



**Évaluation de littératie de la 10^e année –
Français langue première
ÉVALUATION TYPE 2019
Barèmes de notation et critères de correction
des questions à réponse construite**



COLOMBIE-
BRITANNIQUE

Ministère de
l'Éducation



Partie A – Tronc commun



Gouvernement
du Canada

Government
of Canada



Aide-mémoire du voyageur Voyage.gc.ca

Avant de quitter le Canada :

- Consultez **voyage.gc.ca** pour obtenir des Conseils aux voyageurs, des contacts d'urgence, une liste des ambassades et consulats canadiens, des publications sur la sécurité et les voyages et des renseignements sur les voyages avec les enfants, la vie à l'étranger et le retour au Canada.
- Téléchargez notre application mobile **Bon voyage** sur **voyage.gc.ca/mobile** afin d'obtenir de l'information clé pendant vos voyages.
- Inscrivez-vous auprès du service d'**Inscription des Canadiens à l'étranger** (voir **voyage.gc.ca/inscription**).
- Assurez-vous que votre passeport canadien sera valide longtemps après la date prévue de votre retour au Canada; emportez une photocopie de la page d'identification de votre passeport, que vous garderez séparément de l'original.
- Remettez à des amis ou à votre famille une copie de la page d'identification de votre passeport, de votre itinéraire et de votre police d'assurance.
- Procurez-vous longtemps à l'avance tous les visas nécessaires.
- Si vous voyagez avec des enfants, munissez-vous de documents prouvant que vous avez le droit de les emmener en voyage (par exemple, une lettre de consentement ou l'ordonnance d'un tribunal).
- Munissez-vous d'une assurance-maladie de voyage et prenez les précautions sanitaires nécessaires : deuxième paire de lunettes, vaccins, ordonnances, certificats médicaux et fournitures médicales.
- Prévoyez vos besoins financiers : monnaie locale, taxe de sortie, etc.
- Vérifiez si votre double citoyenneté risque de vous causer des problèmes.
- Procurez-vous un permis de conduire international, au besoin.

Contactez-nous

voyage@international.gc.ca

1-800-267-6788 ou 613-944-6788

Canada

Temps suggéré : 10 minutes

Dans cette question, vous serez évalué(e) sur :

- la richesse et la pertinence de votre vocabulaire
- le registre de langue utilisé en tenant compte du destinataire
- la clarté et la cohérence de votre communication
- votre pensée créatrice et/ou critique

En vous référant au *document Aide-mémoire du voyageur* du gouvernement du Canada, rédigez un **courriel** aux services du gouvernement du Canada. Vous devrez :

- **utiliser l’adresse courriel appropriée**
- **indiquer le sujet de votre courriel**
- **demander des informations complémentaires sur un des points énumérés dans le document**

Mail
Contacts
Calendrier
Tâches
Porte-documents
Préférences
Rédiger

✉ Rechercher 🔍

Envoyer ▼
Annuler
Enregistrer le brouillon
Abc ✓
Options ▼

À :	
Cc :	
Sujet :	
Joindre	

Sans Serif ▼
10pt ▼
Paragraphe ▼
B / U S
☰ ☱ ☲ ☳

Entre 50 et 100 mots

Partie A : Question à réponse construite courte de la partie A

Compétences évaluées dans cette question :

- Le vocabulaire¹
- Le registre de langue²
- La clarté de la communication
- La pensée créatrice³ ET/OU la pensée critique⁴

4	<ul style="list-style-type: none">• Le vocabulaire est riche, varié, précis et adapté à la situation de communication.• Le registre de langue est manié avec subtilité afin de prendre en compte le destinataire et la nature de la communication.• La communication est claire et cohérente. Le message témoigne d'une grande perspicacité.• L'élève fait preuve de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève fait preuve de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception</p>
3	<ul style="list-style-type: none">• Le vocabulaire est adapté à la situation de communication.• Le registre de langue prend en compte le destinataire et la nature de la communication.• La communication est claire et cohérente.• L'élève fait preuve de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève fait preuve de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>
2	<ul style="list-style-type: none">• Le vocabulaire est imprécis et/ou répétitif par rapport à la situation de communication.• Le registre de langue tient peu compte du destinataire et de la nature de la communication.• La communication est intelligible malgré un manque de clarté et de cohérence.• L'élève démontre un certain niveau de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève démontre un certain niveau de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>

1	<ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire est inadéquat par rapport à la situation de communication. • Le registre de langue néglige le destinataire et la nature de la communication. • La communication manque de clarté et de cohérence. • L'élève démontre peu sa pensée créatrice. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève démontre peu sa pensée critique.</p>
0	Le zéro correspond à une réponse qui s'avère impossible à évaluer car elle est hors sujet ou écrite dans une autre langue que le français.
PR	L'élève n'a écrit aucune réponse.

¹ Le champ lexical est riche, varié, précis et approprié au contexte.

² Le registre de langue comprend le choix du niveau de langue (soutenu, courant ou familier. À considérer : le vouvoiement/tutoiement, le vocabulaire, la syntaxe, le ton, etc.). Il peut également s'agir ici de la manipulation des formules de politesse.

³ Les idées sont originales, et développées de façon engageante en intégrant efficacement et systématiquement des exemples appropriés.

⁴ Les idées sont personnelles, organisées, structurées et développées de façon convaincante et engageante en intégrant efficacement et systématiquement des exemples appropriés.

Partie A : (Question à réponse construite courte de la partie A) Exemples suggérés

Les réponses peuvent varier. Il ne s'agit ici que d'exemples.

Mail Contacts Calendrier Tâches Porte-documents Préférences **Rédiger**

Envoyer ▾ Annuler Enregistrer le brouillon Abc ✓ Options ▾

À : voyage@international.gc.ca

Cc :

Sujet : Les vaccins pour le Guatemala

Joindre

Sans Serif ▾ 10pt ▾ Paragraphe ▾ | **B / U S** |    

Madame, Monsieur,

J'ai l'intention de me rendre au Guatemala pour une durée de 3 semaines pour y faire du travail humanitaire. Je m'inquiète au sujet des maladies contagieuses ou transmises par les moustiques. Quels sont les vaccins recommandés par le gouvernement? Y-a-t-il un site officiel à consulter?

Respectueusement,

Claude T.

Mail Contacts Calendrier Tâches Porte-documents Préférences **Rédiger**

Envoyer ▾ Annuler Enregistrer le brouillon Abc ✓ Options ▾

À : voyage@international.gc.ca

Cc :

Sujet : Validité de mon passeport

Joindre

Sans Serif ▾ 10pt ▾ Paragraphe ▾ | **B / U S** |    

À qui de droit,

Mon passeport canadien expire le 13 décembre de cette année et je reviendrai de mon séjour au Sénégal le 12 décembre. Je n'ai pas le temps de renouveler mon passeport avant mon départ. Aurai-je des difficultés à revenir au pays? Que dois-je faire? Qui dois-je consulter?

En vous remerciant,

Claude T.

Mail Contacts Calendrier Tâches Porte-documents Préférences **Rédiger** 

Envoyer ▾ Annuler Enregistrer le brouillon Abc ✓ Options ▾

À : voyage@international.gc.ca

Cc :

Sujet : Visa pour un voyage en France

Joindre

Sans Serif ▾ 10pt ▾ Paragraphe ▾ | **B / U S** |     |

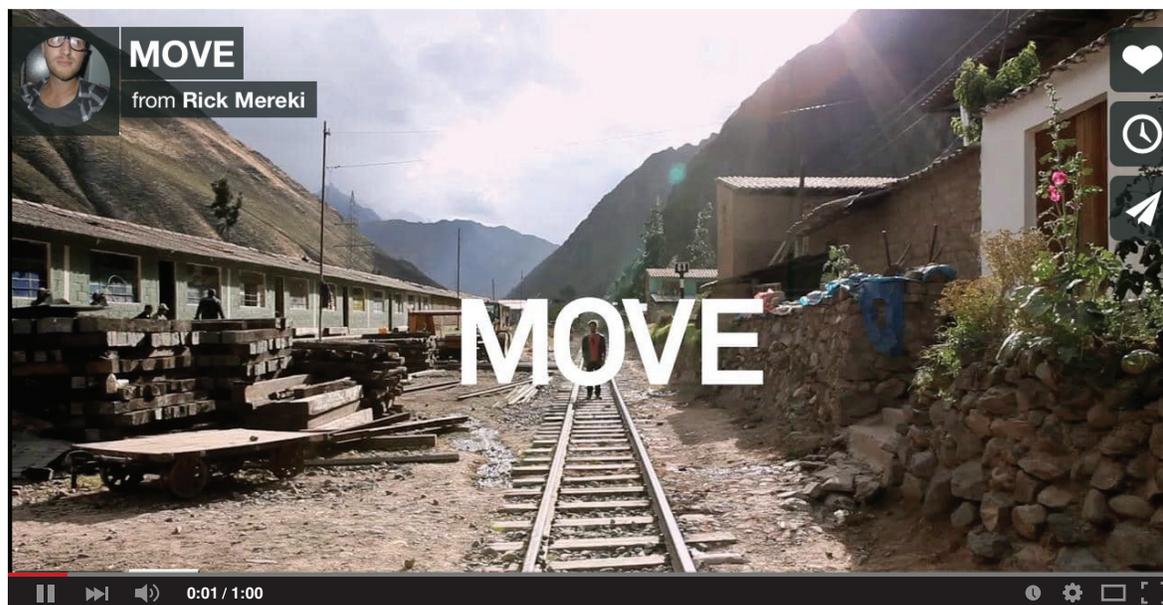
À qui de droit,

Je partirai en France avec un voyage organisé par mon Conseil Scolaire et je voyagerai avec mon passeport des Îles Maurice puisque je n'ai pas encore de citoyenneté canadienne. Étant résident permanent au Canada, dois-je faire une demande de visa à l'agence Centre Service Canada ou au Consulat général de France à Vancouver? Ai-je besoin de deux visas : un pour aller en France et un pour revenir au Canada?

Bien cordialement,

Claude T.

Textes pertinents à la question A-15 :





Gouvernement
du Canada

Government
of Canada



Aide-mémoire du voyageur

Voyage.gc.ca

Avant de quitter le Canada :

- Consultez **voyage.gc.ca** pour obtenir des Conseils aux voyageurs, des contacts d'urgence, une liste des ambassades et consulats canadiens, des publications sur la sécurité et les voyages et des renseignements sur les voyages avec les enfants, la vie à l'étranger et le retour au Canada.
- Téléchargez notre application mobile **Bon voyage** sur **voyage.gc.ca/mobile** afin d'obtenir de l'information clé pendant vos voyages.
- Inscrivez-vous auprès du service d'**Inscription des Canadiens à l'étranger** (voir **voyage.gc.ca/inscription**).
- Assurez-vous que votre passeport canadien sera valide longtemps après la date prévue de votre retour au Canada; emportez une photocopie de la page d'identification de votre passeport, que vous garderez séparément de l'original.
- Remettez à des amis ou à votre famille une copie de la page d'identification de votre passeport, de votre itinéraire et de votre police d'assurance.
- Procurez-vous longtemps à l'avance tous les visas nécessaires.
- Si vous voyagez avec des enfants, munissez-vous de documents prouvant que vous avez le droit de les emmener en voyage (par exemple, une lettre de consentement ou l'ordonnance d'un tribunal).
- Munissez-vous d'une assurance-maladie de voyage et prenez les précautions sanitaires nécessaires : deuxième paire de lunettes, vaccins, ordonnances, certificats médicaux et fournitures médicales.
- Prévoyez vos besoins financiers : monnaie locale, taxe de sortie, etc.
- Vérifiez si votre double citoyenneté risque de vous causer des problèmes.
- Procurez-vous un permis de conduire international, au besoin.

Contactez-nous

voyage@international.gc.ca

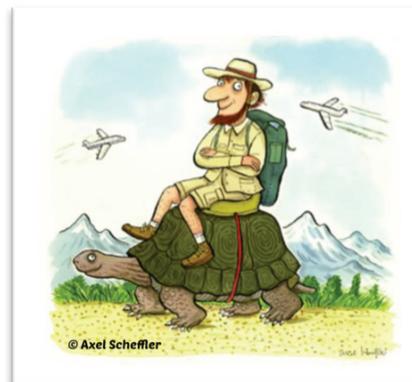
1-800-267-6788 ou 613-944-6788

Canada

Les 10 Commandements du voyageur responsable

1 En mode slow tu te déplaceras

Avion, bateau de croisière, ferry, péniche, train, car, bus, camping-car, voiture, moto, vélo, à pied... les moyens de se déplacer sont de plus en plus nombreux et à l'heure où le mouvement « slow » est en plein essor dans plusieurs domaines (*slow food, slow cosmétique...*) on a encore tendance à privilégier l'option la plus rapide quand il s'agit de se déplacer d'un point A à un point B, par manque de temps et par envie d'en voir le plus possible en temps limité. Malheureusement, l'option la plus rapide est souvent la plus polluante... alors, si on passait au slow travel et prenait le temps de se rendre à notre destination, de s'imprégner de son atmosphère, d'y faire quelques rencontres et découvertes sans se presser ni enchaîner les trajets marathoniens une fois sur place?



2 Sous un toit vert tu dormiras

Hôtel, auberge de jeunesse, camping, chambre d'hôte, cabane dans les arbres, yourte... là encore, les options sont nombreuses et il n'existe selon moi pas un type de logement plus écologique qu'un autre pour les vacances. Qui dit camping ne dit pas forcément green et qui dit hôtel ne dit pas forcément poubelles débordantes! Tout dépend de la charte des valeurs des différents logements, de leurs propriétaires et de leurs efforts personnels pour limiter le gaspillage des ressources et proposer un lieu de villégiature dont le fonctionnement est en phase avec l'environnement naturel, social et culturel local.



3 D'ingrédients locaux tu te régaleras

Lorsqu'on est chez soi, l'on sait généralement quels sont les produits locaux et de saison, on connaît les bonnes adresses, autant pour les épiceries bio que pour les restaurants proposant de la nourriture saine et l'on peut facilement s'organiser pour limiter les déchets lorsqu'on fait ses courses, que l'on pique-nique ou que l'on mange sur le pouce... En faire autant dans un lieu qui ne nous est pas familier est compliqué si l'on ne s'est pas organisé pour emporter un minimum de contenants/vaisselle réutilisables et si l'on n'a pas repéré les bonnes adresses avant son départ.



4 Éthiquement tu t'habilleras et te comporteras

Voyager est l'occasion de découvrir de nouveaux us et coutumes et ceux-ci peuvent varier considérablement d'un pays ou même d'une région à l'autre. Faut-il laisser un pourboire et, si oui, combien? Certaines tenues sont-elles inappropriées? Comment salue-t-on les personnes locales, les hommes, les femmes? Y a-t-il des rituels autour des repas? Faut-il enlever ses chaussures avant d'entrer chez quelqu'un? Certaines manières sont-elles considérées comme étant impolies? Tant de gestes anodins pour certains peuvent créer un profond malaise chez nos hôtes et/ou nous mettre dans une situation terriblement gênante. À nous donc de nous renseigner, avant notre départ, sur les « bonnes manières » à adopter une fois arrivés à destination.



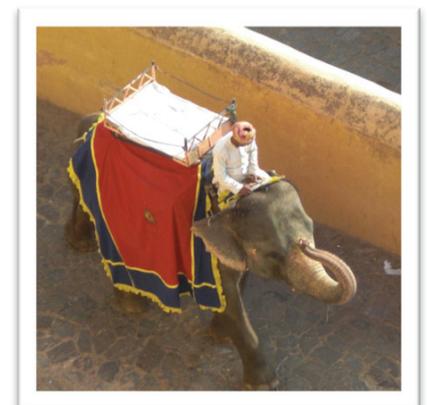
5 Quelques mots de la langue locale tu apprendras

Il n'est pas toujours évident de voyager dans un pays dont on ne connaît pas la langue et l'on ne peut apprendre la langue de tous les pays que l'on souhaite visiter! On peut cependant faire l'effort d'apprendre des mots-clés et des phrases basiques qui nous permettront de poser des questions et d'exprimer nos souhaits et préférences poliment ainsi que de saluer et remercier les locaux en bonne et due forme. Nul besoin d'être linguiste pour y arriver : il suffit de prendre le temps, avant son départ, de faire une liste des mots et phrases de base à l'aide de ressources en ligne, de dictionnaires, de livres, d'amis, de voisins qui parlent la langue en question!



6 Dans les pièges à touristes tu ne tomberas pas

C'est souvent ce qu'il y a à voir et à faire dans un lieu qui influence notre choix de destination. Plus une région est touristique, plus il y a de chances pour que les visites, les activités et les divertissements proposés soient modelés pour plaire aux touristes, parfois au détriment de la conservation et de l'authenticité d'un lieu, d'un mode de vie et d'une culture. Éviter les endroits populaires et/ou se documenter un minimum sur les attractions non-touristiques de notre destination permet d'éviter les pièges à touristes et de découvrir des recoins, des savoir-faire, des activités qui nous en apprennent autant si ce n'est plus sur l'histoire, l'environnement, les habitants et la culture d'un lieu.



7 Point de faux souvenirs tu ne rapporteras

La fabrication d'un bon nombre de souvenirs, qu'il s'agisse de vêtements, de babioles ou d'artisanat se fait souvent dans des conditions déplorables ou à mille lieues de l'endroit visité! Entre les décorations en ivoire ayant nécessité la mort d'éléphants, les porte-clés de la Tour-Eiffel achetés au pied de la Dame de fer et fabriqués en Chine ou les conserves de saumon du Pacifique pêchés au chalut... le choix de tristes et de faux souvenirs ne manque pas. Alors que se loger, s'alimenter et se déplacer sont des étapes essentielles à tout voyage, le shopping ne l'est pas forcément! Toutefois, il peut rester tentant de rapporter des ingrédients et de l'artisanat uniques du coin que l'on visite, auquel cas il faut simplement se renseigner sur leur lieu et leurs conditions de fabrication, le mieux étant d'acheter directement chez le producteur ou l'artisan.



8 Tes déchets tu trieras et limiteras

Dans l'idéal, on trouverait des bacs à recyclage, à compostage et à déchets dans les rues de tous les pays du monde! Alors que dans certains endroits l'on peut facilement trier et se débarrasser de nos détritrus, dans d'autres, on ne trouve même pas de poubelles! Il ne tient donc qu'à nous de nous renseigner sur le système de recyclage, compostage et déchèterie du lieu que l'on visite et, quel qu'il soit, de limiter ses déchets, en commençant par exemple par ne pas emporter dans ses bagages des contenants que l'on ne pourra recycler une fois vides à destination.



9 Des bagages légers tu emporteras

Plus on s'encombre, plus notre empreinte carbone augmente, et moins il est pratique de se déplacer! Si l'on doit transporter des bagages qu'on n'a pas la force de soulever ou un nombre de sacs pour lesquels on n'a pas assez de bras, épuisés de porter tout cela, on finira certainement par privilégier les trajets en taxis les fois où l'on aurait pu prendre les transports en commun. Ou, las de transporter notre bazar, on en laissera une partie derrière nous. Limiter sa quantité de bagages peut donc nous faciliter les trajets et nous aider à limiter nos déchets!



Mon frère

1 Si je le pouvais, quand vient novembre, je voyagerais. Nous buvons du thé, mon frère et moi. Il me raconte son dernier périple en Afrique du Nord. Je sais qu'il se déplace toujours de la même façon, va d'hôtel en hôtel pour son travail, achète dans les magasins à touristes quelques souvenirs pour ma mère et pour moi. Tout finit par se retrouver ici, mes murs sont couverts de peaux, de tapis et d'instruments de musique. Nous sommes même installés sur des poufs, à la table basse du salon, pour y boire le thé à la menthe qu'il verse lui-même, tenant à le faire écumer dans nos verres à dorures.



2 On a atteint le fond de la théière d'argent. Un goût amer. Il regarde l'heure, je n'ai pas besoin de le faire, il est temps qu'il parte, nous n'avons plus rien à nous dire. Le thé à la menthe est devenu une unité de mesure entre nous. Nous allons nous quitter, nous nous reverrons au retour de son prochain voyage.

3 J'ignore pourquoi, il se ne lève pas. Il regarde mon piano, s'informe des pièces que je joue ces temps-ci. Je lui réponds sans enthousiasme, avec la quasi-certitude qu'il ne va rien retenir de ce que je lui explique. Il ne bronche pas, baisse les yeux sur ses grandes mains posées sur la table. Il avait des doigts de pianiste, mon frère, c'est ce qu'on a toujours affirmé dans la famille. Pourtant, aujourd'hui, c'est moi qui joue et pas lui. Jouer, c'est beaucoup dire, mais enfin je m'amuse. Je pianote. Je m'emporte parfois. Il lève la tête :

4 « Tu ne vas pas t'emporter...

5 — M'emporter? Pourquoi est-ce que je m'emporterais? »

6 Il avale sa salive en gamin apeuré. On frappe à la porte. Mon frère se gratte derrière l'oreille, comme quand il était petit et qu'on venait de faire un mauvais coup. J'ouvre.

7 « Je vends des stylos pour gagner ma vie », murmure une blonde à la peau marquée. Je cherche mon porte-monnaie, mon frère dit « Laisse! » et il lui tend un billet tandis que j'explique que je n'ai pas besoin de stylo. Elle redescend lentement l'escalier en camouflant le billet dans la poche intérieure de son manteau.

8 Mon frère est debout, prêt à partir, il me semble. Mais il piétine, continue à me questionner sur ce que je fais ces temps-ci, on dirait plutôt qu'il arrive, qu'il cherche à se faire admettre. Sur un ton de conclusion, je m'entends dire des généralités du genre « Ainsi va la vie. » Même cela, il le récupère, brode un peu, revient à l'accueil chaleureux des Arabes, leurs rites, puis leur façon d'appeler un ami « mon frère ». Il a dû lire tout cela dans un guide touristique. Il devrait s'en aller, il pose d'ailleurs sa main sur la poignée, je crois que ça y est, mais le voilà qui lance :

- 9 « Ah oui, je ne t'ai pas dit ça... »
- 10 Je songe qu'un jour il faudra qu'on reprenne le thé, tous les deux, qu'on aborde enfin les *vraies choses*... Je l'entends me dire qu'il a parlé de moi à des gens, là-bas, et je me demande ce qu'il peut répandre quand il se retrouve seul à l'étranger. J'ai toujours imaginé qu'il n'avait aucun contact réel avec les Arabes, sinon avec les serveurs insipides des grands hôtels. Il sait si peu de choses de moi, au fond, et moi si peu de lui... Un jour... Mais pas maintenant. Je regarde l'heure, d'un geste clair. Ses mots se bousculent :
- 11 « Enfin, ils sont très curieux du genre de vie qu'on mène ici. La sœur de Momo, c'est une femme intelligente. Il y en a, comme elle, qui portent encore le costume traditionnel, se questionnent, s'intéressent à d'autres modes de vie et tu... »
- 12 Je lui fais remarquer que je voyage peu, mais qu'on diffuse parfois de bons reportages à la télé, qu'on publie également de très beaux livres traitant de ces cultures. J'ajoute que je vois bien ce qu'il veut dire, il n'y a pas de problème. « Pas de problème », c'est bien ce qu'on dit dans les pays qu'il fréquente, quand on veut en finir avec quelqu'un.
- 13 « Pas de problème... » répète-t-il, hésitant.
- 14 Je l'embrasse pour la route. Il s'en va, content, ne referme pas la porte derrière lui, en bas de l'escalier. Viendront les mendiants, les colporteurs, il ne se préoccupe pas de cela, mon frère. *Chokran, chokran*. Je crie « Bons voyages au pluriel! » mais il ne se retourne pas.
- 15 Je traverse le salon. Par la baie vitrée je le vois s'éloigner dans la grisaille de l'automne. Je déteste novembre. À travers le mur, les pleurs du nouveau-né de ma voisine. C'est horrible les bébés qui pleurent à cinq heures quand il fait froid. Je mets de la soupe à réchauffer. Un parfum de tomates. Le bébé pleure toujours. Le son de ma cuillère au fond de la casserole dans laquelle je dessine des ronds. Ainsi va la vie...
- 16 Je fredonne quelque chose en brassant, un air qui me vient de nulle part ou alors de la gorge, cela fait un peu oriental, je ne sais pas. La même cadence, des jointures contre la porte de bois. Ma cuillère immobile, je tends l'oreille. Quelqu'un à la porte, j'ai bien entendu. Je baisse le feu. Le bébé s'est arrêté de pleurer, on dirait mes pas dans le silence le plus total, je me dirige vers l'entrée.
- 17 Devant moi, une femme aux yeux vifs se tient sur le seuil, la main crispée, accrochée à la poignée d'une grande valise. J'imagine un sourire derrière son voile lorsqu'elle entonne :
- 18 « Excusez-moi, excusez-moi, votre frère, il a dit pas de problème, pour quelques jours, pour la sœur de Momo. »



Temps suggéré : 15 minutes

Dans cette question, vous serez évalué(e) sur votre habileté à :

- *extraire une idée clé d'un texte et l'expliquer*
- *établir des liens entre les différents textes*
- *répondre à la question de façon pertinente et critique*
- *communiquer de façon claire et cohérente*
- *démontrer votre pensée créatrice et/ou critique*

<p>Prenez d’abord connaissance de la question au bas de ce tableau.</p> <p>Puis, pour chacun des textes ci-dessous, indiquez et expliquez brièvement au moins une idée clé qui vous permettra de répondre à la question posée.</p>	
<p><i>Move</i></p> 	<p><i>Idée clé et brève explication :</i></p>
<p><i>Aide-mémoire du voyageur</i></p> 	<p><i>Idée clé et brève explication :</i></p>
<p><i>Les 10 commandements du voyageur responsable</i></p> 	<p><i>Idée clé et brève explication :</i></p>
<p><i>Mon frère</i></p> 	<p><i>Idée clé et brève explication :</i></p>
<p>Le tourisme à travers le monde se développe à un rythme fou avec toutes les conséquences que cela implique.</p> <p>En quoi ces textes proposent-ils des manières de voyager différentes, plus réfléchies et responsables?</p> <p>Rédigez un paragraphe de synthèse.</p> <p>Entre 75 et 100 mots.</p>	

Partie A : Organisateur graphique

Compétences évaluées dans cette question :

- Les inférences¹ et la synthèse²
- La clarté de la communication
- La pensée créatrice³ ET/OU la pensée critique⁴

4	<ul style="list-style-type: none">• Idées clés et brèves explications : L'élève fait des inférences en dégagant des informations implicites ou explicites dans chacun des textes. <p style="text-align: center;">ET</p> <p>Paragraphe de synthèse : L'élève présente une synthèse avec justesse et pertinence.</p> <ul style="list-style-type: none">• La communication est claire et cohérente. Le message témoigne d'une grande perspicacité.• L'élève fait preuve de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève fait preuve de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>
3	<ul style="list-style-type: none">• Idées clés et brèves explications : L'élève fait des inférences en dégagant des informations implicites ou explicites dans chacun des textes. <p style="text-align: center;">ET</p> <p>Paragraphe de synthèse : L'élève présente une synthèse logique.</p> <ul style="list-style-type: none">• La communication est claire et cohérente.• L'élève fait preuve de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève fait preuve de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>
2	<ul style="list-style-type: none">• Idées clés et brèves explications : L'élève fait certaines inférences en dégagant des informations implicites ou explicites dans les textes. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>Paragraphe de synthèse : L'élève présente une synthèse partielle.</p> <ul style="list-style-type: none">• La communication est intelligible malgré un manque de clarté et de cohérence.• L'élève démontre un certain niveau de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève démontre un certain niveau de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>

1	<ul style="list-style-type: none"> • Idées clés et brèves explications : L'élève fait peu d'inférences. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>Paragraphe de synthèse : L'élève amorce un raisonnement minimal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La communication manque de clarté et de cohérence. • L'élève démontre peu sa pensée créatrice. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève démontre peu sa pensée critique.</p>
0	Le zéro correspond à une réponse qui s'avère impossible à évaluer car elle est hors sujet ou écrite dans une autre langue que le français.
PR	L'élève n'a écrit aucune réponse.

¹ L'élève fait des inférences en dégagant des informations implicites ou explicites des textes.

² L'élève démontre une capacité à établir des liens de similitude, d'opposition, de complémentarité, de hiérarchisation ou autre entre des textes. L'élève peut soutenir sa pensée en généralisant ou en émettant une conclusion.

³ Les idées sont originales, et développées de façon engageante en intégrant efficacement et systématiquement des exemples appropriés.

⁴ Les idées sont personnelles, organisées, structurées et développées de façon convaincante et engageante en intégrant efficacement et systématiquement des exemples appropriés.

Partie A : (Organisateur graphique) Exemples suggérés

Les réponses peuvent varier. Il ne s'agit ici que d'exemples. D'autres formats de réponses ou de présentations sont acceptés (autre que les points de forme).

L'élève doit expliquer brièvement au moins une idée clé de chaque texte. Les exemples ici présentés sont plus exhaustifs que ce qui est attendu de l'élève.

La synthèse n'est pas un résumé ou simplement la répétition d'idées clés qui se succèdent. On entend par synthèse une capacité à établir des liens de similitude, d'opposition, de complémentarité, de hiérarchisation ou autre entre des textes. L'élève peut soutenir sa pensée en généralisant ou en émettant une conclusion.

<p>Move</p> 	<p><i>Idée clé et brève explication :</i></p> <p><i>Dans cette vidéo Rich nous montre sa manière personnelle et individuelle de voyager. Par exemple, il :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>marche de façon déterminée</i> • <i>voyage légèrement</i> • <i>explore les autres cultures</i> • <i>choisit différentes destinations</i>
<p>Aide-mémoire du voyageur</p> 	<p><i>Idée clé et brève explication :</i></p> <p><i>Dans cet aide-mémoire, le gouvernement du Canada dresse une liste de choses à faire avant et pendant le voyage. Ce document permet au voyageur responsable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>prévenir et éviter les mésaventures</i> • <i>assurer sa sécurité</i> • <i>partir avec les documents de voyage requis</i>
<p>Les 10 commandements du voyageur responsable</p> 	<p><i>Idée clé et brève explication :</i></p> <p><i>Ce texte suggère un code de conduite pour le voyageur responsable. Il énumère 10 façons alternatives de voyager, par exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>être conscient de son empreinte écologique</i> • <i>faire des choix éthiques</i> • <i>communiquer avec le gens de la communauté locale</i> • <i>respecter la culture d'accueil</i>
<p>Mon frère</p> 	<p><i>Idée clé et brève explication :</i></p> <p><i>La narratrice (la sœur) a une perspective différente du voyage que celle de son frère. Elle :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>présente le concept de touriste versus voyageur</i> • <i>n'aime pas la façon de voyager de son frère, qui achète des souvenirs attrape-touristes et qui reste dans les hôtels (touriste)</i> • <i>aimerait voyager pour mieux connaître les gens des autres cultures et pour le contact humain (voyageur)</i>

Entre 75 et 100 mots.

Le tourisme à travers le monde se développe à un rythme fou avec toutes les conséquences que cela implique.

En quoi ces textes proposent-ils des manières de voyager différentes, plus réfléchies et responsables?

Rédigez un paragraphe de synthèse.

Il faut que chaque citoyen soit éduqué pour changer son comportement et son impact sur la planète. Ces textes proposent que nous devenions des voyageurs et non des touristes. Les voyageurs responsables sont conscients de leurs actions et modifient leur conduite en voyageant slow, légèrement, en adoptant une attitude ouverte aux autres cultures, en réduisant leur empreinte écologique, leurs déchets, leurs achats inutiles, etc. Ces textes nous éduquent en expliquant comment être prévoyant, prudent, conscient et respectueux. Dans la vidéo, Rick est une représentation exemplaire du voyageur responsable défini dans les autres textes.

Mon frère

1 Si je le pouvais, quand vient novembre, je voyagerais. Nous buvons du thé, mon frère et moi. Il me raconte son dernier périple en Afrique du Nord. Je sais qu'il se déplace toujours de la même façon, va d'hôtel en hôtel pour son travail, achète dans les magasins à touristes quelques souvenirs pour ma mère et pour moi. Tout finit par se retrouver ici, mes murs sont couverts de peaux, de tapis et d'instruments de musique. Nous sommes même installés sur des poufs, à la table basse du salon, pour y boire le thé à la menthe qu'il verse lui-même, tenant à le faire écumer dans nos verres à dorures.



2 On a atteint le fond de la théière d'argent. Un goût amer. Il regarde l'heure, je n'ai pas besoin de le faire, il est temps qu'il parte, nous n'avons plus rien à nous dire. Le thé à la menthe est devenu une unité de mesure entre nous. Nous allons nous quitter, nous nous reverrons au retour de son prochain voyage.

3 J'ignore pourquoi, il se ne lève pas. Il regarde mon piano, s'informe des pièces que je joue ces temps-ci. Je lui réponds sans enthousiasme, avec la quasi-certitude qu'il ne va rien retenir de ce que je lui explique. Il ne bronche pas, baisse les yeux sur ses grandes mains posées sur la table. Il avait des doigts de pianiste, mon frère, c'est ce qu'on a toujours affirmé dans la famille. Pourtant, aujourd'hui, c'est moi qui joue et pas lui. Jouer, c'est beaucoup dire, mais enfin je m'amuse. Je pianote. Je m'emporte parfois. Il lève la tête :

4 « Tu ne vas pas t'emporter...

5 — M'emporter? Pourquoi est-ce que je m'emporterais? »

6 Il avale sa salive en gamin apeuré. On frappe à la porte. Mon frère se gratte derrière l'oreille, comme quand il était petit et qu'on venait de faire un mauvais coup. J'ouvre.

7 « Je vends des stylos pour gagner ma vie », murmure une blonde à la peau marquée. Je cherche mon porte-monnaie, mon frère dit « Laisse! » et il lui tend un billet tandis que j'explique que je n'ai pas besoin de stylo. Elle redescend lentement l'escalier en camouflant le billet dans la poche intérieure de son manteau.

8 Mon frère est debout, prêt à partir, il me semble. Mais il piétine, continue à me questionner sur ce que je fais ces temps-ci, on dirait plutôt qu'il arrive, qu'il cherche à se faire admettre. Sur un ton de conclusion, je m'entends dire des généralités du genre « Ainsi va la vie. » Même cela, il le récupère, brode un peu, revient à l'accueil chaleureux des Arabes, leurs rites, puis leur façon d'appeler un ami « mon frère ». Il a dû lire tout cela dans un guide touristique. Il devrait s'en aller, il pose d'ailleurs sa main sur la poignée, je crois que ça y est, mais le voilà qui lance :

- 9 « Ah oui, je ne t'ai pas dit ça... »
- 10 Je songe qu'un jour il faudra qu'on reprenne le thé, tous les deux, qu'on aborde enfin les *vraies choses*... Je l'entends me dire qu'il a parlé de moi à des gens, là-bas, et je me demande ce qu'il peut répandre quand il se retrouve seul à l'étranger. J'ai toujours imaginé qu'il n'avait aucun contact réel avec les Arabes, sinon avec les serveurs insipides des grands hôtels. Il sait si peu de choses de moi, au fond, et moi si peu de lui... Un jour... Mais pas maintenant. Je regarde l'heure, d'un geste clair. Ses mots se bousculent :
- 11 « Enfin, ils sont très curieux du genre de vie qu'on mène ici. La sœur de Momo, c'est une femme intelligente. Il y en a, comme elle, qui portent encore le costume traditionnel, se questionnent, s'intéressent à d'autres modes de vie et tu... »
- 12 Je lui fais remarquer que je voyage peu, mais qu'on diffuse parfois de bons reportages à la télé, qu'on publie également de très beaux livres traitant de ces cultures. J'ajoute que je vois bien ce qu'il veut dire, il n'y a pas de problème. « Pas de problème », c'est bien ce qu'on dit dans les pays qu'il fréquente, quand on veut en finir avec quelqu'un.
- 13 « Pas de problème... » répète-t-il, hésitant.
- 14 Je l'embrasse pour la route. Il s'en va, content, ne referme pas la porte derrière lui, en bas de l'escalier. Viendront les mendiants, les colporteurs, il ne se préoccupe pas de cela, mon frère. *Chokran, chokran*. Je crie « Bons voyages au pluriel! » mais il ne se retourne pas.
- 15 Je traverse le salon. Par la baie vitrée je le vois s'éloigner dans la grisaille de l'automne. Je déteste novembre. À travers le mur, les pleurs du nouveau-né de ma voisine. C'est horrible les bébés qui pleurent à cinq heures quand il fait froid. Je mets de la soupe à réchauffer. Un parfum de tomates. Le bébé pleure toujours. Le son de ma cuillère au fond de la casserole dans laquelle je dessine des ronds. Ainsi va la vie...
- 16 Je fredonne quelque chose en brassant, un air qui me vient de nulle part ou alors de la gorge, cela fait un peu oriental, je ne sais pas. La même cadence, des jointures contre la porte de bois. Ma cuillère immobile, je tends l'oreille. Quelqu'un à la porte, j'ai bien entendu. Je baisse le feu. Le bébé s'est arrêté de pleurer, on dirait mes pas dans le silence le plus total, je me dirige vers l'entrée.
- 17 Devant moi, une femme aux yeux vifs se tient sur le seuil, la main crispée, accrochée à la poignée d'une grande valise. J'imagine un sourire derrière son voile lorsqu'elle entonne :
- 18 « Excusez-moi, excusez-moi, votre frère, il a dit pas de problème, pour quelques jours, pour la sœur de Momo. »



Temps suggéré : 25 minutes

Dans cette question, vous serez évalué(e) sur :

- la manière et l'ordre selon lesquels vos idées sont organisées
- le soin apporté au respect des conventions de la langue (orthographe, grammaire, syntaxe, style...)
- l'utilisation d'exemples tirés de vos connaissances et/ou de vos expériences personnelles
- la clarté et la cohérence de votre communication
- votre pensée créatrice et/ou critique



Dans le texte *Mon frère*, la narratrice (la sœur) affirme :

« Je lui fais remarquer que je voyage peu, mais qu'on diffuse parfois de bons reportages à la télé, qu'on publie également de très beaux livres traitant de ces cultures. » (paragraphe 12)

À votre avis, est-il possible de voyager sans partir de chez soi?

Entre 300 et 350 mots

Partie A : Question à réponse construite longue

Compétences évaluées dans cette question :

- L'organisation textuelle¹
- Les conventions linguistiques²
- La perspective de l'élève³
- La clarté de la communication
- La pensée créatrice⁴ ET/OU la pensée critique⁵

4	<ul style="list-style-type: none">• L'élève présente une organisation textuelle cohérente et captivante.• Les conventions linguistiques sont maniées avec subtilité. Le texte n'est pas nécessairement sans erreurs.• L'élève fait référence à ses connaissances et expériences personnelles afin de présenter une perspective authentique.• La communication est claire et cohérente. Le message témoigne d'une grande perspicacité.• L'élève fait preuve de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève fait preuve de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>
3	<ul style="list-style-type: none">• L'élève présente une organisation textuelle logique et pertinente.• Les conventions linguistiques sont respectées.• L'élève fait référence à ses connaissances et expériences personnelles. La perspective de l'élève est présente et évidente.• La communication est claire et cohérente.• L'élève fait preuve de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève fait preuve de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>
2	<ul style="list-style-type: none">• L'élève présente une organisation textuelle simple.• Les conventions linguistiques sont partiellement appliquées.• L'élève fait peu référence à ses connaissances et expériences personnelles. La perspective de l'élève est difficile à percevoir.• La communication est intelligible malgré un manque de clarté et de cohérence.• L'élève démontre un certain niveau de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève démontre un certain niveau de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>

1	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève présente une organisation textuelle minimale ou inexistante. • Quant aux conventions linguistiques : les erreurs sont fréquentes et fondamentales. • La perspective de l'élève est obscure ou absente. • La communication manque de clarté et de cohérence. • L'élève démontre peu sa pensée créatrice. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève démontre peu sa pensée critique.</p>
0	Le zéro correspond à une réponse qui s'avère impossible à évaluer car elle est hors sujet ou écrite dans une autre langue que le français.
PR	L'élève n'a écrit aucune réponse.

¹ L'organisation textuelle se définit par la structure, la manière et l'ordre selon lesquels les idées sont organisées.

² Les conventions linguistiques se définissent par les conventions stylistiques, lexicales (incluant l'orthographe), grammaticales et syntaxiques (incluant la ponctuation).

³ La perspective de l'élève se définit par l'habilité de l'élève à communiquer son point de vue et sa façon d'interpréter le monde.

⁴ Les idées sont originales, et développées de façon engageante en intégrant efficacement et systématiquement des exemples appropriés.

⁵ Les idées sont personnelles, organisées, structurées et développées de façon convaincante et engageante en intégrant efficacement et systématiquement des exemples appropriés.

Partie B1 – Le monde de l’information

Textes pertinents à la question B-11 :

Les traditions au cœur de la modernité Extraits du magazine *Origin(E)* (magazine touristique du Québec autochtone)

ÉCHOS



UN ARTISANAT ENTRE TRADITIONS ET MODERNITÉ

LA TENDANCE

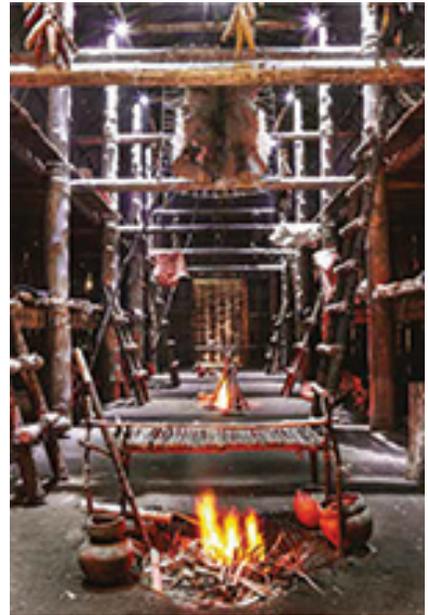
Loin d’être figé dans le passé, l’art autochtone sait aussi vivre avec son temps. Nombreux sont les artistes et artisans à avoir réussi la rencontre des traditions et de la modernité. Cela se traduit dans bien des domaines, de la peinture à la danse, en passant par le design, la musique ou encore la mode. Les boutiques restent des endroits privilégiés pour saisir et s’approprier la richesse et la variété de cette créativité constante, toujours aux aguets, qui témoigne de la maîtrise des différentes communautés, dans la confection de bijoux et de vêtements notamment, à partir de matières naturelles.



LA BONNE IDÉE

L’HIVER AUTOCHTONE EN MOTONEIGE

Pour se fondre et apprivoiser l’hiver québécois, rien de tel qu’une virée à motoneige ! Le tourisme autochtone ne manque pas de prétextes et encore moins de forfaits pour se lancer à l’assaut des grands espaces dans un mélange de sport, de nature et de convivialité. Les raids proposés sont aussi propices à une immersion dans le monde autochtone en goûtant à une belle variété d’activités et d’hébergements synonymes d’authenticité. Ou quand évasion rime avec découvertes !



L'HÉBERGEMENT INUSITÉ À LA MODE AUTOCHTONE

À VIVRE

Pour vivre un séjour hors des sentiers battus, les communautés autochtones ont ce qu'il vous faut. Outre le proverbial tipi recouvert de peaux, d'autres habitations traditionnelles sont synonymes d'évasion à la nuit tombée. On peut citer le wigwam, de forme circulaire ou allongée et habituellement habillé d'écorce de bouleau ou de jonc ; la maison longue, fabriquée avec du bois, où logeaient autrefois plusieurs familles ; ou encore l'igloo, l'abri traditionnel des chasseurs inuit, dont les propriétés isolantes ont bâti la réputation.

LES ÉPICES BORÉALES ET LES ALGUES

À DÉCOUVRIR

La cuisine autochtone a du goût et Dame Nature quelques épices dans ses tiroirs pour en rehausser les saveurs ! On parle du poivre des dunes, reconnaissable à ses subtiles notes citronnées, de la graine de myrica, souvent comparée à la muscade, ou bien encore du thé du Labrador, une plante médicinale aux vertus relaxantes. Dans le registre culinaire, les algues ne sont pas en reste. L'entreprise Salaweg en a d'ailleurs fait sa spécialité en transformant des algues de mer cultivées en Gaspésie avec l'aide des Micmacs de Gesgapegiag. Salaweg transforme, par exemple, les laminaires afin de servir à la fabrication d'épices.



NATURE ET AVENTURE DANS LE RESPECT DE LA TRADITION

Héritiers de valeurs ancestrales, les Autochtones restent des interlocuteurs privilégiés pour apprivoiser les grands espaces québécois. Faune et flore n'ont plus de secrets pour ces guides chevronnés, toujours avides de transmettre leur culture.

La culture autochtone et le monde animal sont un peu comme les deux ventricules d'un cœur qui battent la même mesure. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si beaucoup de légendes autochtones sont incarnées par des animaux destinés à illustrer des règles à suivre ou des valeurs-piliers comme le partage, le respect, l'entraide, l'harmonie ou encore l'amitié. L'histoire des Premiers Peuples témoigne du lien étroit qui unit les uns aux autres. Que ce soit pour se nourrir, se protéger, se vêtir ou encore se soigner, les Premières Nations et les Inuits ont toujours trouvé de quoi subvenir à leurs besoins dans la nature, et ils transmettent aujourd'hui leur incomparable savoir glané au fil des siècles auprès des aventuriers et autres amateurs de plein air.

Chasser et pêcher... Symbole de cette connaissance perfectionnée depuis des millénaires, la chasse et la pêche s'inscrivent dans cette longue tradition. Au centre de celle-ci, on retrouve depuis toujours le respect du gibier, le souci de la préservation des ressources et de l'environnement. Une vision durable et responsable bien avant l'heure, d'une certaine façon, qui explique, par exemple, que toutes les parties de l'animal soient utilisées dans la culture autochtone: la viande bien sûr, mais aussi la peau, la graisse, la

foufure, les os, les dents... Dans leurs déclinaisons récréotouristiques et sportives, la chasse et la pêche à la mode autochtone perpétuent ces valeurs, tant pour les Autochtones eux-mêmes que pour leurs invités! Aussi les pourvoiries autochtones sont-elles des lieux d'excellence pour la pratique de ces activités.

... mais aussi observer

Au même titre que les parcs nationaux, comme ceux du Nunavik dans le Grand Nord québécois (Pingualuit, Kuururjuaq et Tursujuq), ces territoires dédiés à la villégiature et aux activités en nature sont la promesse d'une faune abondante que l'on peut approcher grâce à l'expertise des guides autochtones et inuits pour lesquels les animaux sauvages et leurs habitats n'ont plus de secret. Certains de ses animaux sont de véritables emblèmes pour les Premières Nations, que l'on pense à l'ours noir (très important dans la culture innue par exemple), au loup, au caribou ou encore à l'oie sauvage, mais aussi au castor ou à la truite indigène du Québec. Sans oublier les mammifères marins, dont la majestueuse baleine, que l'on peut observer dans certaines régions comme la Côte-Nord, à bord d'un pneumatique ou d'un kayak. On l'aura compris: nature, aventure et culture autochtone jouent la carte de l'union devant l'autel des grands espaces!



C'est un contact intime et respectueux avec la nature auquel les Autochtones vous invitent.



La nature dans les traditions autochtones : une source de subsistance mais aussi d'émerveillement.



LE SAVIEZ-VOUS ?

LES ORIGINES DE LA PÊCHE BLANCHE

La pêche blanche, aussi appelée pêche sur la glace, est une coutume héritée des Autochtones et plus particulièrement des Algonquins. Ce qui était à l'époque un moyen de subsistance a traversé les siècles pour devenir aujourd'hui une activité très populaire, pratiquée en famille ou entre amis. Les eaux figées par le froid font surgir de véritables villages de petites maisons colorées dont la chaleur intérieure reconforte les organismes transis.



L'observation des mammifères marins à la mode innue.

Temps suggéré : 10 minutes

Dans cette question, vous serez évalué(e) sur :

- *votre capacité à justifier et/ou convaincre*
- *votre registre de langue utilisé en tenant compte du destinataire*
- *la clarté et la cohérence de votre communication*
- *votre pensée créatrice et/ou critique*

Un voyage au Québec est planifié pour les élèves de 10^e année de votre école.

Le Conseil étudiant vous demande de rédiger un paragraphe dans lequel vous devez proposer des expériences de tourisme autochtone. En vous appuyant sur l'article du magazine *Origin(e)*, vous devez justifier les raisons pour lesquelles ces expériences vous apprendront à voyager de façon responsable et authentique.

Entre 100 et 150 mots

Partie B : Question à réponse construite courte de la partie B

Compétences évaluées dans cette question :

- Le registre de langue¹
- La persuasion
- La clarté de la communication
- La pensée créatrice² ET/OU la pensée critique³

4	<ul style="list-style-type: none">• Le registre de langue est manié avec subtilité afin de prendre en compte le destinataire et la nature de la communication.• L'élève est ingénieux dans sa manière de persuader (par la justification, l'explication, la description ou autre).• La communication est claire et cohérente. Le message témoigne d'une grande perspicacité.• L'élève fait preuve de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève fait preuve de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>
3	<ul style="list-style-type: none">• Le registre de langue prend en compte le destinataire et la nature de la communication.• L'élève communique de manière persuasive par la justification, l'explication, la description ou autre.• La communication est claire et cohérente.• L'élève fait preuve de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève fait preuve de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>
2	<ul style="list-style-type: none">• Le registre de langue tient peu compte du destinataire et de la nature de la communication.• L'élève présente une justification, une explication, une description ou autre, sans vraiment persuader.• La communication est intelligible malgré un manque de clarté et de cohérence.• L'élève démontre un certain niveau de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève démontre un certain niveau de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>

1	<ul style="list-style-type: none"> • Le registre de langue néglige le destinataire et la nature de la communication. • L'élève présente de façon sommaire ses idées sans éléments de persuasion. • La communication manque de clarté et de cohérence. • L'élève démontre peu sa pensée créatrice. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève démontre peu sa pensée critique.</p>
0	Le zéro correspond à une réponse qui s'avère impossible à évaluer car elle est hors sujet ou écrite dans une autre langue que le français.
PR	L'élève n'a écrit aucune réponse.

¹ Le registre de langue comprend le choix du niveau de langue (soutenu, courant ou familier. À considérer : le vouvoiement/tutoiement, le vocabulaire, la syntaxe, le ton, etc.). Il peut également s'agir ici de la manipulation des formules de politesse.

² Les idées sont originales, et développées de façon engageante en intégrant efficacement et systématiquement des exemples appropriés.

³ Les idées sont personnelles, organisées, structurées et développées de façon convaincante et engageante en intégrant efficacement et systématiquement des exemples appropriés.

Partie B2 – Le monde de l’expression

Texte pertinent à la question B-2 :

TV5

Actualités Émissions Horaire Vidéos

Blogue **TV5**

10 plus beaux musées du monde

ÉCRIT PAR : Jessica Gauthier-Tétreault

Il y a quelque chose de magique, de serein, de grandiose, quand nous entrons dans un musée. L'impressionnante Histoire de notre évolution qui y est représentée sous forme artistique y est certainement pour quelques frissons. Au-delà des œuvres, les établissements sont toujours d'une grande beauté. Voici notre sélection des dix plus beaux musées du monde où il faut absolument se balader une fois dans sa vie.

1. Musée du Louvre, France



Des antiquités grecques et égyptiennes aux peintres de la Renaissance, le musée du Louvre est un hymne au patrimoine artistique mondial.

2. L'Institut d'art de Chicago, États-Unis



Fondé en 1879, l'Institut d'art de Chicago héberge l'une des plus importantes collections d'art du monde entier. Il expose plus de 300 000 œuvres et présente 30 expositions tournantes ainsi que des centaines de performances artistiques chaque année.

3. Le musée national d'anthropologie, Mexique



Situé dans un grand parc de la ville de Mexico, il héberge une large collection d'objets archéologiques provenant d'anciennes cultures mexicaines telles que les Olmèques, Aztèques, Mayas et autres.

4. Le musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, Russie



Au cœur de Saint-Pétersbourg, l'Ermitage est le plus grand musée du monde en terme du nombre d'œuvres exposées, dont celles de Matisse, de Vinci, Picasso et Gauguin.

5. La galerie de l'Académie de Florence, Italie



Parmi les premières écoles de dessin d'Europe, l'Académie héberge les peintures d'un large éventail de maîtres, allant de Sandro Botticelli à Domenico Ghirlandaio, en passant par Pontormo et Andrea del Sarto. Mais elle est surtout réputée pour son impressionnante collection de statues, dont le fameux David de Michel-Ange.

6. Le musée des Arts islamiques de Doha, Qatar



Le musée est l'œuvre de Pei, l'architecte qui a imaginé la pyramide du Louvre. Le musée abrite une collection d'œuvres d'art islamique datant du VII^e au XIX^e siècle.

7. Le musée Guggenheim, Bilbao, Espagne



Dessiné par Frank Gehry, le musée Guggenheim de Bilbao est l'un des plus impressionnants visuellement, avec son recouvrement tout de titane. Ce musée d'art contemporain est l'un des 5 musées ouverts par la fondation du collectionneur d'art Solomon R. Guggenheim

8. Le musée du Prado à Madrid, Espagne



Le musée du Prado est le principal musée national d'art en Espagne. Hébergeant l'une des plus grandes collections d'art du monde, il est connu pour présenter des œuvres de Velasquez, Goya et El Greco.

9. Le mémorial Yad Vashem à Jérusalem, Israël



Yad Vashem, mémorial officiel aux victimes de l'Holocauste, est situé sur le mont de la mémoire (ou mont Herzl). Ce campus de 45 hectares est composé de musées, de monuments extérieurs, de jardins, de sculptures et de centres de recherche et d'éducation.

10. Rijksmuseum d'Amsterdam, Pays-Bas



Le Rijksmuseum, musée national dédié à l'art et à l'histoire, existe depuis plus de 200 ans. Il contient 8 000 objets, parmi lesquels des chefs-d'œuvre de Rembrandt, Frans Hals ou encore Johannes Vermeer.

Temps suggéré : 10 minutes

Dans cette question, vous serez évalué(e) sur :

- *votre capacité à justifier et/ou convaincre*
- *votre registre de langue utilisé en tenant compte du destinataire*
- *la clarté et la cohérence de votre communication*
- *votre pensée créatrice et/ou critique*

Vous devez concevoir une annonce publicitaire pour convaincre le public de visiter l'un de ces quatre musées :



Le Musée d'art
contemporain de
Guggenheim – Bilbao
(Espagne)



Le Musée d'histoire
naturelle – Londres
(Angleterre)



La galerie égyptienne –
Le Musée du Louvre à Paris
(France)

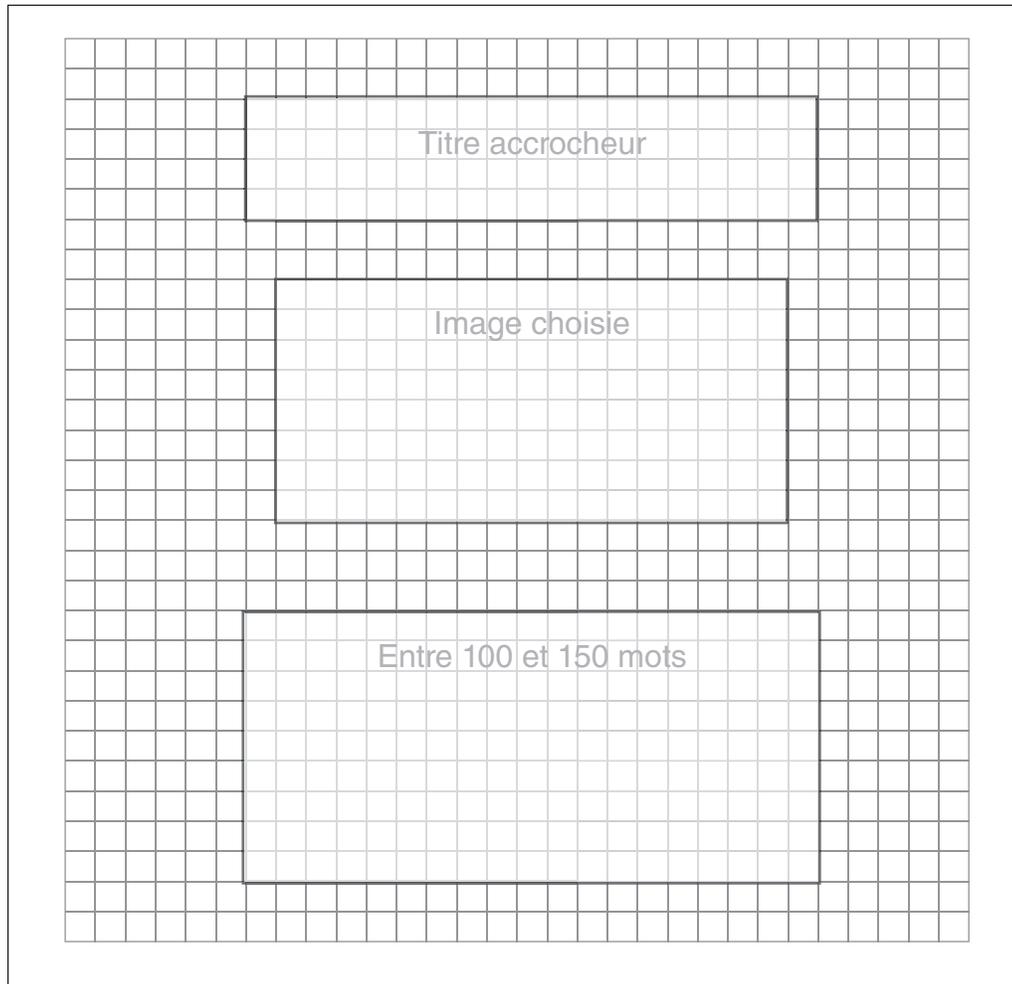


Le Musée de la Mode –
The Met à New York
(États-Unis)

Votre annonce sera publiée dans un magazine touristique local.

Vous devez :

- choisir une des quatre images et la glisser dans l'encadré de la photo
- concevoir un titre accrocheur en lien avec l'image du musée
- écrire un texte afin de persuader les clients potentiels de visiter ce musée



Partie B : Question à réponse construite courte de la partie B

Compétences évaluées dans cette question :

- Le registre de langue¹
- La persuasion
- La clarté de la communication
- La pensée créatrice² ET/OU la pensée critique³

4	<ul style="list-style-type: none">• Le registre de langue est manié avec subtilité afin de prendre en compte le destinataire et la nature de la communication.• L'élève est ingénieux dans sa manière de persuader (par la justification, l'explication, la description ou autre).• La communication est claire et cohérente. Le message témoigne d'une grande perspicacité.• L'élève fait preuve de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève fait preuve de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>
3	<ul style="list-style-type: none">• Le registre de langue prend en compte le destinataire et la nature de la communication.• L'élève communique de manière persuasive par la justification, l'explication, la description ou autre.• La communication est claire et cohérente.• L'élève fait preuve de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève fait preuve de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>
2	<ul style="list-style-type: none">• Le registre de langue tient peu compte du destinataire et de la nature de la communication.• L'élève présente une justification, une explication, une description ou autre, sans vraiment persuader.• La communication est intelligible malgré un manque de clarté et de cohérence.• L'élève démontre un certain niveau de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève démontre un certain niveau de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>

1	<ul style="list-style-type: none"> • Le registre de langue néglige le destinataire et la nature de la communication. • L'élève présente de façon sommaire ses idées sans éléments de persuasion. • La communication manque de clarté et de cohérence. • L'élève démontre peu sa pensée créatrice. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève démontre peu sa pensée critique.</p>
0	Le zéro correspond à une réponse qui s'avère impossible à évaluer car elle est hors sujet ou écrite dans une autre langue que le français.
NR	L'élève n'a écrit aucune réponse.

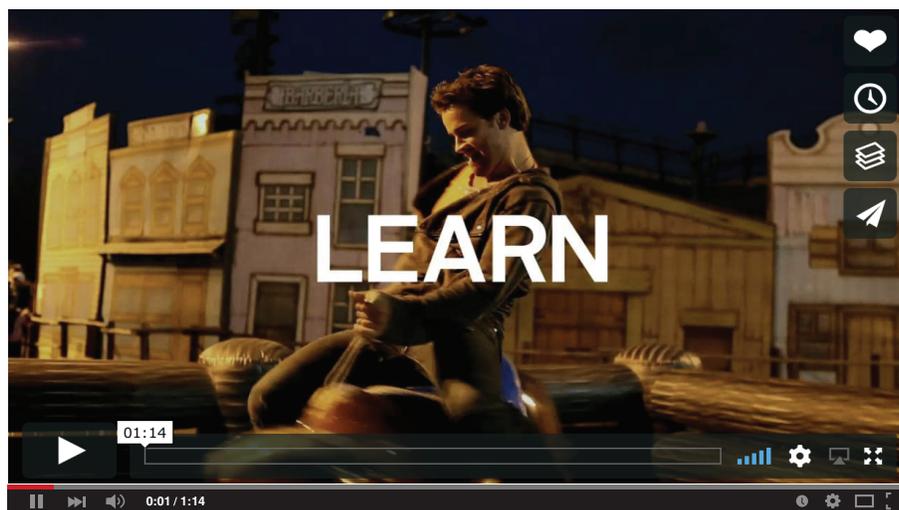
¹ Le registre de langue comprend le choix du niveau de langue (soutenu, courant ou familier. À considérer : le vouvoiement/tutoiement, le vocabulaire, la syntaxe, le ton, etc.). Il peut également s'agir ici de la manipulation des formules de politesse.

² Les idées sont originales, et développées de façon engageante en intégrant efficacement et systématiquement des exemples appropriés.

³ Les idées sont personnelles, organisées, structurées et développées de façon convaincante et engageante en intégrant efficacement et systématiquement des exemples appropriés.

Composante orale

Textes pertinents à la partie 1 de la composante orale :



Partie 1 (4 points)

Composante orale

Directives de la partie 1

Partie 1 : Une vidéo

Temps de visionnement : 1 minute et 11 secondes (fois deux)

Temps de réflexion : 1 minute

Temps de parole : 1 minute

Dans cette partie, vous devez visionner la vidéo de Rick Mereki intitulée *Learn* et prendre des notes. La vidéo s'enchaînera automatiquement deux fois.

Dans cette partie, vous serez évalué(e) sur :

- *la richesse et la pertinence de votre vocabulaire*
- *l'élocution et la fluidité de votre langage*
- *la clarté et la cohérence de votre communication*

Partie 1

Quelles habiletés Rick a-t-il développées lors de son voyage?

Partie 1 de la composante orale

Compétences évaluées dans cette question :

- Le vocabulaire¹
- L'élocution² et la fluidité³
- La clarté de la communication

4	<ul style="list-style-type: none">• Le vocabulaire est riche, varié, précis et adapté à la situation de communication.• L'élocution et la fluidité rendent la communication captivante.• La communication est claire et cohérente. Le message témoigne d'une grande perspicacité.
3	<ul style="list-style-type: none">• Le vocabulaire est adapté à la situation de communication.• L'élocution et la fluidité rendent la communication efficace.• La communication est claire et cohérente.
2	<ul style="list-style-type: none">• Le vocabulaire est imprécis et/ou répétitif par rapport à la situation de communication.• L'élocution et un certain manque de fluidité affectent l'efficacité de la communication.• La communication est intelligible malgré un manque de clarté et de cohérence.
1	<ul style="list-style-type: none">• Le vocabulaire est inadéquat par rapport à la situation de communication.• L'élocution et un manque de fluidité rendent la communication difficile à comprendre.• La communication manque de clarté et de cohérence.
0	Le zéro correspond à une réponse qui s'avère impossible à évaluer car elle est hors sujet ou dans une autre langue que le français.
PR	L'élève n'a pas parlé.

¹ Le champ lexical est riche, varié, précis et approprié au contexte.

² L'élocution comprend la prononciation, l'intonation, l'énergie, le ton et la modulation de la voix. **On accepte les différents accents, francophones ou autres tant que la prononciation ne gêne pas la compréhension.**

³ La fluidité se définit comme la facilité de l'élève à s'exprimer couramment et avec aisance. Ceci implique le rythme (régulier ou saccadé) ainsi que les hésitations (rares ou fréquentes). Il faut faire attention de ne pas pénaliser un candidat pour son débit (lent ou rapide) qui pourrait lui être propre.

Partie 1 de la composante orale – Exemples

Les réponses peuvent varier. Il ne s’agit ici que d’exemples.

L’élève doit énumérer les habiletés que Rick a développé lors de son voyage. Les exemples ici présentés sont plus exhaustifs que ce qui est attendu de l’élève. L’élève doit parler pendant une minute.

Durant son voyage Rick a développé plusieurs habiletés.

D’abord en cuisine, il a appris à :

- faire des pâtes italiennes de la pizza et pétrir la pâte
- faire du chocolat
- déguster le vin

Puis avec les gens, il a expérimenté des activités physiques. Il a appris à :

- interagir avec des enfants au soccer
- faire des acrobaties devant la tour Eiffel
- faire des poids et haltères
- faire du judo
- jouer aux pichenottes
- aller à dos d’éléphant
- faire de l’alpinisme

Puis, il a développé des habiletés artistiques en apprenant à :

- faire de l’artisanat
- danser le flamenco ou la salsa
- jouer de la guitare
- souffler le verre
- tisser avec un métier à tisser

Directives de la partie 2

Partie 2 : Un podcast

Temps de réflexion : 3 minutes

Temps de parole : 2 minutes

Dans cette partie, vous devez animer un podcast.

Dans cette partie, vous serez évalué(e) sur :

- *la manière et l'ordre selon lesquels vos idées sont organisées*
- *le registre de langue utilisé en tenant compte du destinataire*
- *l'élocution et la fluidité de votre langage*
- *la clarté et la cohérence de votre communication*
- *votre pensée créatrice et/ou critique*

Partie 2



Vous devez animer un podcast en vue de le présenter à la radio communautaire francophone où vous raconterez vos expériences vécues lors d'une sortie scolaire, d'une excursion en famille ou d'un voyage.

Partie 2 de la composante orale

Compétences évaluées dans cette question :

- L'organisation textuelle¹
- Le registre de langue²
- L'élocution³ et la fluidité⁴
- La clarté de la communication
- La pensée créatrice⁵ ET/OU la pensée critique⁶

4	<ul style="list-style-type: none">• L'élève présente une organisation textuelle cohérente et captivante.• Le registre de langue est manié avec subtilité afin de prendre en compte le destinataire et la nature de la communication.• L'élocution et la fluidité rendent la communication captivante.• L'élève fait preuve de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève fait preuve de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>
3	<ul style="list-style-type: none">• L'élève présente une organisation textuelle logique et pertinente.• Le registre de langue prend en compte le destinataire et la nature de la communication.• L'élocution et la fluidité rendent la communication efficace.• La communication est claire et cohérente.• L'élève fait preuve de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève fait preuve de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>
2	<ul style="list-style-type: none">• L'élève présente une organisation textuelle simple.• Le registre de langue tient peu compte du destinataire et de la nature de la communication.• L'élocution et un certain manque de fluidité affectent l'efficacité de la communication.• La communication est intelligible malgré un manque de clarté et de cohérence.• L'élève démontre un certain niveau de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève démontre un certain niveau de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>
1	<ul style="list-style-type: none">• L'élève présente une organisation textuelle minimale ou inexistante.

	<ul style="list-style-type: none"> • Le registre de langue néglige le destinataire et la nature de la communication. • L'élocution et un manque de fluidité rendent la communication difficile à comprendre. • La communication manque de clarté et de cohérence. • L'élève démontre peu sa pensée créatrice. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève démontre peu sa pensée critique.</p>
0	Le zéro correspond à une réponse qui s'avère impossible à évaluer car elle est hors sujet ou dans une autre langue que le français.
PR	L'élève n'a pas parlé.

¹ L'organisation textuelle se définit par la structure, la manière et l'ordre selon lesquels les idées sont organisées. La communication orale de l'élève doit refléter le genre de texte requis.

² Le registre de langue comprend le choix du niveau de langue (soutenu, courant ou familier. À considérer : le vouvoiement/tutoiement, le vocabulaire, la syntaxe, le ton, etc.). Il peut également s'agir de la manipulation des formules de politesse.

³ L'élocution comprend la prononciation, l'intonation, l'énergie, le ton et la modulation de la voix. **On accepte les différents accents, francophones ou autres tant que la prononciation ne gêne pas la compréhension.**

⁴ La fluidité se définit comme la facilité de l'élève à s'exprimer couramment et avec aisance. Ceci implique le rythme (régulier ou saccadé) ainsi que les hésitations (rares ou fréquentes). Il faut faire attention de ne pas pénaliser un candidat pour son débit (lent ou rapide) qui pourrait lui être propre.

⁵ Les idées sont originales, et développées de façon engageante en intégrant efficacement et systématiquement des exemples appropriés.

⁶ Les idées sont personnelles, organisées, structurées et développées de façon convaincante et engageante en intégrant efficacement et systématiquement des exemples appropriés.

Directives de la partie 3

Partie 3 : Question de synthèse

Temps de réflexion : 3 minutes

Temps de parole : 2 minutes

Dans cette partie, vous devez répondre à une question de synthèse. Vous devez justifier votre réponse en faisant appel à vos connaissances, vos expériences personnelles et/ou aux textes lus, visionnés et écoutés dans cette évaluation.

Dans cette partie, vous serez évalué(e) sur :

- *votre capacité à établir des liens en démontrant votre esprit de synthèse*
- *votre capacité à justifier et/ou convaincre*
- *le soin apporté au respect des conventions de la langue (grammaire, syntaxe, style...)*
- *la clarté et la cohérence de votre communication*
- *votre pensée créatrice et/ou critique*

Partie 3

**En quoi voyager
est-il une découverte du monde,
des autres et de soi-même?**



Partie 3 de la composante orale

Compétences évaluées dans cette question :

- Les conventions linguistiques¹
- La perspective de l'élève²
- L'élocution³ et la fluidité⁴
- La clarté de la communication
- La pensée créatrice⁵ ET/OU la pensée critique⁶

4	<ul style="list-style-type: none">• Les conventions linguistiques sont maniées avec subtilité. La réponse n'est pas nécessairement sans erreurs.• L'élève fait référence à ses connaissances et expériences personnelles afin de présenter une perspective authentique.• L'élocution et la fluidité rendent la communication captivante.• La communication est claire et cohérente. Le message témoigne d'une grande perspicacité.• L'élève fait preuve de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève fait preuve de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>
3	<ul style="list-style-type: none">• Les conventions linguistiques sont respectées.• L'élève fait référence à ses connaissances et expériences personnelles. La perspective de l'élève est présente et évidente.• L'élocution et la fluidité rendent la communication efficace.• La communication est claire et cohérente.• L'élève fait preuve de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève fait preuve de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>
2	<ul style="list-style-type: none">• Les conventions linguistiques sont partiellement appliquées.• L'élève fait peu référence à ses connaissances et expériences personnelles. La perspective de l'élève est difficile à percevoir.• L'élocution et un certain manque de fluidité affectent l'efficacité de la communication.• La communication est intelligible malgré un manque de clarté et de cohérence.• L'élève démontre un certain niveau de pensée créatrice par l'innovation, la production ou le développement d'idées. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève démontre un certain niveau de pensée critique par l'analyse, le questionnement, le développement ou la conception.</p>

1	<ul style="list-style-type: none"> • Les conventions linguistiques : les erreurs sont fréquentes et fondamentales. • La perspective de l'élève est obscure ou absente. • L'élocution et un manque de fluidité rendent la communication difficile à comprendre. • La communication manque de clarté et de cohérence. • L'élève démontre peu sa pensée créatrice. <p style="text-align: center;">ET/OU</p> <p>L'élève démontre peu sa pensée critique.</p>
0	Le zéro correspond à une réponse qui s'avère impossible à évaluer car elle est hors sujet ou dans une autre langue que le français.
PR	L'élève n'a pas parlé.

¹ Les conventions linguistiques se définissent par les conventions stylistiques, lexicales, grammaticales et syntaxiques.

² La perspective se définit par l'habilité de l'élève à communiquer son point de vue et sa façon d'interpréter le monde.

³ L'élocution comprend la prononciation, l'intonation, l'énergie, le ton et la modulation de la voix. **On accepte les différents accents, francophones ou autres tant que la prononciation ne gêne pas la compréhension.**

⁴ La fluidité se définit comme la facilité de l'élève à s'exprimer couramment et avec aisance. Ceci implique le rythme (régulier ou saccadé) ainsi que les hésitations (rares ou fréquentes). Il faut faire attention de ne pas pénaliser un candidat pour son débit (lent ou rapide) qui pourrait lui être propre.

⁵ Les idées sont originales, et développées de façon engageante en intégrant efficacement et systématiquement des exemples appropriés.

⁶ Les idées sont personnelles, organisées, structurées et développées de façon convaincante et engageante en intégrant efficacement et systématiquement des exemples appropriés.