



Profils

# COMPÉTENCE de PENSÉE CRÉATRICE



ÉBAUCHE

ÉBAUCHE • ÉBAUCHE • ÉBAUCHE • ÉBAUCHE • ÉBAUCHE • ÉBAUCHE



# Profils COMPÉTENCE de PENSÉE CRÉATRICE

## APERÇU



La pensée créatrice est la génération d'idées et de concepts novateurs qui ont une valeur pour la personne qui les imagine ou pour d'autres, et le développement de ces idées et de ces concepts jusqu'à leur réalisation.

Le développement de la pensée créatrice commence avant même l'entrée des enfants à l'école, lorsque les familles encouragent leurs bébés et leurs tout-petits à jouer. La capacité de pensée créatrice augmente à chaque étape de la vie et de la formation scolaire, au fur et à mesure que l'élève élargit ses idées et ses concepts et les réorganise en de nouvelles idées. L'élève développe graduellement les compétences et les habiletés qui lui permettront de parfaire ses idées créatives pour s'exprimer, innover ou produire.

La pensée créatrice est un processus hautement collaboratif. Les idées et les concepts novateurs sont inspirés par l'association d'idées et de concepts qui existent déjà. Les idées dont une personne dispose en guise de matière brute pour alimenter sa pensée créatrice dépendent de ses expériences, de ses apprentissages et de son patrimoine culturel.

Les profils de la compétence de pensée créatrice mettent l'accent sur trois facettes de la pensée créatrice qui peuvent être observées et documentées dans le milieu scolaire et ailleurs.



---

## 1. Innovation et valeur

Les élèves ont des idées créatives qui sont novatrices et qui ont une valeur. Il y a plusieurs degrés d'innovation. Une idée peut être novatrice pour un élève ou pour ses pairs, pour le groupe d'âge de l'élève ou pour une communauté plus grande. Une idée peut être novatrice dans un contexte particulier ou entièrement novatrice. L'idée ou son produit peuvent également avoir une valeur de diverses façons et dans différents contextes. Elle peut être amusante, procurer un sentiment d'accomplissement, résoudre un problème qui survient naturellement, être une forme d'expression personnelle ou proposer un point de vue nouveau qui a une influence sur les opinions et les actions des autres. Une idée peut avoir un impact sur un élève particulier, sur ses camarades de classe, sur un groupe plus grand de pairs, sur sa communauté ou à l'échelle mondiale.

### EXEMPLES D'ÉNONCÉS AU « JE »

- J'ai des idées quand je joue. Mes idées m'amuse et me rendent heureux.
- Je peux avoir des idées novatrices ou bâtir sur celles des autres afin de créer des choses nouvelles dans les limites d'une structure, d'un problème ou d'un matériau.
- J'ai des idées novatrices à mesure que je cultive mes champs d'intérêt.
- J'ai des idées qui sont novatrices pour mes pairs.
- Au fil du temps, je peux monter un portfolio de travaux créatifs dans un domaine qui m'intéresse ou qui me passionne.

---

## 2. Génération d'idées

Les élèves peuvent avoir des idées créatives en prenant part à un jeu libre, en s'intéressant aux idées d'une autre personne, en essayant de résoudre un problème qui survient naturellement ou de contourner une contrainte, en cultivant leurs champs d'intérêt ou en s'adonnant à leurs passions. Des idées et des inspirations novatrices peuvent jaillir spontanément de l'inconscient. C'est pourquoi les élèves affirment souvent qu'une idée leur est tout simplement venue à l'esprit. Toutefois, les élèves peuvent également apprendre et utiliser des méthodes pour aider leur inconscient à générer des idées. Ils peuvent nourrir leur inconscient de quantité d'idées et de données que celui-ci pourra combiner et recombinaison à sa guise (par exemple, en apprenant beaucoup de choses sur un sujet qui les intéresse); prévoir une période d'incubation pour permettre à l'inconscient de travailler; faire taire les filtres et les censeurs du conscient et du subconscient qui empêchent les inspirations et les idées novatrices de remonter jusqu'à l'esprit conscient (par exemple, en pratiquant des activités relaxantes ou automatiques).

### EXEMPLES D'ÉNONCÉS AU « JE »

- J'ai des idées lorsque j'utilise mes sens pour explorer.
- Je construis sur les idées des autres et j'apporte mes idées, ou je combine les idées des autres d'une manière novatrice pour créer de nouvelles choses ou pour résoudre des problèmes.
- Je me pousse à apprendre beaucoup de choses sur un sujet (par exemple, en faisant des recherches, en parlant à d'autres ou en m'exerçant) afin de pouvoir générer des idées novatrices ou que des idées surgissent simplement dans ma tête.
- J'ai des stratégies délibérées pour apaiser mon esprit conscient (par exemple, je m'éloigne pendant un moment, je pratique une activité relaxante, je m'amuse) et pour stimuler ma créativité.
- J'ai des intérêts et des passions que je cultive au fil du temps.

---

### 3. Développement d'idées

Une fois que les élèves ont eu des idées créatives, ils les évaluent et choisissent celles qu'ils souhaitent développer, parfaire et mettre en œuvre. Ce processus de développement des idées peut exiger de l'élève qu'il acquière certaines compétences requises, qu'il soit persévérant et qu'il utilise l'échec de manière constructive au fil du temps. L'élève devra peut-être avoir d'autres idées créatives afin de trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontrera.

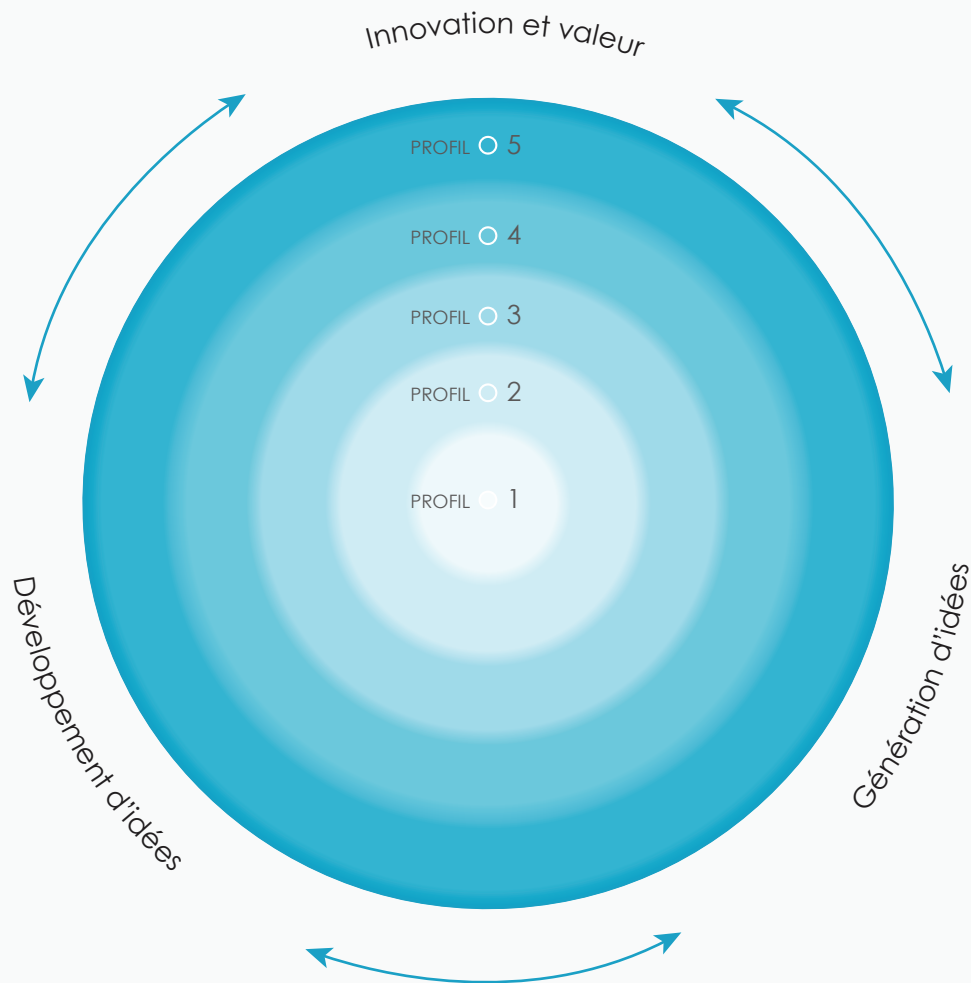
#### EXEMPLES D'ÉNONCÉS AU « JE »

- Je fais en sorte que mes idées se réalisent ou je change ma façon de faire.
- Je peux généralement faire en sorte que mes idées se réalisent dans les contraintes d'une structure, d'un problème et d'un matériau en continuant de les expérimenter.
- J'acquiers les compétences dont j'ai besoin pour réaliser mes idées. J'y parviens généralement, même s'il me faut parfois quelques essais pour réussir.
- J'utilise l'expérience acquise lors de diverses étapes ou tentatives pour orienter mes travaux futurs.
- Je peux persévérer, au besoin, pendant des années pour parfaire mes idées. Je m'attends à vivre de l'ambiguïté, des échecs et des revers, et j'utilise ces événements pour mûrir ma réflexion.

# COMPÉTENCE de PENSÉE CRÉATRICE

R






Les profils de la compétence de pensée créatrice mettent l'accent sur le concept de l'expansion et de la croissance. Ils sont évolutifs et communicatifs, comme le font ressortir les cercles concentriques de l'illustration ci-dessous.



---

# Ensemble de profils : Compétence de pensée créatrice

Les descriptions des profils ci-dessous englobent les trois facettes à la base de la compétence de pensée créatrice : innovation et valeur, génération d'idées et développement d'idées. Ces trois facettes sont interdépendantes et sont contenues dans les descriptions des profils, lesquelles sont rédigées du point de vue de l'élève.

PROFIL	DESCRIPTION
 1	<p>J'ai des idées quand je joue.</p> <p>J'ai des idées lorsque j'utilise mes sens pour explorer. Mes idées de jeu m'amuse et me rendent heureux. Je fais en sorte que mes idées se réalisent ou je change ma façon de faire pour y parvenir.</p>
 2	<p>Je peux avoir des idées novatrices, bâtir sur les idées des autres ou les combiner afin de créer des choses nouvelles dans les limites d'une structure, d'un problème ou d'un matériau.</p> <p>Je peux avoir des idées novatrices, construire sur les idées des autres et apporter mes idées ou combiner celles des autres d'une manière novatrice pour créer de nouvelles choses ou pour résoudre des problèmes simples. Mes idées sont amusantes, divertissantes ou utiles pour moi et pour mes pairs, et j'éprouve un sentiment d'accomplissement. Je peux généralement faire en sorte que mes idées se réalisent dans les contraintes d'une structure, d'un problème ou d'un matériau en continuant de les expérimenter.</p>
 3	<p>Je peux avoir des idées novatrices dans des domaines qui m'intéressent et acquérir les compétences nécessaires pour les réaliser.</p> <p>J'ai des idées novatrices à mesure que je cultive mes champs d'intérêt. Je me pousse à apprendre beaucoup de choses sur un sujet (par exemple, en faisant des recherches, en parlant à d'autres ou en pratiquant) afin de pouvoir générer des idées novatrices ou que des idées surgissent simplement dans ma tête. J'acquiers les compétences dont j'ai besoin pour réaliser mes idées. J'y parviens généralement, même s'il me faut quelques essais pour réussir.</p>
 4	<p>Je peux avoir des idées novatrices ou réinterpréter celles des autres de façon à créer un impact sur mes pairs.</p> <p>J'ai des idées qui sont novatrices pour mes pairs. Mes idées créatives sont souvent une forme d'expression personnelle. J'ai des stratégies délibérées pour apaiser mon esprit conscient (par exemple, je m'éloigne pendant un temps, je pratique une activité relaxante, je m'amuse) et me permettre d'être plus créatif. J'utilise l'expérience acquise lors de diverses étapes ou tentatives pour orienter mes travaux futurs.</p>
 5	<p>Au fil du temps, je peux produire un ensemble de travaux créatifs dans un domaine qui m'intéresse ou qui me passionne.</p> <p>Je peux avoir des idées novatrices et les développer pour monter peu à peu un portfolio de travaux ou pour avoir un impact dans ma communauté ou au-delà. J'ai des intérêts et des passions que je cultive avec le temps. Je suis prêt à prendre des risques importants avec mes idées. Je peux persévérer, au besoin, pendant des années pour parfaire mes idées. Je m'attends à vivre de l'ambiguïté, des échecs et des revers, et j'utilise ces événements pour mûrir ma réflexion.</p>

---

## Illustrations de la compétence de pensée créatrice

À chaque profil sont associées plusieurs illustrations. Celles-ci sont des observations et des échantillons de travaux réalisés par des élèves de la Colombie-Britannique provenant d'une variété de milieux et de communautés. Ces illustrations présentent différentes façons selon lesquelles les élèves peuvent démontrer leur maîtrise des compétences essentielles.

[link to table of illustration]

---