

Maternelle - Français langue première et Sciences humaines :

1, 2, 3 à mon l'école

Résumé de la situation d'apprentissage

Dans cette activité, les élèves deviennent des auteurs et autrices et créent un livre pour décrire des endroits et des personnes importantes à l'école. L'activité invite les élèves à réfléchir aux différents lieux de l'école et à les visualiser. Où allez-vous dans l'école? Que faites-vous dans ces endroits? Quels objets utilisez-vous? Quelles personnes rencontrez-vous à ces endroits?

Préalablement à cette activité, les élèves ont déjà participé à des ateliers d'écriture : visualiser leurs idées, les dessiner, ajouter des mots étiquettes pour expliquer les éléments du dessin et présenter leur livre à un pair. Le livre 1, 2, 3 à l'école de Marianne Dubuc est utilisé comme point de départ : on y voit des animaux réaliser des actions quotidiennes à l'école.

<p>Français langue première maternelle</p>	<p>Compétences disciplinaires et Contenu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Démontrer des aptitudes de scripteur en utilisant les lettres de l'alphabet ou une écriture non conventionnelle pour communiquer un message • Communiquer à l'oral en utilisant des phrases complètes • Poser des questions pour améliorer sa compréhension d'un texte • S'appuyer sur des images pour construire le sens d'une histoire • Les régularités orthographiques : les lettre de l'alphabet • Les stratégies de lecture
<p>Sciences humaines et sociales maternelle</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Expliquer l'importance de lieux, de personnes, d'objets ou d'événements d'envergure locale ou personnelle • Les personnes, lieux et événements dans la communauté

Liens en littérature

Instruction et évaluation

Compétences acquises, mises en pratique ou évaluées

LITTÉRATIE : Comprend le document—Établit des liens

1. Présentation du livre 1,2,3 à l'école.
2. Discussion en groupe ou en sous-groupe, afin que les élèves fassent des liens entre le livre et les différents lieux de leur école. Poser des questions aux élèves, pour les aider à se rappeler leurs expériences personnelles.

S'appuyer sur des images pour construire le sens d'une histoire

Stratégies de lecture : faire des liens

LITTÉRATIE : Élabore des idées — Génère des idées

3. Chaque élève dessine différents éléments d'un endroit dans l'école.

Démontrer des aptitudes de scripteur en utilisant les lettres de

L'élève tente d'écrire des mots ou des phrases afin d'expliquer les éléments de son livre.

l'alphabet ou une écriture non conventionnelle pour communiquer un message

4. Poser des questions aux élèves : Que faites-vous dans ces endroits? Quels objets utilisez-vous? Quelles personnes rencontrez-vous?

Les régularités orthographiques : les lettres de l'alphabet
Les personnes, lieux et événements dans la communauté

5. Chaque élève présente son livre à un ou des pairs et explique les éléments de son dessin et de son texte.

Communiquer à l'oral en utilisant des phrases complètes

LITTÉRATIE : Communiquer les idées et informations — Exprime des idées et informations

6. Les pairs posent des questions afin de mieux comprendre le livre de l'élève et font des suggestions. À partir de ces suggestions, l'élève peut apporter des modifications à son livre.

Expliquer l'importance de lieux, de personnes, d'objets ou d'événements d'envergure locale ou personnelle

Poser des questions pour améliorer sa compréhension d'un texte

Travail de l'élève – Observations, évaluation et réflexion par l'enseignante



Observations et évaluation par l'enseignante

Compétence acquise

Le travail de l'élève montre comment les aspects de la littératie appuient et accompagnent l'apprentissage des compétences disciplinaires. Elle a été capable de nommer et de représenter des éléments de sa classe (tapis, tente de lecture, armoire de rangement) et d'en expliquer l'utilité en conversation avec l'enseignante après la lecture à haute voix. Grâce aux questions posées, elle a enrichi son dessin en ajoutant des détails comme la bibliothèque dans la tente et la présence de son enseignante. Elle a décrit ce que font les enfants à ces endroits et a précisé les rôles de l'enseignante. En présentant son livre à un pair, elle a été capable d'expliquer clairement l'importance des objets et des lieux, tout en utilisant des phrases complètes. Elle a aussi identifié le son initial de trois éléments et utilisé des lettres de l'alphabet pour communiquer son message, ce qui démontre ses habiletés émergentes en écriture.

Réflexion de l'enseignante

Les Progressions d'apprentissage m'ont aidée à intégrer les compétences de littératie dans ma planification et dans la salle de classe autant qu'au gymnase de manière intentionnelle et réfléchie. J'ai ajouté deux étapes pour intégrer des aspects et sous-aspects de la littératie. Premièrement, pour aider les élèves à comprendre le livre 1, 2, 3 à l'école, j'ai intégré une activité de motricité au gymnase. Cela les a aidés à générer des idées à partir d'expériences personnelles. Plusieurs ont mieux compris qu'ils devaient ajouter des actions dans leur dessin après avoir expérimenté diverses habiletés motrices. Deuxièmement, j'ai ajouté l'étape du partage du livre avec un pair. L'« élève auteur » pouvait ainsi vérifier que ses idées étaient liées au sujet et apprendre à communiquer sa pensée. Cette étape a été importante : certains élèves avaient mis peu d'éléments dans leur dessin, et le partage leur a permis de faire des ajustements.

Les Progressions m'ont aussi fait réfléchir à l'évaluation des compétences en début d'année. Comme cette activité s'est déroulée à l'automne avec des élèves de maternelle, plusieurs avaient un vocabulaire limité en français ou une faible connaissance des lettres. Le dessin a permis à tous de démontrer leur compréhension et de communiquer leurs idées.