi des Inuits. La scolarité des jeunes et l'augmentation du niveau de formation du peuple Inuit est une des priorités du Premier ministre du Nunavut Peter Taptuna.

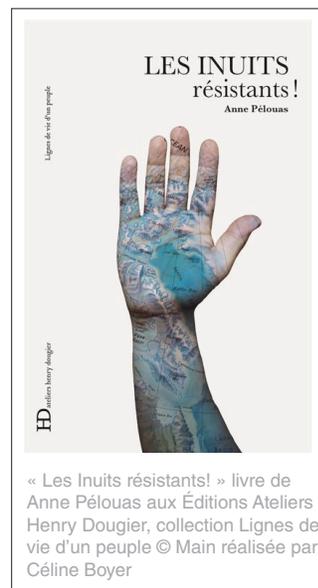
Les jeunes Inuits, entre deux cultures

- 4 Chez les Inuits, 60 % de la population a moins de 25 ans. Entre Instagram, Facebook et pêche sous la glace, Anne Pélouas concède que les jeunes sont à cheval entre deux cultures. « Ils mangent du phoque cru et des hamburgers », raconte-t-elle. S'ils parlent l'inuktitut à la maison, ils parlent également l'anglais ou le français, les deux autres langues officielles du territoire. « Même s'ils sont isolés, ils ne sont pas hors du monde », assure la journaliste, qui cite les motoneiges et les avions équipés de GPS. « Ce sont des jeunes comme les autres jeunes », ajoute-t-elle.



Anne Pélouas sur l'Île d'Ellesmere au parc national Quttinirpaq (Nunavut).
Crédit photo : BertrandLemeunier.com

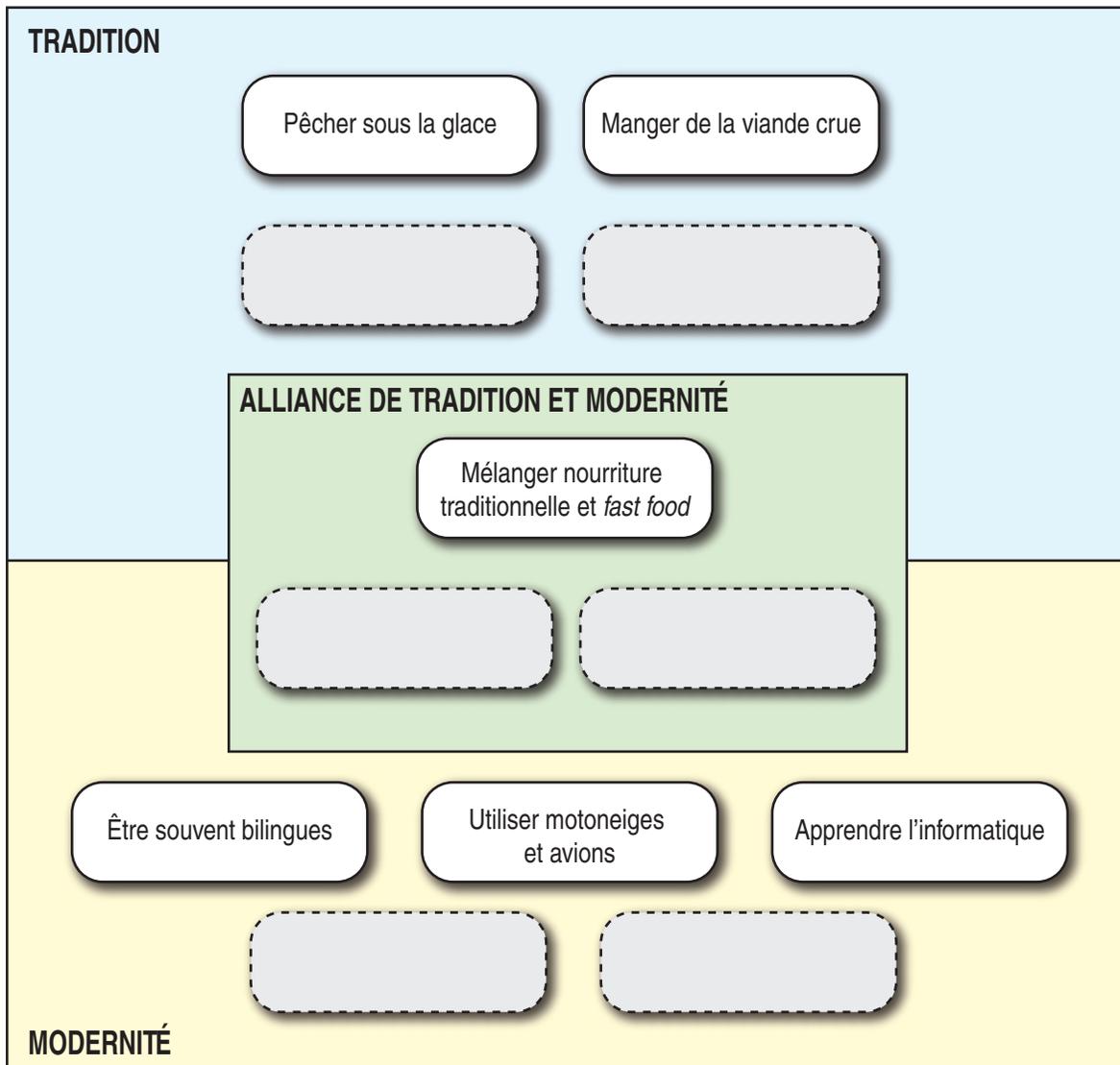
- 5 Cette explosion démographique, assortie de difficultés à construire rapidement des logements, à offrir des formations et des emplois valorisants, s'accompagne de difficultés sociales, parfois poussées à la caricature, comme l'alcoolisme, la violence ou le suicide. « Je ne voulais pas diminuer ces problèmes, mais je voulais les aborder différemment », confie l'auteure. Elle relate une émouvante entrevue avec Hyper T, un jeune rappeur Inuit qui raconte ses tendances suicidaires. Mais ce sont aussi des programmes sportifs ou culturels qu'elle décrit, et qui redonnent aux jeunes l'estime d'eux-mêmes qu'ils perdent parfois aux détours des deux cultures.
- 6 Tout au long des 150 pages du livre, des rencontres et des récits, Anne Pélouas décrit un peuple résilient, attaché à sa culture et à sa langue, face aux appétits économiques des « Blancs », mais conscient des enjeux économiques, sociaux et climatiques, et prêt à s'adapter. Pour autant, les Inuits sont complètement ouverts sur le monde, avec les limites de l'isolement géographique et climatique. Ils s'adaptent pour inventer la « web-médecine », apprendre l'informatique, mélanger chips et caribou, ou encore chasser avec le GPS dans la poche. « Les défis sont énormes, avance la journaliste, mais petit à petit, les Inuits mieux formés vont prendre les emplois sur leur territoire ». On compte déjà des avocats, des pilotes, des infirmières,... comme pour baliser un long chemin. Alors oui, selon Anne Pélouas, les Inuits sont résistants, au froid mais aussi aux changements qui se dessinent, avec cette capacité de s'adapter pour évoluer en gardant leurs propres valeurs.



Question B-9 (3 points)

Anne Pélouas affirme que les jeunes inuits se situent entre deux cultures. Complétez ce diagramme de Venn en plaçant les énoncés dans la section appropriée :

- TRADITION
- ALLIANCE DE TRADITION ET MODERNITÉ
- MODERNITÉ



Parler inuktitut

Utiliser les médias sociaux

Conserver ses valeurs culturelles

Manger des hamburgers et des chips

Diffuser la « web médecine » (la médecine traditionnelle en ligne)

Chasser avec un GPS dans la poche

Question B-10 (1 point)

Selon ce texte, quelles sont les intentions d'Anne Pélouas dans son livre?

Sélectionnez les **deux réponses** qui s'appliquent.



Question B-11 (1 point)

D'après votre lecture du texte *Anne Pélouas sur les traces du peuple Inuit du Canada, entre traditions et modernité*, imaginez le tweet que cette jeune inuk pourrait envoyer pour faire comprendre la situation actuelle des jeunes inuits.

 Napachie  



Isolés mais connectés!   

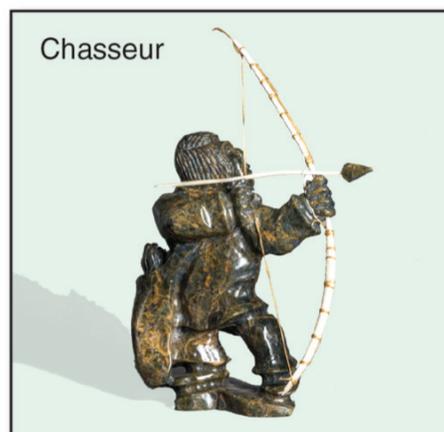
Prisonniers des traditions!

Résistants aux changements!

Question B-12 (1 point)

«
... les Inuits sont résistants...
avec cette capacité de s'adapter
pour évoluer en gardant leurs
propres valeurs.
(paragraphe 7)
»

Lesquelles de ces sculptures représentent « cette capacité de s'adapter pour évoluer en gardant leurs propres valeurs » (paragraphe 7)? Sélectionnez les **deux réponses** qui s'appliquent.



Les sculptures proviennent de l'artiste Pootoogook Jaw,
fils du célèbre sculpteur Joe Jaw.

Tous les efforts raisonnables ont été faits pour contacter les détenteurs de droit d'auteur de tous les documents dans cette évaluation (les textes écrits, les vidéos, les extraits audio, les photographes, les graphiques et les illustrations, etc.).

Post-réflexion

1. Avez-vous bien su gérer votre temps durant cette évaluation?

--

2. Quel élément ou aspect de l'évaluation était plus FACILE et/ou plus DIFFICILE pour vous et pourquoi?

Facile :	Difficile :

3. Quel parcours avez-vous choisi pour la partie B?

Le monde de l'information Le monde de l'expression

4. Pour quelle(s) raison(s) avez-vous choisi ce parcours au lieu de l'autre?

--

**Vous êtes rendu(e) à la fin de la première étape
de l'évaluation de littératie.**

La deuxième étape sera la composante orale.

Assurez-vous que vous avez été informé(e) de l'heure
et de l'endroit de la composante orale.

Remerciements

Rick Mereki. *Move*. <http://voyagerloin.com/culture/film-documentaire/virus-du-voyage>

Aide-mémoire du voyageur. Reproduced with permission of Global Affairs Canada, 2018.

Les 10 Commandements du voyageur responsable. 15 juillet 2014.

<https://echosverts.com/2014/07/15/les-10-commandements-du-voyageur-responsable/>
(version adaptée).

Sylvie Massicotte. *Mon frère*.

Jessica Gauthier-Tétreault. *10 plus beaux marchés du monde*. 5 janvier 2017.

<http://tv5.ca/blogue/1008/10-plus-beaux-marches-du-monde> (version adaptée).

Tourisme 2015. <https://www.globe-trotting.com/single-post/2016/09/30/Tourisme-2015-Chiffres-CI%C3%A9s-et-Tendance> (version adaptée).

Pourquoi voyager ? Les raisons qui nous poussent à tout quitter. 18 janvier 2017.

<https://asianwanderlust.com/pourquoi-voyage-t-on/> (version adaptée).

Nature et aventure. Origin(e) : Le magazine touristique du Québec autochtone. 2018-2019

(version adaptée).

Jessica Gauthier-Tétreault. *10 plus beaux musées du monde*. 7 juillet 2016.

<http://tv5.ca/blogue/914/10-plus-beaux-musees-du-monde> (version adaptée).

La Joconde, star incontestée du Louvre. <http://jaimelafrance.tourisme.fr/la-joconde-star-incontestee-du-louvre/> (version adaptée).

La Joconde est ses tribulations. <https://voyages.ideoz.fr/joconde-louvre-tribulations/> (version adaptée).

Jean Auguste Dominique Ingres. *Léonard de Vinci expire dans les bras de François I^{er} : François I^{er} reçoit les derniers soupirs de Léonard de Vinci, 1818*. wikipedia.org

La Joconde transfigurée. <http://nebleuz.com/2015/02/24/mona-lisa-dans-tous-ses-etats/>

Nathalie Simon-Clerc. *Anne Pélovas sur les traces du peuple Inuit du Canada, entre traditions*

et modernité. 24 avril 2015. <http://loutardeliberee.com/les-inuits-tracent/> (version adaptée).

Pootoogook Jaw. *Sculptures de serpentine*. www.dorsetfinearts.com